

سلسلہ مطبوعاتِ صوفیہ فی نمبر ۶۹

# فطرت نسوانی

پروفیسر منیری مارٹن فرانسس کی کتابِ عورت کا فطرتی اور مرد اور عورت کے طبعی موازنہ  
کی تخصیص عربی ترجمہ کے ذریعہ سے

مردوں  
فلسفیانہ طور پر عورت کی اخلاقی، معاشرتی اور ذہنی تاسخ بیان کی گئی  
اور مرد اور عورت کی فطرت، اخلاق کا فلسفیانہ موازنہ کیا گیا ہے

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی رکن دارالمصنفین

صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلیشنگ کمپنی ٹیٹہ پٹی ہاؤس لاہور

اب محمد الدین صاحب ایڈیٹر صوفی پبلیشنگ ڈپارٹمنٹ کے اہتمام سے

باہتمام منشی محمد بخش بھٹو لاہور

# صوفی تربیت گاہ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پنڈی بہاؤ

حسب ذیل اصحاب نے مجھ سے یا زیادہ حصص خریدے۔ اعلیٰ حصص فروخت  
ہیں۔ ہر ایک حصہ دار کا نام ہمیشہ کے لئے کتابوں پر لکھا ہوا ہے۔ پچھلے ۱۹۴۹ء  
زیادہ حصے خریدے آپ فوراً قواعد منگا کر حصے خرید لیں۔

ڈاکٹر شیخ محمد عالم صاحب بی۔ اے (اکن) ایل۔ بی۔ اے  
ڈاکٹر صاحبان کڈوی پیرسٹریٹ لارڈ لاہور (۲) شیخ محمد ممتاز صاحب

پیرسٹریٹ لاہور (۳) سردار محمد عبدالقدیر خان صاحب افیڈرڈ ایڈوکیٹ و شریک  
حیث علی خان صاحب پیڈرڈ مسلم ایڈوکیٹ ایشیائی امریکی کیلی فورنیا  
صاحب ایڈیٹر رسالہ صوفی پنڈی بہاؤ الدین منیچنگ ڈاکٹر

اعزاز می شیران مولانا البرکات حضرت مولانا مولوی عبدالملک صاحب  
آباد پور رئیس اعظم کھوڑی ضلع گجرات (۲) مولانا مولوی  
سید انصاری صاحب رکن دارالمصنفین اعظم گڑھ

حضرت سجادہ نشین صاحب جلال پور شریف (۲) بابو  
حسبہ داران کھجیہ بیڈکوک پہاڑی وٹریسپورٹ بوشہران (۳) کپتان جمال

صاحب بہادر آئی۔ ایم۔ ایس۔ آگرہ (۴) جمیل عطاء محمد صاحب ساکن بہارہ خاں  
بابا (۵) ایم۔ ایم۔ سلطنت صاحب پشور ٹیوس کلج کیمبرج

مدد پ پنجاب پولیس ٹیگٹ ریموڈ بری عالم الدین صاحب آف سندھ  
ذکیا بخت لبرالائی بوشہران (۶) شیخ محمد ممتاز صاحب قادیان پیرسٹریٹ

ڈاکٹر شیخ محمد عالم صاحب پیرسٹریٹ لارڈ لاہور (۷) پروفیسر شیخ محمد جمیل  
آدریس کنوڑی ساؤتھ پیلیس (۸) رحمت علی خان صاحب پیرسٹریٹ ملتان

# فہرست کتاب

سردہ مترجم

۴

۸

۱۲

۳-۱-۲-۳-۴

۲۶

پہلی فصل

تہجد، سجاد، کتاب، ماخذ کتاب، ارمح کتاب،

دوسری فصل

عورت کی اجتماعی حالت دور گذشتہ میں۔

عورت کی حالت میں انقلاب، اصول ارتقاء، مساوات قانون، ہندوستان، یونان، روما، عیسائیت، فرانس اور مغربی قومیں، اس حالت کا اثر عورت

انتہا پر

۴۱

۴۱

تیسری فصل

عورت کی جہانی حالت اور اس کے فرائض زندگی۔

مرد اور عورت کا فیزیکی فرق، تشریحی فرق، فرائض نسوانی اور اس کے عوارض، نسوانیت کے اخلاقی نتائج، زمانہ مستقبل پر ایک نظر۔

چوتھی فصل

۵۰

۵۰-۵۱

۵۱

لوگوں، قبل سن بلوغ کے مرد اور عورتوں کے امتیازات کا موازنہ۔

فطری اور کسبی فرق، حرکت، گفتار، تہذیب، احساس، جذبات،

ذہانت،

## پانچویں فصل

عورت کا عام احساس۔

دوران انتقال، شدت احساس، سوہرورد کا اعتراض، علم خطوں کی شہادت، عورت کے دل میں جذبات کشمکش، عورت کے احساس کا عام رخ، فائدہ +

## چھٹی فصل

عورت کا احساس، وہ جذبات جو ذات سے تعلق رکھتے ہیں۔

نجات یافتہ، نسبت درجہ کے مظاہر، متوسط درجہ کے مظاہر، اعلیٰ درجہ کے مظاہر، راج و ستیش کی پسندیدگی، حسد، بلند بینی، نفرت، شوق اقتدار و حکومت +

## ساتویں فصل

عورت کا احساس، وہ جذبات جو غیر کی ذات سے تعلق رکھتے ہیں۔

محبت، ادا، نہ، مخالفت، تنگ خیالی، کمون مزاجی، دوستی +

## آٹھویں فصل

عورت کا احساس، وہ جذبات مرکبہ اور جذبات عالیہ۔

غیرت، بڑھاپہ، شہوت، فرض، عورت کا طرز عمل، جذبات استہزائی

حس حسد، دل و نہر ہی احساس +

## نویں فصل

تہ کی ذہانت۔

عورت کی ذہنی خصوصیات، عورت کی ذہانت کا نقص، اوراک، قوت، عا، جہنم و غیرہ، معنوی معلومات کا شوق، معنی تحقیقات کی قابلیت، ملاحظہ +

## دسویں فصل

عورت کا ارادہ۔

تمہیدی تعریفات، جرأت، قوت فیصلہ، قوت عمل، صبر و تحمل، خدا اور  
 گیارہ حصوں میں فصل

۱۶۹

۱۶۹

عورت کا انجام۔

عورت کے وجود کا مقصد، عورت نکاحی زندگی سے باہر انسان کے  
 بنیادی غوامس میں عورت کی شرکت مرد کے ساتھ۔

بارہویں فصل

عورت کا انجام، عورت کی اصلاحی حالت کن چیزوں کی مقتضی ہے،  
 جان استوار ثل کی رائیں، سکرٹیاں کی راستے، اہل مسلمہ پر نقد و بحث  
 تعلیم نسوانی کی اصلاح، عورتوں کے لئے عام پیشوں کی تعلیم کا حجاز، پیشوں کی  
 تعلیم، لطیف عورت، عام مشاغل۔

تیرھویں فصل

عورت کا انجام، سیاسی حقوق کا مسئلہ۔

خاتمہ

تحریک نسوانی کی تاریخ۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَامِدًا وَمُصَدِّقًا

دیباچہ

آج ایک مدت کی جدوجہد کے بعد اگرچہ ہندوستان میں عورتوں کی تعلیم و تربیت کا مسئلہ بہت کچھ حل ہو گیا ہے تاہم یہ کہنا مشکل ہے کہ عورتوں کے متعلق جو طریقہ تعلیم و تربیت قائم کیا گیا ہے وہ برحیثیت سے اُن کی حالت کے لئے موزون ہے یا اور اُس میں مزید اصلاح و ترقی کی گنجائش نہیں۔ یہ سچ ہے کہ جہانگیر علی گڑھ کی مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور تمدنی حالت کا ظاہری تعلق ہے اس طریقہ تعلیم و تربیت میں اُس کا کافی طور پر لحاظ رکھا گیا ہے لیکن اس مسئلہ کے حل کرنے کے لئے صرف یہی قدر کافی نہیں ہے بلکہ اس کے لئے ہم کو عورت کے تمام جذبات، احساسات اور اخلاق و عادات، غرض اُس کی تمام روحانی کائنات کا دقیق فلسفیانہ مطالعہ کرنا چاہئے۔

خوش قسمتی کے ساتھ ہندوستان کی یہ قسمتی بھی ہے کہ یورپ میں جو اصلاحی سدا نہیں اٹھتی ہیں۔ دفعۃً ہندوستان بھی اُن کی آواز بازگشت سے نونج اُٹھتا ہے۔ لیکن یہ سزا مند و ہند تعلیم ہی تعلیم جوتی ہے۔ اس لئے یورپ جس اجتماعی فکری اور استقلال غنق کے ساتھ ان مسائل پر غور کرتا ہے، ہندوستانی

دلغہ اُن سے بالکل مترا نظر آتا ہے۔ ہندوستان میں عورتوں کی تعلیم و تربیت کا عام مطالبہ بھی یورپ ہی کی تقلید میں کیا جاتا ہے، لیکن یورپ نے اس مطالبہ کے ساتھ جس غور و فکر سے نسوانی زندگی کا مطالعہ کیا ہے، ہندوستان میں تعلیم نسوان کا جیسے سے جڑا عامی بھی اُن سے پیچھے ہے۔

مجھ کو ابتداء ہی سے عورتوں کی تعلیم و ترقی سے کچھ پی ہے اور اس کے متعلق میں نے قدیم و جدید دونوں قسم کے اثر پھر کا مطالعہ کیا ہے، لیکن میں ان دونوں میں کسی کو افراط و تفریط سے خالی نہیں پاتا۔ ایک طرف تو ہمارے قدیم افسانہ نویس ہیں جنہوں نے عورتوں پر ہر قسم کے اخلاقی اور معاشرتی الوامات لگائے ہیں، دوسری طرف دور جدید کے انشا پرداز ہیں جنہوں نے ہر میدان میں عورت کو مرد کے دوش پر دوش کھڑا کر دیا ہے۔ لیکن اگر ان حمویہ دوش کو پیش نظر رکھ کر عورت کا نظام تعلیم طریقہ تربیت قائم کیا جائے تو دنیا کا توازن فطری قائم نہیں رہ سکتا۔ قدرت نے اپنے مختلف عطیے دنیا کی مختلف چیزوں پر تقسیم کر دیئے ہیں۔ اگر ایک چیز قدرت کے کسی عطیے سے محروم ہے تو دوسری چیز کے پاس اُس کا کافی ذخیرہ موجود ہے، اِس لئے دنیا کا فطری توازن صرف اُسی حالت میں قائم رہ سکتا ہے، جب اشیاء میں فطری احتیاج کا اُدھ موجود ہو، اور اس فطری ضرورت کی بنا پر دونوں میں توافق و اتحاد کا سلسلہ قائم کیا جائے تاکہ ایک چیز دوسری چیز کے ذریعہ سے اپنی فطری کمی کو پورا کر سکے۔

یہی فطری اصول ہے جس نے عورت اور مرد کو ایک سلسلے میں مربوط کر دیا ہے۔ عورت میں بعض چیزوں کی کمی ہے جس کے لئے وہ مرد کی محتاج ہے۔ اِسی طرح مرد بھی قدرت کے بعض عطیوں سے محروم ہے اور وہ صرف عورت ہی کی مدد سے قدرت کی اس فیاضی سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اِس لئے عورت کا نظام تعلیم اور

طریقہ قریت نوع انسانی کے لئے صرف اُسی حالت میں مفید ہو سکتا ہے، جب وہ اس سلسلہ اتحاد یا اس سلسلہ اعانت و امداد کو کافی طور پر محکم کر دے۔ لیکن اس کے لئے سب سے پہلے ہم کو فلسفیانہ حیثیت سے یہ غور کرنا پڑے گا کہ عورت کی فطرت کیا ہے؟ اُس کے جذبات و احساسات اور اس کے مخصوص اخلاق و عادات کیا کیا ہیں؟ کن کن حیثیات سے وہ مردوں کی محتاج ہے؟ اور کن کن حیثیتوں سے وہ مردوں کو مدد دے سکتی ہے؟ لیکن جہاں تک مجھے معلوم ہے ہندوستان میں عورت کی ذات پر اس حیثیت سے بہت کم غور کیا گیا ہے، بلکہ خود یورپ میں بھی بہت کم لوگوں نے ثنائیت، انجیدگی اور انصاف کے ساتھ اس حیثیت سے عورت کی ذات کا مطالعہ کیا ہے۔ ہندوستان کی طرح وہاں بھی دو فریق موجود ہیں جن میں ایک عورت کا سخت عامی اور دوسرا سخت مخالف ہے لیکن بعض منتخب افراد نے اس لفظ و تقریب سے الگ ہو کر عورت کی فطرت، عورت کے احساسات، عورت کے جذبات اور عورت کے اخلاق و عادات کا دقیق مطالعہ کیا ہے، اور اس لحاظ سے اُن کی تحریروں نے ن دونوں فریق کے درمیان یک محاکمہ کی صورت اختیار کر لی ہے پروفیسر ہنری، رین، این، کتاب "عورت کا خلق اور عورتوں اور مردوں کی فطرت کا موازنہ" ترجمہ کی صورت میں قوم کے سامنے پیش کی جاتی ہے، اسی قسم کے بدمذہبہ افراد میں شاہ میر، پروفیسر موصوف ایک فرخ مصنف ہیں جو پیرس کے خدائی محکم میں پروفیسر کی خدمت انجام دیتے تھے، اور فرخ تربیت بالخصوص لڑکیوں کی تربیت کے عام خصوصی خیال کئے جاتے تھے یہ کتاب حقیقتاً اُنکے اُن لکچروں کا مجموعہ ہے جن کو انہوں نے اس کالج میں دیا تھا۔ افسوس ہے کہ یہ سلسلہ خطبات خود پروفیسر موصوف کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا، بلکہ اُن کی وفات کے بعد شائع ہوا، اور مصر کے مشہور فاضل اور اللہال کے اڈیٹر امیل زیدان نے



فریج زبان سے عربی میں اُس کا ترجمہ کیا اور آج ہم اسی عربی ترجمہ کی اعانت سے قوم کے سامنے اس فریج پروفیسر کے خیالات کو پیش کر رہے ہیں۔

یہ کتاب اگرچہ نہایت مختصر ہے، تاہم عورتوں کے متعلق تمام اخلاقی اور ذہنی مسائل کا استقصاء کر لیا ہے۔ طرزِ تحریر اگرچہ بالکل فلسفیانہ ہے اور انشا پر داری کی چاشنی بالکل نہیں پائی جاتی تاہم عبارت نہایت صاف و سادہ ہے اور مختلف اقوال و شواہد نے اُس کو نہایت دلچسپ بنا دیا ہے، ہم نے بھی جہاں تک ممکن تھا مطالب کتاب کی توضیح و تشریح میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا لیکن ابھی عبارت میں کوئی رنگینی اور دلادری نہ پیدا کر سکے، بلکہ اصل مطلب کو سادہ عبارت میں ادا کر دیا ہے۔ یقین ہے کہ قوم کافی غور و فکر کے ساتھ اس کا مطالعہ کرے گی۔ اور ان معلومات کو پیش نظر رکھ کر عورتوں کے طریقہ تعلیم و تربیت کی اصلاح کیطرت متوجہ ہوگی۔

عبدالسلام ندوی

شبلی منزل

عظیم گڑھ

## مقدمہ مترجم

و عظیم اثرات ان اجتماعی تحریکوں یعنی تحریک اشتراکیت اور تحریک نسوانی قدر جدید کی تیزی خصوصیت بن گئی ہیں۔ جن میں تحریک اشتراکیت کا اصلی مقصد یہ ہے کہ حقوق و فرائض میں تمام انسان مساوی قرار دیئے جائیں۔ اور مال و دولت اور ملک و جاہ و اس کے قبضہ و رنسا اپنے نسل کے حقوق وراثت نے باہم جو ترجیح و امتیاز قائم کر دی ہے وہ مٹ دیا جائے۔ تاکہ سرکاری آدمی کو اس کی محنت کا حقیقی معاوضہ مل جائے اور صرف انسانی وگوں کو انویا و قید نہ رہے جس میں جو غلامانہ ذاری غفلت کی سب سے زیادہ تہمت رکھنے لگی۔

تحریک نسوانی کی پہلی پیشانیہ ہے کہ عورت کو بطن مادر سے بنا یا جائے اس کو غلامی سے ترقی و ترقی و ترقی و ترقی کے تمام ادوی اور روحانی حالات کو اس طرح ترقی دینی چاہئے کہ اس کا شمار نہایت ایک نہ ہو۔ اس کا ہر ایک انسان آرائش میں نہ ہو بلکہ وہ ایک ایسی ہیئت بن جائے جس کی ہر آرائش کا ایک خاص مقصد ہو۔ جس کے لئے وہ ہمیشہ ایک و دوسری صورت نظر آئے۔

مقدمہ مترجم کی پہلی تحریک ہے کہ عورت کو دنیا کا ایک ہی ہے، جو بہت سے چیز عید کے عرصہ میں عورتوں کے لئے ہے۔ عورتوں کی تحریکوں کو اس کے فرق و امتیاز سے۔ پہلو ہے کہ اس سے خوش نسوانی رہتا ہے۔

ہم عظیم الشان کشمکش نے ان دونوں تحریکوں کو ترقی دی ہے اور یہ نسبت گذشتہ زمانے کے چند سالوں میں ہم دو گنا آگے بڑھ گئے ہیں اور ہر ہوشیار شخص کو نظر آتا ہے کہ دنیا ایک عظیم الشان اجتماعی انقلاب کے دور سے گزرنا چاہتی ہے، بائیسہ ہم اہل مشرق کے نزدیک ان مسائل کی قدر قیمت اُس قدر نہیں ہے، جس قدر اہل مغرب کے نزدیک ہے۔ ہمارے اجتماعی اور اقتصادی حالات نے اس مسئلہ کی طرف ہم کو اُس توجہ و التفات کا موقع نہیں دیا۔ جو یورپ و امریکہ میں اس مسئلہ کے ساتھ ظاہر کی جا رہی ہے، لیکن یہ ہمارا فرض ہے کہ اُس کی رفتار ترقی کو پیش نظر رکھیں اور مغرب میں اس کا ہوا انجام ہو گا اُس کو دیکھتے رہیں، تاکہ جب ہم اہل مغرب کے درجہ کو پہنچ جائیں تو ان کے تجربات سے فائدہ اٹھا سکیں۔ کیونکہ موجودہ ترقی کا سیلاب ہم کو لازمی طور پر پہنچنے والا ہے اور اُس کا زمانہ بہت قریب آ گیا ہے۔ اگر ہم نے ایسا نہیں کیا تو زائد گذشتہ کی غیر ترقی یافتہ قوموں کی طرح ہم بھی تمدن جدید کے رفتار ترقی سے الگ ہو جائیں گے۔

میرا خیال ہے کہ ان دونوں مسائل میں عورتوں کا مسئلہ ہماری توجہ کا زیادہ مستحق ہے، ہمارے جدید انشا پر وازوں میں متعدد اشخاص نے مشرقی عورت اور اُس کی جمالت اور کمزوری کی طرف توجہ کی ہے اور جدید تعلیم یافتہ گروہ نے ان کی تحریروں میں اور بھی بڑگ دبا۔ پیدا کئے ہیں۔

ہم اہل مشرق کی حالت کا اکتضا یہ نہیں ہے کہ ہم عورتوں کے حقوق انتخاب وغیرہ کے مسائل پر بحث کریں۔ ابھی یہ مسائل ہمارے سامنے کئی نسلوں کے بعد پیش ہونگے۔ اس وقت ہمارے ضرورت صرف یہ ہے کہ ہم عورتوں کو ان کی حالت کے اندر سے بچھڑیں۔ اور ان کے ساتھ ان کی تربیت کریں کہ ان کے تمام فرائض کو اُن کے اندر سے اُن کے اندر ترقی ماسں سے۔ اگر مشرق کی ترقی

یہ جو تمدنی لکھتی ہوئی ہے تو وہ صرف اسی طریقہ سے حاصل ہوگی لیکن چونکہ عورتوں کی ترقی و اصلاح کی جدوجہد سے پہلے کافی طور پر ان کے اخلاق و عادات کا مطالعہ کر لینا لازمی ہے۔ اس کے بعد یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ اس کا آخری انجام کیا ہوگا؟ اور اس کی زندگی کی غرض و غایت کیا ہے؟ اس بنا پر ہم نے اس کتاب کو عربی و دنیا کے سب سے اہم ترین توقع کے ساتھ پیش کرنا چاہا ہے کہ جو لوگ عورتوں کی تہذیب و اصلاح میں مشغول ہیں، ان کے سامنے ایک چراغ روشن ہو جائے، اور اس کی روشنی میں وہ اس ہموں موضوع کا واضح طور پر انکشاف کر سکیں۔

میں ایک مدت سے ایک ایسی کتاب کے مطالعہ کا شائق تھا، جس میں علمی طریقہ پر عورتوں کے، خلاق، فطرت، اور خصائل و عادات کی تشریح کی گئی ہو، لیکن مجھے اپنے مقصد میں کامیابی نہیں ہوتی تھی، لیکن گزشتہ موسم گرما میں مجھے یہ کتاب ہاتھ آئی، وہ میں نے اس کا مطالعہ کیا تو وہ مجھے نہایت پسند آئی، اگرچہ بہت سی عموماً وہ عربی زبان میں ترجمہ کے قابل تھیں، لیکن میں نے ان سب کو چھوڑ کر سب سے زیادہ کا انتخاب اس سے کیا کہ وہ آسان اور قریب الفہم ہے اور اسی کے ساتھ علمی طریقہ پر لکھی گئی ہے۔

اس کتاب کے مؤلف ہنری مارین ہیں، جو پیرس کے اخلاقی کالج کے پروفیسر تھے۔ وہ ترجمہ تربیت، مخصوص بیسیوں کے طریقہ تربیت کے عالم خصوصی خیال کئے جاتے تھے، چند انہی میں سے وہ حقیقت ان لکچروں کا مجموعہ ہے جو پروفیسر موصوف نے اس کالج میں دئے۔ وہ ان کی وفات کے بعد شائع ہوئے، مؤلف نے اگرچہ انہماؤں میں صنعت لکھتے کے خلاق کا عام مطالعہ کیا ہے، تاہم حالات کے لحاظ سے انہوں نے یہ وہ ترجمہ فریج عورت کی طرف مبذول کی ہے لیکن یہ بھی چھاری

فوت قسمتی ہے کہ شرعی عورت و علاق و عادات کے لحاظ سے اصولاً فریج عورت سے بہت زیادہ مشابہ ہے +

لیکن اس کتاب کے پڑھنے والوں میں دو فریقوں کو وہ پسند نہ آئیگی، ایک تو قدیم گروہ جو مولف پر یہ نکتہ چینی کر دیکھا کہ اُس نے عورتوں کی حیثیت کو بہت زیادہ بڑھا دیا ہے دوسرے وہ شریف عورتیں، جو عورتوں کے بعض اُن اوصاف کو ناپسند کر رہی ہیں کہ جن کا ذکر اس کتاب میں آیا ہے لیکن میں تعظیم گروہ سے یہ کہتا ہوں کہ اب پڑانے جتنے کے اُتارنے کا وقت آ گیا ہے، اور اس زمانے میں ہم کو عورتوں کے معاملے میں اپنے قدیم نقطہ نظر کو بل دینا چاہیے۔ اور شریف عورتوں سے میں اُن اوصاف پر بر معافی چاہتا ہوں، جو اُن کی آنکھوں میں تنکے کی طرح کھٹکتے ہیں، لیکن اس کتاب کے مطالعہ کرنے والی عورتوں کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ جمع کمالات صرف خدا ہی کی ذات ہے۔ اور انسان فطرۃً ضعیف پیدا کیا گیا ہے، بالخصوص فضائل و رذائل ہمیشہ باہم دست گیر ہوا رہتے ہیں، یعنی جس چیز کو ہم ایک حیثیت سے فضائل میں شمار کرتے ہیں۔ وہ دوسری حیثیت سے رذائل میں محسوب ہوتی ہے، لیکن جب تک ہم کتاب کے اہل مغرب تک نہ پہنچ جائیں ہم کو اُس کے بعض فقرہوں سے استنباط نہیں کرنا چاہیے +

جو لوگ عربی زبان میں علمی کتابوں کو ترجمہ کرتے ہیں انکی مشکلات کی شرح نحو وری نہیں معلوم ہوتی، ہم نے خود مولف کے دقیق مطالب کے ادا کرنے میں سخت تکلیف برداشت کی ہے۔ ہم نے یہ سنا سب نہیں سمجھا کہ صرف اُن چند مقررہ الفاظ پر اِغماح کر لیں۔ جو فریج مصطلح الفاظ کے مطالب کو ادا کر سکتے ہیں، بلکہ ہم نے الفاظ کے ترجمہ سے پہلے ہمیشہ مولف کے اہل خیال کے ترجمہ کا لحاظ رکھا ہے +

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# فطرت نسوانی

## پہلی فصل

### تہمید

عورت کے مناسب و نال تربیت کو مثلاً صرف اُس وقت واضح ہو سکتا ہے جب ہم بہتر ترتیب پہنچے اُس کے موجودہ خصائص فطری کو پیش نظر رکھیں اس کے بعد اُس کے مخصوص خصائص پر نگاہ ڈالیں یعنی یہ کہ وہ اس حیثیت سے اب تک کس درجہ کو پہنچ چکی ہے؟ اور آئندہ کس منزل میں قدم رکھنے والی ہے؟ اس بنیاد پر عورت کی ترقی و اصلاح کی کوشش سے پہلے اُس کے اخلاق و عادات کا مطالعہ کرنا لازمی ہے، اس کے بعد اس پر بھی نظر ڈالنا ضروری ہے کہ وہ آئندہ کس حد تک ترقی کر سکتی ہے؟

اور یہی اس کتاب کا اصلی موضوع ہے۔

## مباحث کتاب

اس کام کے شروع کرنے سے پہلے ہم کو ان مباحث پر بھی ایک عام نگاہ ڈالنی چاہئے، جن سے تعرض کرنا ہمارے لئے ضروری ہے۔ عورتوں کے اخلاق کا عموماً، یا کسی معین زمانہ یا کسی متعین مقام کی پابندی کی بنا پر خصوصاً، دو اساسی موثر پر داروں ہے، ایک

۱: ان کی گزشتہ اجتماعی حالت، کیونکہ ان کے اخلاق و عادات، اور جذبات احساسات کا بہت بڑا حصہ ان کی صدیوں کی گزشتہ طریقہ تربیت، اور طریقہ معاشرت سے تعلق رکھتا ہے۔ دوسرے

۲: ان کی ترکیب جسمانی، یعنی ان کے اعضاء کی ساخت کیا ہے؟ اور ان کے فرائض کا ان کے مزاج پر کیا اثر پڑا ہے؟ یہ ایک ایسا موثر ہے جو پہلے موثر سے زیادہ طاقتور اور اہم ہے، اس لئے ہم کو سب سے پہلے انہی دونوں موثروں پر غور کرنا چاہئے،

پہلے موثر یعنی موثر اجتماعی کے متعلق ہم کو سب سے پہلے یہ دیکھنا ہے، کہ گزشتہ زمانہ میں عورت کا کیا حال تھا؟ تاکہ ہم یہ معلوم کر سکیں کہ گزشتہ زمانوں میں عورت کے حالات میں کیا کیا انقلابات پیدا ہوئے؟ اور انہوں نے اس کے اخلاق پر کیا اثر ڈالا؟ اسی بحث کے ضمن میں ہم کو یہ بھی معلوم ہو جائیگا کہ مرد اور عورت دونوں نے کیونکر آہستہ آہستہ اپنے اجتماعی فرائض اپنے لئے مخصوص کر لئے، اور ہر ایک نے مختلف مشاغل کو لئے کر اپنا دائرہ عمل محدود کر لیا، جو لوگ عورت اور مرد میں ثابت نامہ کے مدعی ہیں، ہم کو اس بحث سے ان کے دعوے میں شک پیدا کرنے کا

بھی موقع مل جائے گا۔ کیونکہ اس سلسلے میں ہم پر واضح ہو جائے گا، کہ اس قسم کی مشابہت فطرت کے مخالف، اور قدیم زمانہ سے انسانی ترقی کے منافی ہے،  
 ! انیمہ کم کو دوسری حیثیت سے یہ نظر آئیگا کہ عورت فرائض و اعمال میں اگرچہ  
 بتدریج مرد سے مختلف رہتا رہتی ہوئی گئی، تاہم اُس نے ہمیشہ مردوں کی سی بلند  
 زندگی حاصل کرنے کی کوشش کی، یہاں تک کہ پہلے خود مرد کی نگاہ میں اُس کی  
 مثال ہو گئی۔ پھر قانون اور عرف عام نے اُس کو مرد کے مثال تسلیم کیا۔ یہ دونوں باتیں  
 باہم متناقض نہیں ہیں کیونکہ جس طرح مساوات فی المدجہ سے فرائض و اعمال میں  
 مماثلت ثابت نہیں ہوتی، اسی طرح علی انبیاء سے باہم فرق مراتب نہیں ثابت ہوتا  
 بہرحال ہمارے لئے عورتوں کے اس دعویٰ کی تردید محال ہے کہ مرد اور عورت کے  
 خدق میں جو فرق نظر آتا ہے اُس کی بنیاد اگرچہ دونوں کے اجتماعی فرائض بھی مختلف  
 ہونے چاہئیں۔ یہ بعض حیثیتوں سے یہ اختلافی تفریق خود ان مختلف فرائض نے  
 پیدا کی ہے، بہرحال بعض لوگوں نے اس خیال میں استقرار غلو سے کام لیا  
 ہے۔ کہ نہ صرف عورت نے مرد اور عورت دونوں کو یکساں قوتیں عطا کی ہیں  
 بلکہ وہ دونوں میں جو فرق نظر آتا ہے اُس کو عادت اور قانون نے پیدا کیا ہے لیکن  
 تصور سے عورت کے بعد مذکور خیال کی مبالغہ جاری معلوم ہو جاتی ہے، کیونکہ اگر  
 خود عورت کا کوئی اختیار حاصل نہیں ہے، تو تو قانون اور عادت کے موجودہ  
 رتقہ فی حاکم کی کیا توہید ہو سکتی ہے؟

۲۔ ہمہ اس میں شبہ نہیں کہ عادت اور قانون نے دونوں جنسوں کے حقیقی  
 فروق و تمایزات کو بہت حد تک مٹا دیا ہے۔ در دونوں کی منزلوں کو بہت دور کر دیا ہے  
 اور چونکہ قوانین اثر مردوں کے بنائے ہوئے ہیں، اس لئے کم کو اُس عورت کے  
 قول کو کسی قدر صحیح تسلیم کرنا پڑے گا، جس نے ان اغراض میں عورتوں کی طرف سے



ملافت کی ہے کہ ہمارے تمام مصائب مردوں کے مجرمانہ اعمال سے پیدا ہوئے ہیں، کا نتیجہ ہیں۔

دوسرے موثر یعنی جہانی اور شریعی موثر کے متعلق ہم کو نہایت دقیق انظری سے کام لینا چاہئے، کیونکہ اس میں بعض مصنفین نے عظیم الشان غلطیاں کی ہیں اور اس حیثیت سے عورت میں ایسے معائب نکالے ہیں جو بالکل خلاف واقع ہیں مثلاً بیشک نے ہمارے سامنے عورت کی جو تصویر پیش کی ہے، اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ عورت فطرۃً مریض پیدا کی گئی ہے،

باینصہ یہ ایک عظیم الشان بحث ہے، اس لئے ہم کو ہمیشہ مرد اور عورت کے طبعی فروق و امتیازات کی اہمیت کا لحاظ رکھنا چاہئے، کیونکہ جیسا کہ مودودی کا قول ہے، ”جنسیت تربیت سے زیادہ پائیدار چیز ہے“، یعنی فطرت نے عورت کو جو امتیازی خصوصیات عطا فرمائی ہیں، وہ اُن اوصاف سے زیادہ پائیدار و عتیق ہیں جو وہ تربیت سے حاصل کرتی ہے، اس بنا پر کسی کے دل میں یہ اندیشہ نہ پیدا ہونا چاہئے کہ عورت تعلیم و تربیت کے اثر سے مرد بن جائیگی، کیونکہ انسان فطری حدود سے تجاوز کر ہی نہیں سکتا،

اگر ہم ان حقیقی موثرات کا استقصار کر لیں جن سے عورت کے غلام متاثر ہوئے ہیں، نو ہم نہایت آسانی کے ساتھ اُس کے اخلاقی کامطالعہ کر سکیں گے، کچھ لوگ اس قسم کے اخلاقی مطالعہ کی کوشش کو، ایک ایسی ریلری سمجھتے ہیں، جس سے عہدہ برا ہونا آسان کام نہیں ہے، یہ لوگ بوجھتے ہیں کہ عورت کے اندر جو خصوصیات مخفی ہیں، اور اُس کی حالت میں جو انقلاب ہو رہا ہے کیا اُس کے لحاظ سے اُس کے میزات کی تحدید اور اُس کے اخلاق کی توضیح ممکن ہے؟ لیکن اس کا جواب یہ ہے کہ صرف ایک عورت کے اخلاق سے واقف ہونا بے شبہ نہایت مشکل ہے اور

آگے چل کر اس کا سبب بھی معلوم ہو جائے گا لیکن اگر عورتیں احساس، ذکاوت، اور عام معاملات میں مردوں سے ممتاز ہیں، تو دونوں جنسوں کے مقابلہ سے اچانک طور پر نہایت آسانی کے ساتھ ان چیزوں کی توضیح ممکن ہے۔

اس کتاب کا بہت بڑا حصہ اسی بحث پر مشتمل ہے، کیونکہ اس کے ذریعہ سے وہ اساسی اصول معلوم ہوتے ہیں، جو برعزت کی تربیت و تہذیب کی بنیاد و قائم کرنے چاہئے۔ اس کے علاوہ یہ بحث بجائے خود نہایت دلچسپ اور لطیف ہے، اس مقالہ کے بعد ہم کو عورت کے انجام و آل کار کے متعلق بھی کچھ لکھ دینا مناسب ہے، یعنی ہم کو صرف یہی نہیں دیکھنا چاہئے کہ عورت زمانہ گذشتہ میں کیا تھی؟ اور زمانہ حال میں کیا ہے؟ بلکہ اس کے ساتھ یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ وہ آئندہ کیا کچھ ہو سکتی ہے؟ اور اس کو کیا کچھ ہونا چاہئے؟ جب ہم کو یہ معنوم سوچائے گا، تو ہم اس تربیت کی حقیقت کو سمجھ سکیں گے، جس کے ذریعہ سے عورت اپنے اس مقصد زندگی کو حاصل کرے گی، کیونکہ ذرا بعد ہی انتخاب اس کے انجام کا یہ موقوف ہے،

ایسی خیمہ میں ہم کو تحریک۔ نسوانی سے بھی مکمل بحث کرنا ضروری ہے، کیونکہ  
سرور کے یہ کہتا ہے کہ مثلاً ہے۔ اور تمدنی سوسائٹی میں اُسے ایسا عظیم الشان  
اقتدار پیدا کر دیا ہے کہ اس کے ذریعہ سب سے عورت نے ایک ایسی پوزیشن حاصل  
کر لی ہے جس کی نظیر نہ خاندانِ مشرق میں مل سکتی، لیکن، انہیں نسوانی مسائل  
بہت کم بہادری و شہامت کی حاجت ہے، اور عام موضوع پر ہر ایک لوگ  
مختلف رائے میں ہیں۔ ہم اس میں تشبیہ نہیں کر دیتے، بلکہ یہ تحریک  
عظمت و درود سے شروع کرتی ہے، جس سے ان مخصوص عورتوں سے اکابر و متنفذین و اکابر  
قد ستم شہو جان، سب کو رٹا لے، وغیرہ سے اپنے اثر اور اپنی تصنیفات کے ذریعہ  
سے میں ملکہ کو نہایت ترقی کر دیتا ہے۔

## ماخذ کتاب

اس وقت اس مسئلہ پر یہی غور کر لینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس بحث میں ہم کو کین ماخذوں پر اکتفا کرنا چاہیے اور ہر سے کئی کئی روش اختیار کرنا موزوں ہوگا۔

عورتوں کے بارے میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ اگرچہ بہت ہیں، لیکن باوجود اس کثرت کے ہم نے حسب عادت اس کتاب کے شروع میں ان کی فہرست نہیں دی ہے اس کی یہ وجہ نہیں کہ ہم نے ان کا مطالعہ نہیں کیا ہے، یا ان کے مطالعہ سے فائدہ نہیں اٹھایا ہے بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے موضوع باہم مختلف ہیں اور ان کے مسائل پر آگندہ دستہ دیں، اس لحاظ سے کہ کوئی شخص پوری کتاب کا مطالعہ کر جائے تو اس کو کام کی بہت کم باتیں ملیں گی اور منطقیانہ طرز بحث و استدلال سے تو کتاب کا اکثر حصہ ذالی نظر آئے گا شاید اس کتاب کا بہترین سرمایہ علمائے خلاق مثلاً لابرڈیئر، لاروشگو، ہسٹن، بالخصوص فلن، میڈم مری دی سوسور اور میڈم دی رموز کی تصنیفات ہیں جنہوں نے تربیت نہایت کو اپنا موضوع قرار دیا ہے، ان سے بھی زیادہ خصوصیت کے ساتھ وہ لوگ قابل ذکر ہیں جن کو اپنے مذہبی عقیدہ (کلری) کی بنا پر عورت کے اسرا قلب پر نہایت آسانی کے ساتھ واقف ہونے کا موقع ملا ہے، مثلاً مونستیر اور دو پائلو۔

لٹریچری کتابوں مثلاً مختلف قسم کے ناولوں کا مطالعہ بھی اگر غور سے کیا جائے

۱۷۔ رہن کیتھولک مذہب میں یہ دستور ہے کہ مرد اور عورت ایک گھر میں مگر جہانی مذہبی مرد و عورت کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرتے ہیں اس طرح یہ لوگ مرد اور عورت کے فحش اسرار سے واقف

تو بعض مفید باتیں مل سکتی ہیں، اور اس کے ساتھ یہ کہتا ہیں اُن کتابوں سے زیادہ موجب بصیرت ہیں۔ جن میں عورتوں کی سرح و ذم صرف مع و ذم کے لئے کی جاتی ہے اور اس معاملہ میں کسی صحیح علمی اصول پر اعتبار نہیں کیا جاتا مثلاً فرانس کے ایک مشہور انشا پرداز بوسویہ نے عورت کی تقیص اس بنا پر کی ہے کہ وہ مرد کے پہلو سے نکلی ہے، ورا یک معمولی ہڈی سے اُس کا قالب تیار ہوا ہے، لیکن عورتوں کے عایینہ نے خود سی قفے سے عورت کا تفوق ثابت کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ خدائے سب سے پہلے ایک مرد و یک عورت کو پیدا کیا، پھر اس سے زیادہ ترقی یافتہ مخلوق کو جائزہ نعدت بنا یا، اس بنا پر جس طرح حضرت آدم کو تمام مخلوقات پر شرف حاصل ہے۔ یہ خواہ کہ جو اُن کے بعد پیدا ہوئیں اُن پر فضیلت حاصل ہے، کیونکہ وہ اُن سے نہ بہ ذہن و نہ ترقی یافتہ ہیں، مثلاً وہ ایک ہڈی سے پیدا کی گئی ہیں اور انسان کے جز و جوفی پر اس سے زیادہ مضبوط جزو ہے، بلکہ اُن کی پیدا شدہ پیشانی ہضم کے اس اشرف ترین حصے سے ہوئی ہے، جہاں انسان کے دل کی جگہ ہے، بعض لوگوں نے اسی قسم کا ایک یہ دلیل پیش کی ہے کہ حضرت مسیح علیہ السلام جو بیسیائیوں کے نزدیک خدا کے بیٹے ہیں، مرد کی شکل میں آئے اور نہ عورت کی، یہ اُن کا خود و نہ نہیں ہوا لیکن دوسرا فرق اس کا یہ جواب دیتا ہے کہ انہوں نے مرد کا قالب اپنی انسانی فاکساری سے اختیار کیا، اسی قسم کے اور بھی بہت سے اقوال ہیں، جن کا مطالعہ دلچسپی کے لئے تو کیا جاسکتا ہے لیکن اُن کو کسی مفید بحث کا رنگ نہ دینا قرار دیا جاسکتا، اس امر کو فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ عورتوں کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے، اُس کو زیادہ تر مردوں نے لکھا ہے۔

۱۵ روایات میں آیا ہے کہ عید الفیل سے پیدا کی گئی ہے، لیکن اس بنا پر اُس کے ساتھ رنج و ملالت کا تعلیم دی گئی جتہ، اُن کو ذلیل نہیں بنایا گیا ہے۔

لیکن اگر ان کتابوں کی مصنف خود عورت ہوتی تو معاملہ بالکل برعکس نظر آتا، بلکہ جسوقت اُس کو کبھی اظہارِ رائے کا موقع مل جاتا ہے تو وہ مرد کے سامنے شکایتوں کا ایک دفتر کھول دیتی ہے، اور اُس پر استبداد اور خود غرضی کا الزام لگاتی ہے،

اس باب میں بیٹے جن کتابوں کا مطالعہ کیا اُن میں مجھ کو اُن پادریوں کی نصیحتیں سب سے زیادہ کم وقعت نظر آئیں، جنہوں نے عورتوں کے ساتھ دشمنی کر لی ہے، اور اُس کی معاشرت سے لوگوں کو روکا ہے، بلکہ اُس کے پاس تک بھٹکنے کو ناجائز قرار دیا ہے، گویا اُن کے نزدیک وہ ایک نجس اور خوفناک مخلوق ہے، لیکن اُنہوں نے اس طریقے سے ہمارے سامنے ایک ایسی دیوار کھڑی کر دی ہے جس کے آٹھ میں عورت کی علمی حقیقت بالکل چھپ گئی، بہر حال ہر کوئی کو کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا، اور اُس کو بحث و مطالعہ نہیں کر سکتے، بلکہ میرے خیال میں اس قسم کی باتوں سے عورتوں کی عزت افزائی ہوتی ہے، اور اُن کے اقتدار کا اعتراف کیا جاتا ہے، مثلاً عورت کو ”شیطان“ کہنا، یا اُس کو ”شیطان کی شعل“ اور ”دروازہ جہنم“ کا خطاب دینا یا تر تو لیاں کے اس قول کی تائید کرنا، عورت کا دیکھنا بڑا، سننا بڑا، اور چھونا خطرناک ہے، یا پادری سیلیر بان کی طرح عورت کے گاسٹے پر گھونگھے کی سیٹی کی آواز کو ترجیح دینا، یا جامعہ کے اس قول کو دوہرانا، ”میں نے عورت کو جو خود پھندا ہے، جس کا دل جال ہے، اور جس کے دونوں ہاتھ تھکڑی ہیں موت سے زیادہ تلخ پایا“ عورت کے سطوت و اقتدار پر دلالت کرتا ہے، خود ان اقوال کے قائلین کے انصاف و صداقت پر دلالت نہیں کرتا، اگر بالفرض ہم تسلیم کر لیں کہ عورت مرد کے لئے ایک مصیبت انگیز چیز ہے، تو ہم کو یہ بھی تسلیم کرنا چاہئے کہ عورت کے لئے مرد بھی مصیبت انگیز ہے، کیونکہ ایک کا اثر دوسرے کی ذات پر پڑتا رہتا ہے، اگر عورتوں کی برائیوں کے ہموار ہمارے پاس بھی کوئی چیز ہے

تو یہی وہ بُرائی ہے جو ہم عورتوں کے لئے پیدا کرتے ہیں۔  
 ان اسباب کی بنا پر اس بحث میں ہمارا پہلا فرض یہ ہے کہ ہم ان تمام مروجہ فکرات  
 کو نظر انداز کر دیں، اسی طرح ہم لٹریچر کی کتابوں سے بھی صرف اس لئے مدد لینے کہ  
 وہ ان مسائل کی بحث تو ہمیں کے لئے ہم کو آمادہ کرتی ہیں، ورنہ خود ان کے مباحث  
 پر ہم اعتماد نہیں کر سکتے، چار اہلی ماخذ صرف فطرت، تاریخ، علم اور اجتماعی زندگی ہے  
 جس کے مناظر روزانہ ہم کو نظر آتے رہتے ہیں،

## روح کتاب

اب ہم ان مباحث کو جن پر ہم نے اس بحث میں اعتماد کیا ہے، اور اس عام شرح  
 کو جس سے ہم اپنے مباحث میں رہنمائی حاصل کرینگے بیان کرنا چاہتے ہیں، کیونکہ مروجہ  
 کی خبریات سے پہلے ان مسائل کا جواب دیدینا مناسب معلوم ہوتا ہے، اگرچہ جیسا کہ  
 ”علم“، ”تاریخ“، ”علم النفس“ اور ”علم التشریح“ کی تصریحات سے ثابت ہوتا ہے، عورتوں میں بہت  
 سے نقائص اور بہت سی کمزوریاں ہیں لیکن با اینہم وہ ایک مستقل شخصیت رکھتی ہے  
 یعنی مرد کی طرح ان کے پیدا کرنے کی ایک خاص غرض ہے، جس کے حاصل کرنے  
 کے لئے وہ ایک متحرک حرکت کرتی رہتی ہے، اگر ہم مرد اور عورت کے حیاتی اور عقلی  
 فروق و اختیارات کو تسلیم بھی کریں تو اس سے نتیجہ نہیں نکلتا کہ دونوں کی قدر و  
 قیمت میں بھی فرق ہے، کیونکہ قویٰ فطریہ کا اختلاف دونوں کے مساوی ال مرتبہ ہونے  
 میں نفع نہیں ہے، بلکہ خود فطرت نے ان دونوں کو ایک دوسرے سے ممتاز کر دیا  
 ہے، اور ہر ایک کے لئے ایک محدود میدان عمل تیار کر دیا ہے، اس لئے عورت اور  
 مرد میں اس تقسیم عمل ہی کی بنا پر ایک درجہ مساوات قائم ہے، اس کے علاوہ ان  
 دونوں کے درمیان اصولی طور پر ایک رشتہ اتحاد قائم ہے جس نے دونوں کو

ایک دوسرے کے ساتھ مربوط کر دیا ہے، اگر یہ رشتہ نہ ہوتا تو دونوں کا اتحاد و  
 اختلاف ناممکن ہو جاتا، وہ دونوں انسانیت کے دو جزو ہیں جن سے انسانیت کی  
 ترکیب ہوتی ہے، اور اس لحاظ سے انسان کو یکجہت انسان کے جو یہی حقوق  
 حاصل ہیں، اور اُس پر جو اولین فرائض عائد ہوتے ہیں، ان میں وہ دونوں باہم  
 شریک ہیں، اگر ہم عورت پر اس حیثیت سے نگاہ ڈالیں، تو ہم کو اُس کے اعلیٰ منصب  
 کے عطا کرنے میں نخل نہ ہوگا، اور ہم اُس کی انسانیت اور عسانی، عقلی اور تمدنی حیثیت  
 سے اُس کی زندگی کے لذت بخش حصہ کے نشوونما دینے میں متذبذب نہ کر سکیں گے۔  
 اگرچہ جدید علم الاجتماع کے روسے میں تعلیم کر لوں گا کہ مردوں اور عورتوں کی  
 ترقی کا معیار صرف تقسیم عمل ہے، لیکن ایک خالص عالم اخلاق ہونے کی حیثیت سے  
 میں صرف اُس درجہ عورت کو معیار قرار دوں گا جس کو عورت عادت، قانون اور  
 رائے عام کی قائم کی ہوئے معنوی مساوات کے لحاظ سے حاصل کر سکتی ہے، یہ ایک  
 ایسا اصول ہے کہ عورت کی تربیت کے متعلق اس عظیم الشان نتائج نکلتے ہیں،  
 کیونکہ اس لحاظ سے اُس کو کمال زندگی سے فائدہ اٹھانے کے لئے اچھی طرح تیار کرنا  
 چاہئے، تاکہ وہ فرض و ذمہ داری کا صحیح اندازہ کر سکے، دوسرے الفاظ میں اُس کو ضرر  
 مرد کے خوش رکھنے اور اُس کی فرمانبرداری کرنے کے لئے، تیار کرنا چاہئے،  
 بلکہ اُس کو کمال تربیت دینا چاہئے، اگر ہم تعلیم بھی کر لیں کہ مرد کی اطاعت عورت کا  
 فرض ہے تو اس اطاعت کا ظہور رضامندی کے ساتھ ہونا چاہئے، جبر کے ساتھ نہیں  
 ہونا چاہئے، اگر عورت میں کمزوری بہت تو وہ اس بات کی دلیل نہیں بن سکتی کہ اُس کو  
 عظم حقیقت کی لذت سے محروم کر کے، صرف مردوں کی خواہش و رغبت کے موافق  
 بنا دیا جائے، بلکہ ہم کو فلسفہ کی طرح یہ کہنا چاہئے کہ ”عورتیں جہد کر رہی ہیں، اُن کو  
 اُن کو قوی بنانا ہمارا فرض ہے“ اور عورت کی معنوی زندگی کے ترقی دینے کا صرف

مرد یہ ہے کہ اس کے اندر صحیح سول رائج کئے جائیں، اور توہن فیصلہ اور قوت تیسرے کے ساتھ اس کی تربیت کی جائے اور اس کے سامنے ایک ایسا اعلیٰ نمونہ قائم کیا جائے جس کو وہ اپنے احسانِ عقلی اور زاویہ کے ساتھ اپنا مطمح نظر بنائے۔

میں یہ دیکھ رہی ہوں کہ جب تک عورت کی عقل اس قدر بے مقفل رہیگی، عام فہمیت کا اثر گماں نہ ہو سکے گا وہ محفوظ نہیں رہ سکتی، جب وہ زمانہ آئے گا جس میں عادت و تقربہ کا اقتدار اُس پر ہو گیا، اور یہی دونوں چیزیں عورت کی حفاظت کرتی تھیں تو وہ کس قدر پریشان ہو جائے گی اور اپنی ہلاکت و حفاظت کے ذریعہ کو کھو کر نہ بدستور اختیار کرے گی؟ اور نہ مائے اس زمانے پر شدت کے ساتھ متعصب ہوئے۔ سچ برقرار یہ ہے کہ ستونِ منزلِ سول ہو گئے ہیں اور اس زمانہ کی مخصوص روح آنے والی عورتوں میں بھی سرایت کر گئی ہے، آج وہ اخبارات کا مطالعہ کرتی ہیں، خیالوں میں جاتی ہیں، اُس کے گزشتہ پیش جو کچھ نہا جاتا ہے اُس کو سنتی ہے، اور اُس سے سامنے جو کچھ ہوتا ہے اُس کو دیکھتی ہے، غرض مختصر الفاظ میں موجودہ دنیا کے اندر جس قدر بُرے پہلے غمِ عمر موجود ہیں وہ مجبوراً اُن میں سانس لیتی ہے اور مرد اس کو پسند کریں یا نہ کریں، لیکن اس زمانہ میں عورتوں کی ہر آزادی سلب نہیں کی جا سکتی، اس حالت میں آسان ترین صورتِ سرزنش یہ ہے کہ اُس کو حکمت اور بصیرت کے ساتھ اس آزادی کے استعمال کرنے کا طریقہ سکھایا جائے، اب ہم کو اور اُس کی صورت میں طرح بہ طرح کی ماس ہو سکتی ہے کہ ہم اُس کو ذہن دار اور بے شمار باتیں کہہ کر خود اپنی رہنمائی بنائیں۔

یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا، اگر کچھ لوگ دیرِ راضی کے گزر جانے پر حسرت و افسوس کر رہے ہیں تو اُن کو یہ یقین کر لینا چاہئے کہ اب وہ دوبارہ واپس نہیں آسکتے لیکن مجھ کو خود جیسا کہ آگے چل کر بیان کر دوں گا دورِ گزشتہ کے



گذر جانے پر افسوس نہیں ہے، خلاصہ یہ کہ عورت کو اُسی توجہ و اہتمام کے ساتھ تربیت دینی چاہئے، جس توجہ و اہتمام کے ساتھ مرد کو تربیت دی جاتی ہے۔ لیکن اس سے میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ دونوں تربیتیں یکساں ہونی چاہئیں۔

اگر یہ خیال قائم کر لیا جائے کہ تمدن کا مرکز صرف مردوں کا ساختہ و پرواختہ ہے تو یہ ایک واضح غلطی ہوگی، عورتیں اُن حالات میں بھی جب دو ہماری اطاعت کرتی ہیں، ہم اُن پر حکومت کرتے ہیں اور ہم اُن کے احکام کو قبول کرتے ہیں، سوسائٹی پر شدت کے ساتھ اپنا اثر ڈالتی ہیں، شریڈن کا یہ قول بالکل صحیح ہے کہ وہ عورتیں ہم پر بہت گہری ہمت کرتی ہیں اور اس لئے ہم کو چاہئے کہ ہم اُن کو کامل بنائیں ہم جس قدر اُن کو روشن خیال بنائیں گے، اُسی قدر وہ باہمی روشن خیالی میں اضافہ کر لیں گی، ہماری حکمت و تدبیر کی تعذیب پر موقوف ہے، "یا ایک نہایت عجیب بات ہے کہ مرد نے اپنی مصلحت سے آنکھیں بند کر لیں یا اُس کو اس قدر غلط طریقے سے سمجھا کہ اُس جہتی کی تربیت کو نظر انداز کر دیا ہو تو اس کے ہم سے ہٹکار و طاعت سے، اُس کے اولاد کی پرورش کرتی ہے، اور اُس کی عزت سے عام کرتی ہے، کیا مرد اپنی عزت کو اپنی عورت کی عزت سے بچا کر رکھتا ہے؟ اگر وہ عورت کے درجہ کا لحاظ نہ رکھے تو کیا اپنے درجہ کو قائم رکھ سکتا ہے؟ اگر عورت اپنے توجہ و درپے حسن و حسن سے مرد کو مدد دے تو کیا وہ اپنے تمام فرائض کو ادا کر سکتا ہے؟ یہ سب سب ہیں اور اس سے کوئی شخص ناواقف نہیں، انفرادی زندگی میں اگر یہ خیال نہیں ہے تو وہ سوسائٹی پر بھی مطبق ہو سکتا ہے، فنلین کہتا ہے کہ وہ مردوں کو اگرچہ جیسا کہ بتواریہ حاصل ہے لیکن وہ اپنے زمرہ بشمول کے ذریعہ سے کسی قسم کی اصلاح نہیں کر سکتے، جب تک عورتیں اس اصلاح کی تعداد میں نہ آئیں، وہ دنیا کی اصلاح نہیں کر سکتیں۔

وجہ کو مدور سید کے قول کے مطابق صرف یہ ہے کہ مرد، انون بناتے ہیں اور عورتیں عانت و اخلاق کو بناتی ہیں اور چار کیسے نے کس قدر خوب کہا ہے کہ جماعتوں کی ترکیب میں عورتیں مردوں کی اس طرح شریک ہوتی ہیں کہ ان کے گود میں فرشتے بچے نہیں پڑتے۔ بکر پوری قوم ہوتی ہے، اس بنا پر ہمارا فرض ہے کہ ہم عورتوں کو محض ذییب و زینت کے لئے صرف سطحی تعلیم نہ دیں، کیونکہ ملک کو ان کی محنت ضرورت ہے، اگر وہ خود ترقی یافتہ نہ ہوگی تو ان کی بہنوں، شوہروں اور بچوں کا بھی یہی حال ہوگا، اگر وہ خود اپنے فرض کو بخوبی کے ساتھ نہ ادا کر سکیں گی تو مرد بھی اپنے قومی اور ملکی فرائض نہ ادا کر سکیں گے۔

اذل اقل عورت کا فرض یہ ہے کہ وہ خانگی زندگی میں اپنے اصلی درجہ کو حاصل کرے، اور پوری کوشش کے ساتھ اُس میں امن، انتظام، اور مسرت کو پھیلانے اور خاندان کو متحد، خوش نصیب، اور باعزت بنائے، یہ مقدس فرض خصوصیت کے ساتھ اُس کا اجتماعی فرض ہے، لیکن جب تک وہ خود اپنے معاملات کو اس طرح نہ سمجھے کہ اُس کو اپنا فرض اور اپنے جماعتی درجہ کی اہمیت معلوم ہو جائے اور وہ نائن کو دیکھنے سے، درس محدود و تعلق کو اپنے وسیعہ رشتہ اتحاد سے مقدم سمجھنے سے سوتے تک وہ عہدگی کے ساتھ اس فرض کو ادا نہیں کر سکتی۔

راجندر نے کہا: "نہد و حکم تربیت و تہذیب پر لوگوں نے اتفاق عام کر لیا ہے۔" وہ تہذیب مکرور جن سے بہترین خا دم بن جاتیں، لیکن جب تک لڑکیوں کو یہی تربیت نہ دی جاتی جس سے وہ اس نسل جدید کی بہترین بیویاں اور بہترین مائیں بن سکیں۔ ہم لوگ مفسدین کا میانی نہ ہو سکے گی، ایک پہاڑ نہ کی بسر کرنے والے شخص کے دوش پر دوش اگر ایک ایسی روشن خیال عورت بھی موجود ہو جو جنس، عورت، و وطن کی مفہوم سے واقف ہے، تو وہ اُس کے لئے

کتنی بڑی مددگار ثابت ہوگی؟

غرض مردوں کی طرح عورتوں میں بھی ذمہ داری کا احساس اور باہمی تعاون کی رُوح پیدا کرنی چاہئے، تاکہ سوسائٹی کے مختلف طبقات میں اتحاد پیدا ہو جائے اور امن و سلامتی کا دور دورہ ہو، موجودہ اہم مسائل کا جن میں سب سے پہلا مسئلہ عورتوں کے حقوق کا ہے، تنہا مرد فیصلہ نہیں کر سکتا، بلکہ اُن کو عورتوں سے مشورہ لینا بھی لازمی ہے اگر ایسا نہ کیا جائیگا تو ایک غیر پسندیدہ جنگ چھڑ جائے گی، جو فریقین کی قوتوں کو ضعیف کر دے گی، آخر اُس قوم کا کیا انجام ہوگا جس میں مردوں کا اقتدار کے سوا اور کوئی چیز عورت کی حفاظت نہیں کر سکتی،

لڑکیوں کی تربیت کو صرف اُن کے فوائد تک محدود نہیں رکھنا چاہئے، بلکہ اُس کے ذریعہ سے عوام اور خاص دونوں کی لڑکیوں کو وطنی اور قومی فوائد کے لئے تیار کرنا چاہئے، عورت کسی طبقہ کی ہو، صرف ذریعہ و زینت کے سامان میں اُس کا شمار نہیں ہو سکتا اس سے اُس کے اجتماعی فرائض میں خلل واقع ہوتا ہے اور اُس کی قابلیت اور معاونت دنیا کو صدمہ پہنچتا ہے، ہمارے مستقبل کے اندازہ والوں نے یہ محسوس کر لیا ہے کہ عورتوں کی اعانت کے بغیر پنے اخلاق و عادات کی اصلاح نہیں کر سکتے، اگر ہمارے منزلیں اُن کی مدد ہوں اور خلیفہ الخیر ہو تو کو حقہ بھی شامل ہے تو محمد اُن کی نمونہ اور ہمارے تربیت اور اُن سے اس اُس فکر اور ارادہ کی نشوونما سے پتہ چلتا ہے۔

# دوسری فصل

## زمانہ گذشتہ میں عورت کی تمدنی حالت

ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ عورت کی فطرت اور اُس کی اخلاقی حالت دو مہینے  
۱۷۱۰ء تا ۱۸۰۰ء کے درمیان میں اُس کی تمدنی حالت اور  
(۲) اُس کی حیوانی ممانعت۔

کافیہ ہے اب اس فصل میں ہم پہلے موثر سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔

## عورت کی انقلابی حالت

تعمیم زمانے میں آج تک عورت کی جو حالت رہی ہے، اور اُس نے جو عام  
ترقی کی ہے، ہم تفصیلاً ذکر اجمالاً بھی اُس کو ذکر کرنا نہیں چاہتے، کیونکہ، ممکن ہونے  
کے ساتھ یہ بحث غیر مفید بھی ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے جس قدر انسانی  
زندگی پر غور کیا، ایک عام اور دائمی ارتقاء کے متعلق میرا اعتقاد ضعیف ہوتا گیا،  
لیکن ستر کے قول کے مطابق ارتقاء کے درمیان میں ہمیشہ نشیب و فراز آتے رہتے  
ہیں، مثلاً قدامت کی تصنیفات، اور ان آثار نقوش اور تصاویر سے جن کا اس زمانے

میں انکشاف ہوا ہے، یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ زمانہ قدیم میں مصری عورتیں نہایت بلند  
 رتبہ خیال کی جاتی تھیں، اُن کی عام حالت یہ تھی کہ خانگی مہمات میں مشغول رہتی تھیں  
 کپڑا بنتی تھیں، مردوں کی مسرتوں میں بابر ورجہ کی شریک رہتی تھیں، اور دعوتوں  
 اور نہ ہی جلسوں میں مرد کے پہلو پہلو بیٹھتی تھیں، جوانی کی حالت میں زیوروں اور  
 پھولوں سے آراستہ کی جاتی تھیں، اور اُن کے صُحُ و جمال اور نغمہ و سرود سے  
 مجلسوں کی رونق بڑھ جاتی تھیں بڑھاپا آتا تھا تو باپ کی طرح اولاد کی تعظیم و تکریم  
 کی متقی ہوتی تھیں، غرض ہر حیثیت سے مردوں کے برابر نظر آتی تھیں، ان ماخذوں  
 سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اُن کے لئے کمانت کے فرائض مخصوص تھے، اور ان  
 تصویحات کے بعد ہم کو اس میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا کہ اس دور میں مصری عورتوں  
 کی جو حالت ہے وہ نسبت قدیم زمانہ کے بہت کچھ بہت ہے اور اس لحاظ سے ہم  
 ایک عام اور دائمی ارتقاء کو تسلیم نہیں کر سکتے، لیکن ارتقاء ہوا یا نہ ہو، ہم کو زمانہ گذشتہ  
 میں عورت کی حالت کا مطالعہ کرنا پڑے گا تاکہ ہم کو اجمالی طور پر یہ معلوم ہو جائے کہ  
 اُس کے اخلاق پر اس حالت کا کیا اثر پڑا ہے؟

## معیار ترقی

اس بحث و مطالعہ سے ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی قوم یا کوئی جماعت جس قدر  
 ترقی ترقی کرتی جاتی ہے، اُسی قدر مردوں اور عورتوں کے کام الگ الگ ہوتے  
 جاتے ہیں، اور بہت ترین انسانی جماعتوں میں یہ تغیر بہت کم نظر آتی، مثلاً وحشی  
 قبائل میں مرد اور عورت کے کام باہم مخلوط اور گڈبڈبوتے ہیں، اور عورت مرد کے  
 ساتھ شکار کھیتی ہے، اُس کی طرح لڑتی ہے، اور اُن تمام کلیفٹات کو برداشت کرتی  
 ہے جن کو مرد برداشت کرتے ہیں، ظن غالب یہ ہے کہ تمام انسانی قبائل نے اول

اول اسی طریقہ پر زندگی بسر کی، پھر بعض قبائل تمدنی ترقی کر کے بتدریج اس تمدنی فارے سے نکل گئے، اور بعض اسی مخلوط حالت میں رہ گئے غالباً نکاح بکار نکاح کے سب سے کم درجہ اور ہم طریقہ یعنی دور تعدد و ازدواج اور تعدد زوجات نے اس مخلوط حالت میں پہلی امتیاز قائم کی، پھر یہ امتیاز ادیبی نمایاں ہوئی گئی اور مردوں اور عورتوں کے کام الگ الگ ہوتے گئے، بالخصوص جب نکاح نے اپنی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شکل اختیار کی یعنی ایک مرد صرف ایک عورت سے نکاح کرنے کا تو دونوں جنسوں نے اپنے اپنے لئے علیحدہ علیحدہ کام مخصوص کر لئے خانگی فرائض عورت کے سپرد کئے گئے، اور وہ اپنی خانگی سلطنت کی تشلم قرار پائی، اور مرد نے جنگ، شکار اور کاشتکاری کے ذریعہ سے معاش پیدا کرنے کی ذمہ داری اپنے سر لی، اور اس طرح آہستہ آہستہ مردوں کے کام عورتوں سے الگ ہو گئے۔

اسی معیار پر موجودہ سلطنتوں کا بھی مقابلہ کیا جاسکتا ہے، مثلاً جب ہم یورپ کی موجودہ قوموں کو دیکھتے ہیں، یا ایک ہی قوم میں مختلف صوبوں کے باشندوں پر نگاہ ڈالتے ہیں، تو ہم کو نظر آتا ہے کہ جو قوم تمدنی حیثیت سے جلد تر ترقی یافتہ ہے، اس میں اسی قدر عورتوں بنیہیں باہم متاثر ہیں، اور اُن میں فرائض و اعمال کی تقسیم بہت زیادہ پائی جاتی ہے، لیکن جہاں حالت اس کے برعکس ہے، وہاں تقسیم عمل کی حالت بھی بالکل اس کے برعکس نظر آتی ہے، چنانچہ یورپ کے عظیم الشان شہروں میں جہاں تمدن درجہ کمال کو پہنچ گیا ہے، تخصیص اور تفویض کامل ترین صورتوں میں موجود ہے، بمثلت اس کے دیکھتوں میں مردوں اور عورتوں کے، اعمال، عادات، اخلاق یکدہسانی مقرر ہیں، یہی بہت زیادہ مشابہت اور ہم رنگی پائی جاتی ہے،

لیکن اس کے ساتھ ہم کو کبھی کبھی یہ بھی نظر آتا ہے کہ بعض انسانی جماعتوں میں انتہائی تمدنی ترقی کی حالت میں بھی ایک ایسا طرز معاشرت قائم ہو جاتا ہے، جس میں

دو ذوں جنسوں کی تفریق بالکل معدوم ہو جاتی ہے، اور عورتیں مردوں کے ساتھ  
نماتِ امورا اور کھیل تماشے کے جلسوں میں شریک ہوتی ہیں، اسی طرح مردوں  
میں زنانہ پن پیدا ہو جاتا ہے، اور وہ بالکل مخنث بن جاتے ہیں۔ مگر یہ غیر فطری طرز  
معاشرت تمدنی ضعف و انحلال کی علامت ہے،

لیکن تقسیمِ عمل ارتقاء پر صرف اُس وقت دلالت کر سکتی ہے، جب مردوں  
اور عورتوں کے درج میں استغناء مساوات قائم رہے کہ ایک فریق دوسرے کو  
غلام نہ بنانے پائے بلکہ دونوں اپنی اپنی طاقت کے مطابق ایک مشترک مقصد کی  
 تکمیل، یعنی اپنی سعادتِ تمدنی اور اپنی اولاد کی تربیت میں ایک دوسرے کے معیشت  
مددگار رہیں، لیکن اگر ہم انصاف کے ساتھ عورت کی حالت کا مطالعہ کرتے ہیں تو  
ہم کو فیصلہ کرنا پڑتا ہے، کہ مرد نے ہمیشہ اُس کو ایک ذریعہ سمجھا، اور کبھی اُس کو فی  
ایک مقصد نہیں خیال کیا اور اسی بنا پر عورتوں میں مردوں کی خواہش کے مطابق  
مخصوص اخلاق پیدا ہو گئے اور تقسیمِ عمل نے وہ ذوں جنسوں میں جو علیحدگی قائم  
کر دی تھی، اُس پر ایک نئی تفریق کا اضافہ ہو گیا، یہ ایک ایسا واضح مسئلہ ہے کہ عورت  
کلی گمشدہ حالت پر ایک اجمالی نظر ڈالنے سے بھی اس کی صحت کا یقین کیا جاسکتا ہے

## شہادتِ قانون

ہم کو عادات اور قانون میں اچھی طرح فرق کر لینا چاہئے، کیونکہ عادات قانون سے  
پہلے پیدا ہوتی ہے، یعنی قانون اگرچہ کبھی کبھی عادات کو بہت کچھ مہذب اور پاکیزہ بنا دیتا  
ہے، لیکن اکثر قانون مردہ عادات کو قائم و ثابت کر دیتا ہے، لیکن چونکہ ہم کو تمدن  
کی اصطلاح عادات بہت کم معلوم ہیں، اس لئے ہم عورتوں کی حالت کے مطالعہ میں  
اُن قوانین پر اعتماد کرینگے جو کتابوں میں درج ہیں، اس کے علاوہ ہر زمانہ اور ہر طبقہ

میں عاداتیں اکثر برلتی رہی ہیں، لیکن قانون ایک پائدار چیز ہے، اور انسان بذاتِ خود اُس کا مطالعہ کر سکتا ہے، اس بنا پر گزشتہ زمانوں اور مختلف قوموں میں عورتوں کی جو حالت رہی، اگر ہم اُس کو دقیق النظری اور ضبط و استقصار کے ساتھ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو یہ اُس کا ہتھوڑا ذریعہ ہے، لیکن اس کے پہلے ہم کو یہ بتا دینا چاہئے کہ عورت نے بہت سے بہت انسانی جماعت میں بھی اپنے حسن و جمال اور اپنے جذب کشش سے مردوں کے دل میں محبت کے پاک اور شریفانہ جذبہ کو پیدا کیا ہے اور اس کی بنا پر جو وقت سے مرد نے خالص حیوانیت کے درجہ سے ترقی کی ہے، عورت کے ساتھ لطف و مراعات کا برتاؤ کرتا رہا ہے، اور یہ ایک ایسا برتاؤ ہے جو عورت کے ساتھ (جو وقتی طور پر ہی) بہر جگہ اور ہر زمانے میں کیا گیا ہے

## ہندوستان

ہندوستان کا قدیم تمدن رومی اور یونانی تمدن کا سرِ شمع ہے، اور اُس نے تمام چیزوں کے ساتھ عورت کے معاملہ میں انہی دونوں ملکوں کے تمدن کو اپنے سانچے میں بحال لیا ہے چنانچہ منو کے قانون کی ایک دفعہ جو عورت کے متعلق قدرِ ماحول کے نقطہ نظر کو واضح کرتی ہے یہ ہے کہ عورت بچپن میں اپنے باپ کی، جوانی میں اپنے شوہر کی، شوہر کے مرنے کے بعد اپنے لڑکوں کی، اور اگر لڑکے نہ ہوں تو شوہر کے اعزہ و اقرب کی تابع رہنے کی کیونکہ عورت کو کسی حالت میں خود مختار نہیں چھوڑا جاسکتا۔

## یونان

یہی حال یونانی عورت کا بھی تھا۔ وہ عمر بھر پائدار رہتی تھی، اُس کو اپنی ذات پر



کسی قسم کا اختیار نہ تھا، اور وہ اپنے معاملات میں کسی قسم کا تصرف نہیں کر سکتی تھی، اس بنا پر اُس کو ایک آقا کی ضرورت تھی، اور وہ بچپن کی حالت میں اُس کا باپ نکاح کے بعد اُس کا شوہر بھگی کی حالت میں اُس کے لڑکے یا اُس کے شوہر کے اعزہ و اقارب ہوتے تھے، اُن کے نزدیک نکاح کا صرف ایک مقصد یعنی تحفظ خاندان تھا اس لئے میاں بی بی کے اندر وہی تعلقات صرف اُس قدر ہوتے تھے، جس قدر مرد چاہتا تھا، اور یہ تا مگر اُس کی مرضی پر موقوف تھا، اگر مرد شریف اور طبیعت الاحساس ہوتا تھا تو عورت کی محبت، عفت، اور اس کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کرتا تھا، بلکہ اگر شوہر کمزور ہوتا تھا تو عورت اُس پر غالب آجاتی تھی اور اُس پر حکومت کرنے لگتی تھی، لیکن اس کا دار و مدار تا مگر مزاج اور عادت پر تھا، اور اس بنا پر قدیم یونانی شیشوں پر بعض بہترین خاندانوں کے جو مناظر منقوش ہیں، ہم اُن کو صحیح مان سکتے ہیں، اور یونانی مصنف نریوفون نے اپنے زمانے کی خوشگوار غامگی زندگی کا جو بیان کیا ہے ہم اُس کی تصدیق کر سکتے ہیں، لیکن با انہم یونان کے قانونی اور امر دنو ابی سے اس کی تائید نہیں کی جاسکتی، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ عام طور پر یونانیوں کے نزدیک عورت بمنزلہ ام ولد کے تھی، یا گھر اور گھر کے اسباب کی حفاظت کے لئے ایک متدین مجا فظ کی حیثیت رکھتی تھی، اور اُس میں، اور اُس کے شوہر کے غلاموں میں بہت کم فرق تھا، اُس نے خود اپنی مرضی سے اپنے شوہر کے ساتھ نکاح نہیں کیا تھا بلکہ اُس کے مشورہ کے بغیر لوگوں نے اُس کا نکاح کر دیا تھا، وہ خود پہلے طلاق لے سکتی تھی، لیکن اگر اُس سے اولاد نہ پیدا ہو یا وہ شوہر کی نگاہوں میں سے غیر پسندیدہ ہو تو وہ اُس کو پہ آسانی طلاق دے سکتا تھا۔ اور اپنی زندگی میں جس دوست کو چاہتا تھا وہی اپنی عورت کو زندہ کر سکتا تھا، اور عورت کو اس وصیت کی تعمیل لازمی طور پر

لے ام ولد اُس کو بڑی کو کہتے ہیں جس سے آقا کی کوئی اولاد پیدا ہو جائے ۱۲

کرتی پڑاتی تھی، عورت خود کسی چیز کو فروخت نہیں کر سکتی تھی، اور ایک محلہ قیمت (ریپاس سیرجہ) نے ٹائڈ کی چیز کے خریدنے کا اُس کو اختیار نہیں حاصل تھا، اس کے علاوہ وہ مذہبی کام نہیں کر سکتی تھی، اس بنا پر محبت کوکل کا یہ مشہور مقولہ کہ میرا لڑکا یہ تانیوں میں سب سے طاقتور ہے، کیونکہ میں یونانیوں پر حکومت کرتا ہوں، اور اُس کی ماں مجھ پر حکومت کرتی ہے، لیکن وہ خود اپنی ماں پر حکومت کرتا ہے، قابل اعتبار نہیں ہے،

الغرض عورت کو صرف وہی اختیار حاصل تھا جس کی مرد اُس کو اجازت دیتا تھا، یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ مرد اپنی دلفریب اور طرار معشوقہ کو اپنی منکوحہ عورت سے جو اُس کی لونڈیوں کے ساتھ اُس کے گھر میں زندگی بسر کرتی تھی زیادہ حقوق دیتا تھا بہر حال یونان میں عورتوں کی صرف دو جنسیں ہوتی تھیں، یا وہ خادومہ ہوتی تھی، یا معشوقہ، لیکن یہ تفریق واقعی زیادہ بھی کبھی ایک حد میں سے آگے نہ بڑھ سکی، کیونکہ تمام لوگوں کی نگاہ میں جن میں فلاسفہ سب کے پیشرو تھے، عورت ایک ناقص مخلوق تھی، اور اُس کے فضائل اخلاق صرف اطاعت اور فرمانبرداری تک محدود رہتے، اوسط کنی صریحاً راستے میں ہے، چنانچہ وہ کہتا ہے کہ مرد کی حکمت عورت کی حکمت کے مثل نہیں ہے۔۔۔ کیونکہ فطرت نے عورت اور غلام کے لئے ایک مخصوص حالت معین کر دی ہے۔ غرض ہم اس مسئلہ کو کتنی ہی الٹ پلٹ کر دیکھتے ہیں، ہم کو مرد اور عورت کے درمیان ایک گہری خلیج حال معلوم ہوتی ہے، اور اس کے بعد ہم کو آسانی کے ساتھ یہ محسوس ہو سکتا ہے کہ یونانی لڑکے کی ولادت پر کیوں مستعد خوش ہوتے تھے کہ کمرے دروازے پر نیتون کی پتی کا تاج لٹکا کر اُس کے ذریعہ سے دو دستوں کو اس کو بندھ دیتے تھے کا تون رومانی کا ایک جملہ جس کو تبت لیف رومانے منتہی کیا ہے، اس مسئلہ میں رویدوں کی رائے کا شخص ہمارے سامنے پیش کر دیتا

ہے اور وہ جملہ یہ ہے کہ عورت کی رستی کا ٹی نہیں جاسکتی۔  
 عورتیں رومیں بھی اینٹھن کی طرح بلکہ اُس سے زیادہ شدت کے ساتھ ولادت  
 سے لے کر وفات تک زیرِ نگرانی رکھی جاتی تھیں، اور اس حالت کو وہ اس فقرے  
 کے ذریعہ سے بیان کرتے تھے کہ عورت ہاتھ میں ہے۔ ”وہ ٹھہرا ایک“ کا یعنی باپ  
 یا شوہر یا لڑکے، یا شوہر کے عہدِ بدو قارب کے زیرِ اقتدار رہتی تھی، اور تنگ دل  
 رومی اس معاملے میں قانون کی سختی میں کسی قسم کی تخفیف نہیں کرتے تھے، اگر عورت  
 کی کسی قدر عورت بھی کی جاتی تھی تو صرف اس لئے کہ وہ لڑکوں کی ماں ہے، اور گھر  
 میں مقاماتِ مقدسہ کی نگرانی کرتی ہے، کیونکہ رومیں نکاح صرف تحفظِ خاندان اور  
 اسلاف کی عبادت گزاری کا ذریعہ خیال کیا جاتا تھا، اگر مرد کو عورت کے چال چلن  
 کے متعلق کسی قسم کا شبہ پیدا ہو جاتا تھا تو وہ اُس کو اپنے ہاتھ سے قتل کر سکتا تھا  
 اور اُس کو یہ بھی حق حاصل تھا کہ اُس کی اولاد کو اپنی اولاد تسلیم نہ کرے،

لیکن جب عورت کے آقا نے عیش پرستی شروع کر دی تو چند دنوں میں  
 رومیں عورت بھی جو پہلے غلام کی حیثیت رکھتی تھی آزاد اور خود مختار ہو گئی، بلکہ رومیں  
 آئیں اس شدت کے ساتھ فسق و فجور پھیل گیا کہ ارکانِ سلطنت کو مجبوراً اُس کے  
 تدارک کی ضرورت پیش آئی، لیکن یہ ایک دوسرے دھنخ تھی جس میں عورت کو  
 گرا پڑا، جب تک عورت کو آزاد کر کے خود اُس کو معزز بننے کی تعلیم نہ دی جائے،  
 اور اُس کو اپنے اعمال کا ذمہ دار نہ بنایا جائے، جس مقصد حاصل نہیں ہو سکتا،  
 کیونکہ عورت کی مطلوبہ آزادی سے فسق و فجور کا جواز مقصود نہیں ہے، بلکہ وہ صرف  
 اسوقت حاصل ہو سکتی ہے جب مرد اور عورت دونوں شریعتِ خدا پر ایک دوسرے  
 کی عزت کریں،

آخرچین تمدن پر اسی رومن قانون کا شدت کے ساتھ اثر پڑا ہے، اور اکثر

یہ چین سلطنتوں، انخصوص بعض بعض حکومتوں نے اسی کو اپنے نظام اجتماعی کا سنگ بنیاد قرار دیا ہے، یورپ میں نکاح کا بڑا مشہور طریقہ ہے، وہ زیادہ تر اسی رو میں قانون سے ماخوذ ہے۔

## عیسائیت

عیسائیت نے اگرچہ علیٰ طور پر عورت کے ساتھ کوئی خاص احسان نہیں کیا، تاہم اُس نے عورت کے بن رہتہ بنانے اور اُس کے مظالم کے کم کرنے کے بہت کچھ سامان متیار کر دئے، لیکن! انہم اُس نے بعض حالات میں عورت کی مناسب عزت کا احترام نہیں کیا، عیسائی مذہب بعض شیتوں سے یہودیت کے ساتھ باوجود خیتوں سے رومی تمدن کے ساتھ سخت تعلق رکھتا ہے، اور رومی عورت کا جو درجہ تھا وہ کم کو معلوم ہو چکا ہے، اور یہود کے نزدیک بھی اُس کی حالت اس سے بہتر نہ تھی۔ ہر ان کے نزدیک بھی مرد اور عورت میں کوسوں کا فاصلہ تھا، یہ عام طور پر معلوم ہے کہ پانچویں صدی کے ایک مجلس میں (بجس ماکون) یہ بحث کی گئی کہ مرد کی طرح عورت میں بھی روح ہے یا نہیں؟ لیکن اس مجلس نے حضرت مریم عذراء کے سوا عام عورتوں کے متعلق اس سوال کا جواب نفی میں دیا، اس کے علاوہ کلیسا کے پادریوں نے اکثر عورت کی تذلیل و تحقیر اس بنا پر کی کہ اُس نے مرد کو گناہ کا مرتکب بنایا، صرف نکاح ایک ایسی چیز ہے جس کے ذریعہ سے عورت اپنے مقصد زندگی کی تکمیل کر سکتی ہے، اور عیسائی مذہب میں نکاح اگرچہ کلیسا کا ایک راز، خیال کیا جاتا ہے، تاہم کلیسا کی نگاہ میں نکاح کا وہ درجہ نہیں ہے، جس کا وہ تعلق ہے، کیونکہ کلیسا کے نزدیک عورت زمین، بیابان، آسمان (یاں بننا) سے زیادہ افضل ہے، یہ تمام باتیں مصلح نسوانی کے مخالف ہیں، اس لئے ہم نے جو یہ کہا ہے، کہ

مہورت کے بلند رتبہ بنانے میں عیسائیت نے مدد دی ہے، اُس کا مطلب صرف یہ ہے کہ اُس نے عورت کی طرح مرد کو بھی ذلیل کیا، اُس کے غرور کو توڑا، اور عورت کی طرح اُس کو بھی اصلی گناہ کے ساتھ ملوث قرار دیا جس سے تو بہ کے سوانجات نہیں حاصل ہو سکتی، اس کے علاوہ کلیسائی نکاح فسخ نہیں کیا جاسکتا اور مرد اور عورت دونوں یکساں طبقہ پر دینی نہیں اختیار کر سکتے، دوسرے الفاظ میں دونوں کے اخلاقی فرائض اور قطع تعلق کے شرائط یکساں متحد ہیں +

## فرانس اور یورپین قومیں

گال یعنی فرانس کے اصلی باشندوں کے نزدیک عورت نہایت ذلیل اور پست دیکھتی تھی، اُس کی موت و زندگی دونوں مرد کے ہاتھ میں تھی اور وہ جب چاہتا تھا اُس کو طلاق دے سکتا تھا، لیکن رفتہ رفتہ اُس کی حالت بہتر ہوتی گئی، ہسپانک کو جب شاہ رومانے اُس ملک کا سفر کیا تو اُس وقت یہ حالت تھی کہ عورت اپنے ساتھ جو چیز لاتی تھی، مرد کو بھی اُسی قدر روپیہ دینا پڑتا تھا، اور اس طرح فریقین میں بظاہر ایک قسم کی مساوات قائم ہو گئی تھی۔

فرانک وغیرہ دوسری قومیں جو فرانس میں سرگراں ہو گئی تھیں اُن کا بھی یہی حال تھا، چنانچہ اُن کے ابتدائی زمانے میں عربی اسباب تجارت کی طرح فروخت کی جاتی تھیں، لیکن چند دنوں کے بعد یہ رسم مٹ گئی، اور مورخ تاسیت رومانی کے زمانے میں اُس کا خفیہ سا اثر صرف اُن تحفہ رہایا میں نمایاں ہوا، راجہ میاں بی بی باہم ایک دوسرے کو دیتے تھے، ۱۰ درگوبہ بھی مساوات کا ایک مخفی سا اشارہ تھا، آج تفرقات میں نہ صرف وہنایا کی جو رسم بہاڑی ہے غائب اسی قدیم رسم کی یادگار ہے، غرض جس طرح زمانہ قدیم بہ عورت معرکہ کارزار میں شریک

شریک و ہم رہتی تھی وہی حالت اس زمانے میں بھی خود کرائی، اب فرنگی عورت اپنے شوہر کی ملوکہ جائیداد نہیں ریگی، بلکہ اُس کی شریک بن گئی، وہ اپنی مخصوص جائیداد کی مالک ہوتی تھی، اُس کو اپنے اقرباء کی وراثت کا حق حاصل تھا بلکہ اگر شوہر اُس کے پہلے وفات پا جاتا تھا تو وہ خود اُس کی بھی وارث ہوتی تھی،

ان تمام مشرات اور ان تمام حالات نے قرون وسطیٰ میں فرنگ تمدن کو پیدا کیا، اس زمانے میں فیوڈل سسٹم کا عام رواج تھا، اور ہر فیوڈلیٹ کو لازمی طور پر ایک معین فوج رکھنا پڑتی تھی، یہی وجہ ہے کہ اول اہل عورتوں کو فیوڈلیٹ بننے کا حق حاصل نہیں ہوا، اس بنا پر وراثت کے معاملے میں اولاد ذکور کو لڑکیوں پر امتیاز حاصل تھی، اور خود کنوارے لڑکے کو اپنے دوسرے بھائیوں پر یہ تفوق حاصل تھا کیونکہ فیوڈلیٹ کا حق صرف اولاد ذکور اور اولاد ذکور میں بھی صرف کنوارے لڑکے کی طرف منتقل ہو سکتا تھا، اس زمانے میں عورتوں کی شہسواری کے اوصاف بہت مشہور ہیں، اور عام مجاس میں بھی وہ معزز و موثر نظر آتی ہیں، لیکن یہ بالکل ایک ظاہری پردہ تھا، اس زمانے میں عورت کی جو حالت تھی وہ صرف اُن تحت قانونی تصریحات سے معلوم ہو سکتی ہے، جو عورتوں کے متعلق نافذ کئے گئے تھے اُس زمانے کے ایک مصنف نے اپنے زمانے کی معزز عورتوں کی تشبیہ مصری ہیاکل نے کی ہے، جو باہر سے نہایت عظیم الشان معلوم ہوتے ہیں لیکن اُن کے اندر بندر، بلی یا بکری کے سوا اور کچھ نہیں رہتا۔

لیکن رسم و رواج نے آہستہ آہستہ یہ تمام قانونی سختیاں دُور کر دیں یہاں تک کہ شورش فرانس (۱۷۸۹ء) نے تمدنی معاملات میں عورت اور مرد کے درمیان مساوات کا عام اعلان کر دیا، اور اب وراثت کے معاملے میں گزشتہ اقلیمات کا خاتمہ ہو گیا اور عورت اور آزادی کی سند عورت کے ہاتھ آئی، چنانچہ

کنوارے پن کی حالت میں وہ اپنے مال و جائیداد پر ہر طریقہ سے تصرف کر سکتی تھی، اور نکاح کے بعد اگر چاہا تو اپنے بعض اختیارات شوہر کے لئے چھوڑ دینے پڑتے تھے، لیکن خود نکاح اُس کی رضا مندی کے بغیر نہیں ہو سکتا تھا اور ہر کار طریقہ میاں اور بی بی کے درمیان ایک قسم کی مساوات پیدا کر دیتا تھا،

بہر حال اب شوہر کے اختیار میں ایک بنیادی تغیر پیدا ہو گیا، پہلے وہ عورت کی حیثیت کو بالکل معدوم کر رہا تھا، اب اُس نے خاندان، اولاد، بلکہ خود عورت کو اپنی حمایت میں لے لیا، لیکن اس حیثیت سے کنواری عورت کو منکوحہ عورت پر ہمیشہ تفوق و امتیاز حاصل رہا کیونکہ نکاح کے ذریعہ سے عورت مرد کے زیرِ حمایت آجاتی تھی اور اس سے اُس کا اثر و اقتدار بہت کم ہو جاتا تھا، لیکن تحفظ خاندان کے لئے یہ ایک ضروری چیز ہے، اور اس معاملے میں ہمیشہ وسیع پیمانے پر اصلاح کی گنجائش باقی رہے گی۔

## گذشتہ حالات کا اثر عورت کے اخلاق پر

اب ہمارا کام صرف یہ رہ گیا ہے کہ اس عام بحث سے یہ نتیجہ نکالیں کہ ان حالات نے عورت کی اخلاقی حالت میں کیا کیا تغیرات پیدا کئے؟

اس میں شبہ نہیں کہ عورت پر دورِ ماضی کا بہت بڑا اثر پڑا ہے، اور فطری قوتوں کے علاوہ اُس نے عورت کو اپنے مناسب حال اخلاق کے اختیار کرنے پر آمادہ کیا ہے، اب نسلاً بعد نسل یہ مصنوعی اخلاق اُس کے اندر راسخ ہو گئے ہیں، اور تربیت اور انتخاب جنسی نے اُن کو اور بھی نمایاں کیا ہے، اور آئندہ بھی نمایاں کرتے رہیں گے، کیونکہ تربیت کے ذریعہ سے لڑکی کو ان اوصاف کا فروغ کر لیا جاتا ہے جو اُس کے لئے پسندیدہ خیال کئے جاتے ہیں، اور مشق کے ذریعہ سے

اُن کو ترقی دی جاتی ہے، اور انتخاب جنسی کی بنا پر اُس میں اُن اوصاف کو نشوونما حاصل ہوتی ہے جو مرد کو خوشنما معلوم ہوتے ہیں (کیونکہ مرد صرف اُس طرح کی سے نکل کر تاکہ ہے جس میں یہ اوصاف پائے جاتے ہیں، اس لئے یہ اوصاف تسلسلاً بعد نسل موروثی بنتے چلے جاتے ہیں، اور آہستہ آہستہ اُن کا فہم ہوتا جاتا ہے، یہاں تک کہ وہ تمام غیر پسندیدہ اوصاف نذر ہو جاتے ہیں، جن کے ساتھ تنصیف ہونے کی بنا پر مرد کسی عورت سے اجتناب کرتا ہے اور انتخاب جنسی سے بنا یہی مقصد ہے) اب ہم کو یہ بتانا چاہئے کہ وہ کون کون سے اخلاق و عادات ہیں جن کو عورت نے دور گذشتہ سے سیکھا ہے؟ اُس نے اس دور میں یہ نسبت مرد کے بہت زیادہ پرسکون زندگی بسر کی ہے، اس بنا پر جہاں تک جسمانی حالت کا تعلق ہے، اُس کے تمام عضلات اور عام جسم میں ضعف پیدا ہو گیا جو اُس کی پرسکون عزیمت و شہرت کا نتیجہ ہے، لیکن اخلاقی حیثیت سے اُس میں حسب ذیل اوصاف منہ کا بخور ہوا،

۱) خانگی زندگی کی طرف میلان (۲) مہات خانگی کی طرف توجہ (۳) خوف اور حیا (۴) ضبط اور جبر (۵) جزئی اور چھوٹی چھوٹی باتوں کا اہتمام (۶) مرد کے خوش رکھنے اور اُس کو اپنی طرف اُل کرنے کی کوشش (۷) گھر کے مالک اور صاحب اقتدار شخص کی اطاعت اور فرمانبرداری (اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے ماتحت غلاموں کے ساتھ سخت کلامی کرتی ہے کیونکہ وہ اس کے ذریعہ سے اپنے نقص کا انتقام لیتی ہے) (۸) مالک خانہ کی خواہش کے اندازہ کرنے کی عجیب و غریب مہارت، تاکہ وہ اُس سے پہلے اُس کو پورا کر سکے، لیکن اگر وہ سخت ہے تو اُس کے فریب اور بھلا دیا (یا کم از کم مجبوری کی حالت میں اپنے جذبات کے اختلاو کا سلیقہ) — یہ وہ چند اخلاقی اوصاف ہیں جنہوں نے عورت کے اندر نشوونما پائی، کیونکہ وہ انہی کی بنا پر مرد کے ساتھ زندگی بسر کر سکتی تھی، اور انہی کے ذریعہ سے اُس کو خوش



رکھ سکتی تھی، اور حقیقت ایک خانہ نشین عورت سے اُس عقلی اقتدار کی توقع نہیں رکھی جاسکتی، جس کو مرد نے تمام دنیا کی رگڑ کھا کر، اور عام و خاص اہم مسئلہ کی مشغولیت و اہتمام سے حاصل کیا ہے، کیونکہ عورت نے ہمیشہ ذلت و خوشامد کے ساتھ زندگی بسر کی ہے، اور یہ دونوں چیزیں اخلاق کے لئے کیساں طور پر بضرر ہیں، اس کا نتیجہ ہوا کہ عورت نے جہالت اور عورت میں زندگی بسر کی، یا صرف اُن سطحی قوتوں کے نشوونما دینے پر قناعت کی جو مفید ہونے سے زیادہ خوشناما معلوم ہوتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ جن عورتوں میں علم و عقل، اور اعلیٰ درجہ کے اخلاقی اوصاف پائے جاتے ہیں مرد اُن کو اکثر ناپسند کرتے ہیں،

عورت ایک طویل زمانے تک رائے عام کے شکنجے میں گرفتار رہی ہے، یہ رائے عام کیا ہے؟ وہ خانہ مانہ رائے جو مرد کے لئے ہر چیز کے جواز کا فتوے دیتی ہے، اور عورت کی معمولی لغزشوں پر بھی گرفت کرتی ہے، ایسی حالت میں وہ کیونکر فرمانبردار بنتی؟ کیونکر اپنے استقلال کو نہ کھودیتی؟ اور کیونکر اپنی اخلاقی شخصیت کو فنا نہ کردیتی؟ مرد کو ہمیشہ یہ خوف لگا رہا کہ اگر وہ اپنے قابلیت کے دائرے سے نکل گئی تو طرح طرح کی برائیاں پیدا کرے گی، اور اسی خوف نے اُس کو ہر چیز سے روکا ہے، خود اُس کے عقل، شرف اور اُس کی عزت نے اُس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کی ہے،

اسوقت ہم اسی اجمالی اشارہ پر اکتفاء کرتے ہیں اور غالباً اس کی بنا پر ہم عورت کے ساتھ زیادہ انصاف کے ساتھ پیش آسکیں گے اُس کے لئے صحیح فہم تلاش کر سکیں گے، اور ظالم نہ بنیں گے، بلکہ اس تاریخی بحث کے بعد میں خود ذاتی طور پر عورت کو بہت زیادہ عزت و تعظیم کا مستحق سمجھتا ہوں، عورتوں نے جو مظالم برداشت کئے ہیں، اگر وہی مردوں کو بھی برداشت کر لئے پڑتے تو وہ اپنے لئے اس سے

بہتر کوئی دوسری صورت نہ اختیار کر سکتے، گریم نے کس قدر خوب کہا ہے کہ اگر ہم انصاف کے ساتھ ان واقعات پر غور کریں تو عورت کی نسبت کسی قسم کی ہر گونی نہ کر سکیں گے، بلکہ ہمارا یہ اعتقاد ہو جائے گا، کہ اُس کی فطرت مرد کی فطرت سے زیادہ بلند ہے،، بہر حال ہم کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ عورت کے اندر اس قسم کی مخفی قوتیں موجود ہیں، کہ اگر ان کو نشوونما کا موقع دیا جائے تو وہ عورت کی حالت کو بہتر بنا سکتی ہیں عورت پر ایک طویل مدت تک مظالم کئے گئے ہیں، اور اُس کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے، لیکن اس کے معلوم ہو جانے کے بعد بھی مقتضائے انصاف یہ نہیں ہے کہ ہم اب بھی اُس پر جا بزا حکومت کریں +

# تیسری فصل

عورت کی جہانی حالت اور اسکے فرائض و زندگی

اور

اُس کی اجتماعی زندگی میں اسکی حیثیت

گزشتہ زمانے میں عورت کی جو حالت رہ چکی ہے، اور اُس کے اخلاق پر اس کا  
جوشیدہ اثر پڑا ہے، ہم اُس کو اختصار کے ساتھ بیان کر چکے، لیکن با انیسویں صدی  
اخلاقی اثر تغیر و اصلاح کی صلاحیت رکھتا ہے، کیونکہ ایک زمانہ جس چیز کو پیدا کرتا  
ہے دوسرا زمانہ اُس کو مٹا بھی دیتا ہے،

مرد اور عورت کا بنیادی فرق

لیکن یہ حالت، یعنی عورت کی جو حالت ہم گزشتہ میں رہ چکی ہے، اُسے  
جس طرح مردوں کے آگے سر جھکا یا ہے، اور میدانِ زندگی میں اُس سے پیچھے  
رہ گئی ہے، خود عورت کی فطرت، یعنی اُس کی جہانی ساخت، اور اُس کے فرائض

زندگانی نے پیدا کی ہے، چنانچہ ہم اوپر مود علی کا یہ قول نقل کر چکے ہیں کہ تمہارے زیادہ خود نسوانیت عورت کی نوات اور عورت کی زندگی پر اثر ڈالنے والی چیز ہے مادہ اور یہی نسوانیت یعنی (عورت کا عورت ہونا) حقیقی اور اساسی موثر ہے، جس پر اس وقت ہم کو بحث کرنی چاہئے، اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ عورت کی نسوانیت اُس کو مرد کی اطاعت پر مجبور کرتی ہے، کیونکہ اُس پر متعدد حالات ایسے گذرتے ہیں جن میں وہ مردوں کی اعانت اور اُن کے سہارے کی محتاج ہوتی ہے، لیکن تاہم وہ اس طرح اجتماعی زندگی کے اعلیٰ ترین فرائض کو بھی ادا کرتی ہے،

حیوانات کی فطرت سے واقف ہونا، اور اُن کے ساتھ انسان کا مقابلہ کرنا، اس بحث پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتا، بعض تعلیم یافتہ عورتیں حیوانات میں مادہ اور رزق کی مساوات ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہیں، بلکہ حیوانات کے بعض انواع بالخصوص گھوڑے اور کتے میں .. نہ پر مادہ کا تفوق ثابت کرتی ہیں، لیکن یہ ایک پیکار اور غیر مفید بحث ہے، بالخصوص ناگہی جانوروں میں جنہوں نے فطری تربیت نہیں پائی ہے، اور بھی زیادہ بے سود ہے، بلکہ وحشی جانوروں میں مادہ اکثر ترسے سپرے درجہ جھتی ہے، اور اگر بالفرض ہم یہ ثابت بھی کر دیں کہ حیوانات میں مادہ نہ پر تفوق رکھتی ہے، تو اس سے قطعی طور پر یہ حجبہ نہیں نکلتا کہ نوع انسانی میں بھی عورت کو تفوق حاصل ہے کیونکہ وہ اپنے فطری فرائض کی بنا پر حیوانات کی مادہ سے اکل مختلف ہوتی ہے، اس کا پتہ تمام حیوانات کے پتھر سے زیادہ کمزور، اور اپنی ماں کی توجہ کا اُن سے زیادہ محتاج ہوتا ہے +

## تشریحی فرق

عورت اور مرد میں تشریحی فرق کتاب تک علماء کا اُس پر اتفاق نہیں ہوا ہے

اب تک جو فرق ثابت کئے جا چکے ہیں، اُن سے کوئی اہم نتیجہ نہیں نکلتا، لیکن جن کی صحت مشکوک ہے، اگر وہ ثابت کر دئے جائیں، تو ان سے عظیم الشان نتائج نکل سکتے ہیں، جدید محققین نے اس معاملے میں عورت کی جنسیت کو قدامت سے بہت زیادہ تسلیم کیا ہے، لیکن بائیں ہاں اس پر سب کا اتفاق ہے کہ عورت جہانی ساخت، طاقت، اور قوت مقابلہ کے لحاظ سے بہ نسبت مرد کے بہت کم درجہ ہے، اور یہ عورت کا ایک ایسا عام وصف ہے جو اُس کے تمام نظام جہانی پر صادق آتا ہے، چنانچہ اُس کی تفصیل یہ ہے،

تمام نوع بشری میں بچپن ہی سے عورت کا قد مرد کے قدر سے چھوٹا ہوتا ہے چنانچہ لڑکا پیدا ہوتا ہے تو اُس کا قد لڑکی سے بڑا ہوتا ہے، کمال نشوونما کی حالت میں مرد اور عورت کے ہڈ کا اوسط فرق تقریباً ۱۰ سینٹی میٹر ہوتا ہے،

وزن کی حالت بھی یہی ہے، اور بچپن ہی سے مرد اور عورت دونوں میں اس حیثیت سے فرق نمایاں ہو جاتا ہے، اور اوسطاً مرد کا وزن عورت سے پانچ گنا زیادہ ہوتا ہے، وزن کا یہ فرق خصوصیت کے ساتھ ہڈیوں کے ڈھانچے میں نمایاں ہوتا ہے، چنانچہ عورت کا ڈھانچہ مرد کے ڈھانچے سے ہلکا ہوتا ہے، صرف یہی نہیں بلکہ عورت کے جسم کا وزن بھی اُس کی برابر نہیں کر سکتا، عورت کی ہڈیاں ایک طرف تو حجم اور مضبوطی میں مرد کی ہڈیوں سے کم ہوتی ہیں، دوسری طرف اُن کی نوکیں دو عضلات کا مرکز ہیں، بہت کم نمایاں ہوتی ہیں، اس کے علاوہ اس ڈھانچے کی ساخت میں انتقال اور حرکت کی صلاحیت بھی بہت کم ہوتی ہے،

عورت کے عضلات بھی مرد کے عضلات سے ضعیف، مجموعہ میں اُس سے تقریباً ثلث کم، اور چھٹی وچالاک ہیں اُس سے بہت کم درجہ ہوتے ہیں، اور انہی کی وجہ سے عورت مزے سے زیادہ لاغر ہوتی ہے، انہی کی وجہ سے وہ بہ نسبت مرد کے بچہ، الحمر

ہوتی ہے، اور انہی کی وجہ سے اُس میں ضبط و تقابلیت کم ہوتی ہے، اس باب میں صحت کو صرف ایک نظام عصبی کی بنا پر ترجیح حاصل ہے، یعنی وہ نظام عصبی جس پر صحت کی شکل و صورت کی گولائی اور اُس کے جسم کی چمک کا دار مدار ہے، عورت کے قدم کو اس زلزلے میں مرد کے قدم سے زیادہ ترقی یافتہ خیال کیا جاتا ہے، اور اس زلزلے کے لوگ اُن کے عُن کے شیعہ داتی ہوتے ہیں، لیکن اس خیال کی حقیقت درج سے زیادہ نہیں ہے، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ عورت کے پاؤں میں ہمواری بہت زیادہ ہوتی ہے اور گٹناؤں کم ہوتا ہے، دوسرے الفاظ میں وہ پست و رجد قوموں کے قدم سے زیادہ مشابہ ہوتے ہیں،

اندر دنیٰ اعضا میں عورت کا دل مرد کے دل سے بہت چھوٹا اور بہت ہلکا ہوتا ہے (عورت کا دل ۲۰۰ گرام اور مرد کا ۳۰۰ گرام کا ہوتا ہے) اور اسی سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اُس کی صفات عورت کے جذبات کی گنجائش نہیں رکھتی، عورت کی نبض مرد کی نبض سے زیادہ تیز ہوتی، اور اُس کی تعداد مرد کے نبض کی تعداد سے بہت زیادہ ہوتی ہے، یعنی ایک سکند میں مرد کی نبض دس بار اور عورت کی چوڑا بار چلتی ہے، (اکثر حیوانات کا بھی یہی حال ہے، چنانچہ ایک سکند میں شیر کی نبض ۶۰ بار اور شیر فی کی ۶۰ بار، بیل کی ۴۰ بار اور گائے کی ۶۶ بار، کرے کی ۶۳ بار اور بکری کی ۸۰ بار حرکت کرتی ہے)

عورت کا خون مرد کے خون سے مقدار اور ترکیب دونوں میں مختلف ہوتا ہے، عورت کے خون کی مقدار مرد سے کم ہوتی ہے، اور اُس کی ترکیب میں لیکن اجزاء اور اسی طرح چھوٹے گلوبین کم ہوتا ہے، اس کے علاوہ سرخ خون کے اجزاء عورت میں زیادہ ہوتے ہیں، اور مرد میں سفید خون کے اجزاء کی کثرت ہوتی ہے،

اب آلات تنفس کو دیکھنا چاہئے، عورت کے سینے اور پیچھے بڑے وسعت مرد سے بہت کم ہوتی ہے، (دردن میں تقریباً نصف سیر کا فرق ہوتا ہے) عورت اگرچہ

بہ نسبت مرد کے تیس سانس لیتی ہے۔ لیکن کیا وہی حیثیت سے اُس کا درجہ بہت کم ہوتا ہے، کیونکہ مرد سانس لینے میں بہ نسبت عورت کے زیادہ آکسیجن جذب کرتا ہے اور زیادہ کاربونک خارج کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ عورت میں بہ نسبت مرد کے حرارت کم پائی جاتی ہے، غالباً فطرت نے اُس میں حرارت اس لئے کم پیدا کی ہے کہ اُس کا روغن غلات اُس کی حرارت کی خوب حفاظت کرتا ہے اور اُس کو خالص نہیں ہونے دیتا،

عورت کو اگرچہ بھوک کا بہت زیادہ احساس ہوتا ہے، لیکن اُس کے اعضاء ہضم کو کھانے کی ضرورت کم پڑتی ہے، اب سراور دماغ کے متعلق ہمارا کیا خیال ہے اس میں شبہ نہیں کہ عورت کی کھوپڑی مرد کی کھوپڑی سے بہت چھوٹی جوتی ہے اور انسان جس قدر ترقی ترقی کرتا ہے اُسی قدر یہ فرق بڑھتا جاتا ہے، چنانچہ تمدنی ترقی کے ساتھ ساتھ مرد کا سر بڑھتا جاتا ہے، لیکن عورت کا سر تقریباً اس سے غیر متاثر رہتا ہے، لیہاں کا قول ہے کہ عند قدیم کی تاریخی عورتوں کے سر سے ہمارے متقدم عورتوں کا سر بہت کم بڑھا ہے، مرد کی کھوپڑی کے ساتھ عورت کی کھوپڑی کو وہی نسبت حاصل ہے، جو ۵۰ کو ۱۰۰ کے ساتھ حاصل ہے، مغز کا حجم بھی عادتاً کھوپڑی کے حجم کے برابر ہوتا ہے چنانچہ عورت کا مغز مرد کے مغز سے چھوٹا اور ہلکا ہوتا ہے عورت کی کھوپڑی کا وزن ۱۰۰ سے ۱۲۰ کیلو گرام تک کا ہوتا ہے، لیکن ہم کو مغز کے مطلق وزن کو چھوڑ کر اُس کے نسبی وزن کا محاذ رکھنا چاہئے یعنی یہ کہ مغز کا وزن بہ نسبت کل جسم کے کس قدر ہے؟ اگرچہ اس باب میں محققین نے مختلف فیصلے کئے ہیں، لیکن اکثر رائے یہ ہے کہ اس حیثیت سے بھی عورت مرد سے کم درجہ ہے، کیونکہ عورت کا مغز چھ درجہ اُس کے وزن کے برابر ہے، لیکن مرد کے مغز کا وزن اُس کے وزن سے صرف ۱۱ درجہ زیادہ ہے،

مغز کی شکل اور اس کے بیج و خم میں بھی اسی قسم کا فرق ہے، (اور دماغ کا بیج و خم ہی قوتِ عقلیہ کا مرکز ہے، چنانچہ عورت کے مغز کا بیج و خم بہت کم نمایاں اور بہت کم ترقی یافتہ ہوتا ہے،

علماء کی غالب رائیں یہی ہیں اور اس جگہ اُن کی صحت میں بحث و مباحثہ کی گنجائش نہیں ہے، بلکہ اجمالی طور پر یہی نتائج متدرج الحصول ہیں، اور اُن کے بڑا سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، کیونکہ عورت کا جسمانی شغف و وزن، کثرتِ خون، حرکتِ تنفس بلکہ دماغی نشوونما میں بھی مردوں سے کم پایہ ہونا اُس کے دورِ گذشتہ کی طرزِ معاشرت، گوشہ نشینی، دواؤں اور نظامِ کا نتیجہ ہے، عورت کی تمام قوتوں نے ایک طویل مدت تک خاموشی، اور سکون کے ساتھ زندگی بسر کر رہی ہے، ایسی حالت میں اگر وہ عملی حیثیت سے مردوں کی برابری نہیں کر سکتی تو یہ کون سی تعجب کی بات ہے؟ بیکاری سے اعضاء لاغر ہو جاتے ہیں، اُن کو جسم اُن کا وزن اور اُن کا نشاط کم ہو جاتا ہے، اور یہ ایک ایسی قانون ہے جو تمام ذی رُوح دنیا پر جاری و نافذ ہے، عورت اور مرد میں اوپر جو فرق بیان کیا گیا ہے، اُس کی وجہ بھی قانون ہے، اور اسی لئے ان فرقوں کو دوسرے درجہ کا فرق خیال کرنا چاہیے، کیونکہ وہ اہمیت کے لحاظ سے بھی دوسرے درجہ کے فرق ہیں اور اس حیثیت سے بھی دوسرا درجہ رکھتے ہیں کہ وہ اپنے عظیم الشان فرق سے پیدا ہوئے ہیں۔

## فرائض نسوانیت اور اُس کے خطرات

اب ہم اُس بنیادی فرق کو بیان کرتے ہیں جو مرد اور عورت کی تمام تفریقات کا اصلی مریض ہے، اور یہ فرق صرف اس پہلے میں بیان کیا جاسکتا ہے کہ عورت عورت ہے، یعنی وہ خصوصیت کے ساتھ فرائضِ مادی کے ادا کرنے کے لئے پیدا



کی گئی ہے، اور اُس کی زندگی کا یہی اہلی راز ہے اس لئے جو تشریحی اور اخلاقی فرق اس فرض کی بنیاد پر قائم ہیں، یا اُس کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں، وہی عورت کی وہ مخصوص فطرت پیدا کرتے ہیں، جو اُس کو مرد سے بالکل ممتاز کر دیتی، یہ ایک ایسا بنیادی اصول ہے کہ ہم اُس کے ذریعہ سے اول سے آخر تک اس موضوع کے تمام حیات مسائل پر غور کر سکتے ہیں، کیونکہ عورت کے تنزل کا وہ راز بھی اسی اصول پہ ہے، اور اُس کے فخر و شرف کا ذریعہ بھی یہی اصول ہے جس شخص کی قیمت میں ماں بننا لکھا ہوا ہے ہم اُس کے وقار کا تذکرہ کیوں نہ کریں؟ مرد کے ساتھ اُس کی مساوات میں کیونکر مشابہ کریں؟ بلکہ اجتماعی حیثیت سے بقائے خاندان، بقائے قوم اور بقاۃ النوع انسانی سے زیادہ کون سی چیز اہم ہو سکتی ہے؟

لیکن یہ ایک ایسا بوجھ ہے جو عورت کی دنیوی و دینی ہمدردی میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے، اس لئے وہ فطری طور پر مرد کی حمایت اور اعانت کی محتاج ہوتی ہے، لیکن بعض عورتیں حل کی تکلیفات اور اس بوجھ کے خطرات کو اس لئے نہایت مبالغہ آمیز طور پر بیان کرتی ہیں کہ اس کے ذریعہ سے مرد کو اپنی طرف متوجہ کریں، لیکن ان عورتوں کو یہ بتا دینا چاہئے کہ یہ ایک عام فطری فرض ہے، اور عورت اگر صحت اور تندرستی کے ساتھ عمدہ ماحول میں زندگی بسر کرتی ہے، تو وہ آسانی کے ساتھ اس فرض کو ادا کر سکتی ہے، یہی مبالغہ آمیز طرز بیان ہے مثلاً کہ اس قول میں پایا جاتا ہے کہ عورت سن بلوغ سے مریض ہو جاتی ہے، اور ڈاکٹر سید کا دیکھنا یہ خیال بھی اسی مبالغہ پر مبنی ہے کہ عورت میں جو عقلی اور جسمانی تہریروں پائی جاتی ہیں وہ فطرۃ و صفت نسوانیت کے لئے لازمی چیز ہیں، تاہم ڈاکٹر موصوف کا یہ خیال بے شبہ تسلیم کر لینے کے قابل ہے کہ جب عورت کے فرائض زندگی میں غفلت واقع ہو جائے، تو اُس کی عقلی حالت معمولی بشری سے ترقی کر کے جنون کے درجہ تک پہنچ جاتی ہے، اور اس حالت میں اُس کی ذمہ داریاں

کم چھ مہینے ہیں۔ بلکہ کبھی کبھی وہ بالکل غیر ذمہ دار چھوڑ دی جاتی ہے۔

جو عورت کی زندگی کے ابتدائی سالوں میں بارہ سے چودہ برس تک امداد اس کی زندگی کے انتہائی زمانے میں یعنی ۵۰ سال کے قریب خطرات کا ایک ایسا سلسلہ قائم ہو جاتا ہے جو اس کو ضعف اور ہلاکت کا آماجگاہ بنا دیتا ہے، لیکن اس کے ساتھ میں یہ بھی بار بار کمزوریوں کا ان عارضی خطرات کو اگرچہ بڑے بڑے شہروں کی ناخوشگوار زندگی نے بہت بڑھا دیا ہے، تاہم ایک صحیح، باقاعدہ زندگی، اور جسمانی اور روحانی حیثیت سے موزوں حالات میں ان کا سلسلہ آسانی کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے، عورت اکثر اپنے سن کے مختلف دور میں نشاط، صبر اور بہادری کا اظہار برپا کر دیتی ہے اور حیرت انگیز طریقے سے کرتی ہے، اور جب وہ مخصوص نسوانی خطرات کے دور سے گزر رہی ہے، تو صحت و غیر میں مردوں کا مقابلہ کر لے لگتی ہے، لیکن با اینہم عورت کتنی ہی قوی اور عقلی اور جسمانی حیثیت سے کتنی ہی بھاری بھر کم ہو، اپنی زندگی کے بہترین دور میں مختلف قسم کی تکلیفات و ذمہ داریوں میں رہتی ہے اور مخصوص و معلوم اوقات میں ضعف و تکلیف کے دن اس کی قسمت میں آتے ہوئے ہیں، اور معمولی سے معمولی اسباب سے متاثر ہو جاتا ہے، اور اکثر غم، بیچینی، خوف و خطر میں مبتلا رہتا ہے اس کا نوشتہ تقدیر بن گیا ہے۔

وہ یہ تمام سختیاں نوع انسانی کے تحفظ کے لئے برداشت کرتی ہے، اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ وہ سن شباب ہی میں مرض اور موت کی زد میں آ جاتی ہے، چنانچہ اعداد و شمار سے ثابت ہوتا ہے کہ عورت کی قوت مقابلہ کمال نشو و نما کے بعد بالکل زائل ہو جاتی ہے، اور اس کو نہایت شدت سے عوارض لاحق ہوتے لگتے ہیں ایک کہانی نے جو مرد وری پیشہ مرد اور عورت کے معاملات کی طرف توجہ رکھتی ہے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ عورت کو ۴۰-۵۰ سال کی عمر میں بھی مروسے ڈیڑھ یا زیادہ

امراض لاحق ہوتے ہیں، اور اس مدت میں عورتوں کی فوتبیاں بہ نسبت مرد کے سہ گنا زائد ہوتی ہیں، پہلے نے خوب کہا ہے کہ ماں بننا عورت کا خاص حصہ ہے، اور وہ زندگی کی گھوڑ دوڑ میں اُس کے سر کا ایک بڑا بوجھ ہے، اس کے مرد کا یہ فرض ہے کہ وہ عورت کے اس بوجھ کو ہلکا کرے، یا کم از کم اُس کے ساتھ ایسا برتاؤ نہ کرے کہ اُس پر اور دوسرے بوجھوں کا اضافہ ہو جائے، تاکہ فطرت نے اُس پر عظیم کیا ہے وہ اور نہ بڑھنے پائے ۴

## اخلاقی حیثیت سے نسوانیت کے نتائج

اب ہمارے لئے اُس عظیم الشان بحث کا وقت آگیا جو اس فصل کا اہلی مقصد ہے، یعنی یہ کہ عورت کے اخلاق و عادات پر ان جہانی امتیازات کا کیا اثر پڑا ہے؟ اسپنسز کا قول ہے کہ فرائض مادری کے لئے فطرت ابتدائے سن یعنی کنوارپن کے زمانے میں عورت کی نشوونما کو روک رکھتی ہے اور اس طرح پیش آنے والی مشکلات کے لئے اُس کو احتیاط کے ساتھ قوت کے محفوظ رکھنے کا موقع دیتی ہے اور اُس کی عاجلانہ نشوونما کو وہ اس لئے روک رکھتی ہے، تاکہ فرائض مادری کے ادا کرنے میں جس غذا اور جن نشاط کی ضرورت واقع ہوتی ہے اُس کو وہ آسانی کے ساتھ جمع کرے، اس قول سے پہلا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ لڑکی کی عقل بچے کی عقل سے پہلے پختہ ہو جاتی ہے، چنانچہ اگر تم ۱۵ برس کی عمر کے قریب ایک لڑکی اور ایک لڑکے کا مقابلہ کرو، تو ان دونوں کے فہم و ادراک میں زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا، بالخصوص عام حسی امور میں یہ فرق اور نمایاں ہوگا، کیونکہ سخت کشمکش کے موقعوں پر، لڑکی جس طرح اپنے نفس پر قابو رکھے گی، جس خوبصورتی کے ساتھ اُن سے نکلنے کی کوشش کرے گی اور اس موقع پر جو کچھ کرنا چاہئے اُس سے جب یہ قدر و واقف ہوگی، اُس سے لڑکے

غلانیہ اُس کا اتقوت ثابت ہوگا، لیکن ایک دوسری حیثیت سے عورت کا یہ تقوت اُس کا نقص خیال کیا جاتا ہے، یعنی ابتداء میں عقل کی اسی خجنگی کا نام نشوونما کی رکاوٹ ہے، کیونکہ اس حالت میں عورت کا دماغ اور اُس کے تمام اعضاء مرد سے کم ترقی کرتے ہیں، دوسرے الفاظ میں عورت کی نشوونما مرد سے پہلے اس لئے مکمل ہو جاتی ہے کہ اُس کا زیادہ بہت کم اور اُس کی منزل مقصود قریب تر رہتی ہے، یہ ایک بنیادی اصول ہے جس کو عورت کے دشمنوں نے بہت بڑا کر کے دکھایا ہے، اور اُس کی بنا پر عورت کی تیز لیل و تحفیر کی ہے، چنانچہ شاہ منصور کہتا ہے کہ دو عورتیں بڑی اولاد ہیں، جو اس پیدائشی گئی ہیں کہ حالت جنون میں ہمارے کام آئیں نہ کہ سالمیت عقل میں، نشوونما پھور کہتا ہے کہ مرد کی عقل اٹھائیسویں سال سے پہلے کامل نشوونما کے درجے تک نہیں پہنچتی، لیکن عورت کی عقل اٹھارہ سال کے سن میں کامل نشوونما حاصل کر لیتی ہے، لیکن اُس کی عقل اس سن سے آگے کوئی ترقی نہیں کرتی، اس لئے وہ کم کو اپنی عمر بھر بڑا لڑکھا نظر آتی ہے، ایک ناہست نے لڑکیوں کے اس عقلی تقوت کو اس طرح بیان کیا ہے، "ابتداء میں لڑکیوں سے عجیب و غریب چیزوں کا ظہور ہوتا ہے لیکن وہ دفعۃً ٹھہر جاتی ہیں اور اس کے بعد کوئی قدم آگے نہیں بڑھاتیں، اور کسی شخص کو اس کی وجہ معلوم نہیں، لیکن اس وقت ہم کو اس رکاوٹ کا اصل سبب معلوم ہو گیا ہے، اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ نہایت جلد عورت ہو جاتی ہیں، اور فطرت نے جس طرح اُن کو داڑھیاں نہیں دیں اُسی طرح اُس نے یہ بھی نہیں چاہا کہ وہ تمام فطری فیاضیوں میں مرد کا مقابلہ کر لے لگیں لیکن جس طرح مرد تحفظ نوع انسانی کے لئے اپنی مخصوص حیثیت میں کوشش کرتا ہے، اُسی طرح عورتیں بھی اپنے مخصوص فطری طریقے پر اس مقصد کی تکمیل کر سکتی ہیں اور عقلی نقصان اس مقصد کی تکمیل میں سد راہ نہیں ہو سکتا، اور یہ کہ بیان کو اس امر کے ثبوت میں پیش کرنا کہ عورت

ایک ایسا مرد ہے جس نے ناقص طور پر نشوونما پائی ہے، بالکل حماقت ہے، اگرچہ ہم عورت کے ساتھ اس بنا پر بھڑکتے ہیں کہ وہ عمر بھر لڑکا بنی رہتی ہے، تاہم اس کے ساتھ ہم کو یہ بھی تسلیم کرنا چاہئے کہ اُس میں مرد سے زیادہ حمیت ہوتی ہے، اُس کا دل مرد سے زیادہ گرم ہوتا ہے، اور اُس میں بہ نسبت مرد کے قوت احساس زیادہ بھائی جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ اُس میں متاثر ہونے کی بہت زیادہ صلاحیت موجود ہے، اگرچہ وہ بہت قصے مصلحت اپنی خریدیری کو چھپا بھی سکتی ہے، تاہم یہ اُس کی ایک نمایاں امتیازی خصوصیت ہے،

فطرت کے اصل مقصد یعنی تحفظ نوع انسانی کی تکمیل، صرف مخصوص اعضاء اور مخصوص فرائض ہی کے ذریعہ سے نہیں ہو سکتی بلکہ اس کے لئے مخصوص فطری اوصاف کی بھی ضرورت ہے، اور یہ فطری اوصاف بہ نسبت باپ کے اس میں زیادہ ترقی پا کر نمایاں طور پر پائے جاتے ہیں، عام طور پر اگرچہ مرد میں بھی فطرۃً حمایت و حفاظت کا مادہ موجود ہے، لیکن عورت کا پہلا عورت کی گود، اور عورت کے دست و بازو صرف اُس لڑکے کے لئے محدود اور واقف ہیں، جس کے ساتھ اُس نے اپنے گھر بالکل جکڑ دیا ہے، جو عقلی اوصاف اُس کے لئے سوز و دل ہیں وہ اس پر مستزاد ہیں مثلاً یہ کہ وہ فطرۃً لڑکے کے احساس اور اُس کی ضروریات کا غایت صحیح اندازہ کرتی ہے، خلاصہ یہ کہ عورت کی زندگی پر فرائض، اثرات کا اثر و اقتدار اُس قدر زیادہ ہے کہ بعض لوگوں نے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ عورت جب نحت محبت کا اظہار کرتی ہے تو اُس کی اس محبت میں اور اتنے جذبات کی آمیزش ہوتی ہے،

لیکن حیرت کو لڑکے کے معاملے میں جس قدر اقتدار و حص ہے، اُس قدر مرد کے مقابل میں نہ حیث و گوارہ ستہ، اس لئے اُس کی درمیان حفاظت و حمایت میں بہت لازی ہے، اور اس کو سیدہ بختی کے ساتھ سلوک ہو سکتا ہے، و ہنما نہ

تذایع البقار کی کشمکش میں صرف اُسی عورت نے کامیابی حاصل کی ہے جس نے اپنے اندر وہ محاسن و اوصاف پیدا کئے ہیں، جن میں مرد کی جذبہ کشش کا مادہ موجود ہے، اور وہ مردوں کو اُن کی اعانت و حمایت پر آمادہ کرتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ عورت نے ہمیشہ مرد کی رضا مندی کو اپنا مقصد بنایا ہے، جو چیز اُس کو خوش رکھ سکتی ہے اُس کی طرف توجہ کی ہے، اور اپنی سہیلیوں سے اس میدان میں ہانسی لے جانا چاہا ہے، کیونکہ یہ اوصاف اُس کے تحفظ و یقار میں یقین و مددگار ہوتے ہیں اور ان کے ذریعہ سے وہ اپنے آقا کی آنکھوں میں جگمگاتی ہے۔

اس کے بالکل برعکس جو عورتیں آزادانہ اخلاق رکھتی ہیں، اور مرد کا شوق و اتحاد اور استبداد کے آگے تسلیم خم نہیں کرتیں وہ مرد کو اپنی طرف مائل نہیں کر سکتیں اور زندگی کی گھوڑ دوڑ میں ناکامیاب رہتی ہیں،

اصل یہ ہے کہ فطرت خود ہی اُن اوصاف کا انتخاب کر لیتی ہے جن سے مرد اور عورت کے درمیان اتفاق و اتحاد کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے، اس کا طبعی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بتدریج ان اوصاف کا نشو و نما اور ظہور ہوتا جاتا ہے، اور جو اوصاف اس کے مخالف ہیں وہ آہستہ آہستہ فنا ہوتے جاتے ہیں، چنانچہ انتخاب غنسی جو انتخاب طبعی کی ایک قسم ہے اُس کا مفہوم یہی ہے۔

عورت ہمیشہ مرد کے میلان اور اُس کی خواہش کے معلوم کرنے کے لئے اُس کے جذبات پر نگاہ رکھتی ہے، کیونکہ اُس کی کامیابی یا مہتراسی پر موقوف ہے، اس لئے وہ فطرۃً مرد کے میلان و خواہش کی پیش گوئی کر سکتی ہے، اور جو چیزیں اُس کو خوش اور رضا مند رکھ سکتی ہیں اُن کو تیار کر سکتی ہے، کیونکہ اُس کی خوش نصیبی کا تاحتر فار مدار ہی اس پر ہے کہ وہ حرکت سے، گھٹکھٹا ہٹ سے، اشارے سے مرد کے غصہ، تنگ دلی، مہربانی اور کشادہ دلی کا پتہ لگا سکے، یہ عورت کی ایک ایسی عجیب قیاری

خصوصیت ہے، جو تمدن عورتوں میں مشق و تمرین سے ملجھ کر اس قدر لطیف و نازک ہو گئی ہے جس کا بیان نہیں ہو سکتا، عورت کی جسمانی حالت اور اُس کے طبعی ضمنت سے جو اخلاق پیدا ہوئے ہیں اُن میں ایک خلق یہ ہے کہ عورت قوت کا احترام کرتی ہے، اور اُس کی شہیدائی ہن جاتی ہے، اگرچہ وہ جس قسم کی قوت کی طرف مائل ہوتی اُس کے ماحول اُس کی تربیت اور اُس کے تمدنی درجہ کے اختلاف سے اُس میں بھی اختلاف پیدا ہو جاتا ہے، تاہم اس میں شبہ نہیں کہ مرد میں اگر کسی قسم کی جسمانی یا روحانی طاقت موجود ہے، تو وہ عورت کو اپنی طرف مائل کر سکتا ہے، اس میلان پر عورت کو سرنش کرنا قرین انصاف نہیں ہے، اُس کی، اور اُس کی اولاد کی بقاء کے لئے یہ ایک لازمی شرط تھی، اس لئے اُس میں یہ میلان پیدا ہو کر بتدریج نمایاں ہوتا گیا صرف اس قدر کافی ہے کہ ایک ترقی یافتہ تمدن عورت کی جسمانی شہیدائی کا نرخ روحانی فریفتگی کی طرف پھر جائے، غالباً اسی خلق کی بنا پر بعض عورتیں مرد کے بُرے برتاؤ کو اچھی طرح برداشت کر سکتی ہیں، بلکہ کبھی کبھی عورت ایسے مرد پر بھی فریفتہ ہو جاتی ہے، جو اُس کے ساتھ استبداد اور برسلوکی کا شہیوہ اختیار کرتا ہے، اور اُس کو اُس قدر کمزور کر دیتا ہے کہ وہ شخص پر ترجیح دیتی ہے جو اُس کے ساتھ ہمیشہ ملاحظت کرتا ہے، بالخصوص جب برسلوک مرد عورت کے معاملے میں غیور ہوتا ہے، اور اُسی غیرت کی وجہ سے اُس پر سختی کرتا ہے، اور نرم مزاج شخص اس کی پروا نہیں کرتا تو عورت اُسی برسلوک ہی مرد کی فضیلت کا اعتراف کرتی ہے،

ہر ریٹ اپنسر کے نزدیک عورت میں مذہبی احساس نے اس لئے ترقی کی ہے کہ وہ قوت کی شہیدائی ہوتی ہے، اس لئے ہر زمانہ اور ہر مقام میں عورت کا مذہبی حساب مرد سے زیادہ نمایاں رہا ہے، لیکن میں بذات خود یہ اعتقاد رکھتا ہوں کہ یہ مذہبی جذبہ عورت کے لطافت جس اور شدت، اثر کا نتیجہ ہے، اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی

ہے کہ عورت چونکہ اپنا کام خود نہیں کر سکتی اس لئے وہ ہمیشہ خوف اور غور و فکر میں رہنے کی خواہش رکھتی ہے۔ اور اپنی مقصدیت میں بھی مادی اور اخلاقی دونوں حیثیتوں کی محتاج ہے۔ اور اسی خوف و غور و فکر اور مادی و اخلاقی احتیاج نے اس کے اندر مذہبی حس پیدا کیا ہے۔ لیکن اس موضوع کے متعلق ہم اس موقع پر اختصار سے کام لیتے ہیں اس کے بعد میں پر دوبارہ بحث کریں گے، تاہم اسی انحصار سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ عورت کا مذہبی بن بنیاد اجتناب و گریز کا دعویٰ ہے نہ نیت کا نتیجہ نہیں ہے، بلکہ اس نے فطرتاً اس کے اندر یہ جذبہ کیمنڈی دیا۔

عورت میں ان عین و غریبہ ہمدردی، ہمدردی اور دلیا جاتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ اپنے تمام نابین عبادت میں قوت کا احترام کرتی ہے، اور ہر قدیم اور معاصر چیز کی مشاق ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ خائنی اور تمدنی رسومات کی مخالفت میں حیث الاغلب عورت ہی کرتی ہے وہ سیاسی مسائل میں بھی سخت مستبد اور جا بجا براہ حکومت کی طرف مروجہ زیادہ مائل ہوتی ہے، اور اس کی یہ تمام امتیازی خصوصیات اس فطرت سے پیدا ہوئی ہیں جو خدا بعد اس کے لئے مودنی چیز بن گئی ہے، بہر حال وہ عام اقتدار کے سامنے نجوشی اپنا سر جھکا دیتی ہے، اور اس سے شہنی بہت کم کوشش کرتی ہے، وہ ان معاملات میں آزادی کی طرف کیونکر مائل ہو سکتی ہے؟ حالانکہ وہ حق صریح اور انصاف من مطلق کے معنی سے واقف نہیں ہے، اس نے دنیا میں جو کچھ خیر و برکت ہے اس کے لئے اس میں وہ مرد کی ممنون احسان ہے اس کی نگاہ میں قانون زندگی صرف ہی کا نام ہے کہ مرد کی محبوب بن کر اپنی خواہشوں کو پورا کرے۔

زمانہ مستقبل پر ایک نظر

اس طویل بحث سے ہم کہ وہ دنیاوی سہیل علوم ہو گیا جس نے عورت کو مرد کا



فرمانبردار بنا دیا ہے، اور اُس کی وجہ سے عورت کے خلاق میں جو تغیرات ہوتے ہیں وہ بھی ہم کو معلوم ہو گئے چنانچہ پہلی فصل میں ہم کو یہ نظر آیا ہے کہ عورت نے ایک طویل زمانے تک پختہ حالت میں زندگی بسر کی ہے، اور انسانی جنس میں ہم نے اس اجتماعی حالت کی وجہ اور اُس کے طبیعی اور شرعی سبب کو مفصل طور پر بیان کر دیا ہے، ان دونوں فصلوں سے ہم کو یہ معلوم ہو گیا کہ عورت نے کیوں مرد کی اطاعت قبول کی، اور کیوں ایک محدود حد تک اُس کو لازمی طور پر اس اطاعت کو قبول کرنا پڑے گا؟ اور اگر اُس نے اس اطاعت کے قبول کرنے سے انکار کیا تو نظام بشری کیلئے کُلٹ پلٹ جائیگا، بلکہ اگر کوئی انسان سچی کوشش کرے تو خود عورت کی فطرت، اُس کے اعضا کی ساخت، اُس کا خلاق، اور اُس کا مزاج اس مقصد کی تکمیل میں رکاوٹ پیدا کریں اگر عورت کی اطاعت کے ساتھ مرد کی سختی اور سنگینی شامل ہو جائے تو بے شبہ وہ ایک قبل فطرت چیز ہے، لیکن اگر تقسیم عمل کے ذریعہ سے اُس میں جبرامری پیدا ہو جائے، اور عدل و انصاف کی رُوح اُس کو لطیف بنا دے تو وہ ایک فطرتی چیز ہے، بلکہ اتحاد و اتفاق کے لئے جو فرق و امتیاز ضروری ہے اُس کے ساتھ اگر یہ فرمانبردار ہی پیدا ہو تو اس میں عورت کی کوئی ذلت اور ذلین نہیں ہے۔ بلکہ اتحاد کی اتحاد کا سنگ بنیاد یہی ہے، اور جس طرح انسان کی خدمت کے لئے اعضا بنائے جاتے ہیں اتفاق و اتحاد قائم ہے، اسی طرح خاندانی اتحاد بھی جہالت انسانی کی تالیف کا مثالی لیکن اگر مرد کے ساتھ مساوات عام کے ماحصل کرنے کی کوشش میں تحریک نسوانی نے اس کے مخالف دوسرا راستہ اختیار کیا تو نہ ان جو اجتماع انسانی کو متون ہے فنا ہو جائیگا، اور خود عورت کو بھی خاندان سے اجڑنوٹ سعادتمندی نہیں حاصل ہو سکتی، اس پر ہم کو فطرت کے اس فیصلہ کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ان چیزوں سے بھی احتراز کرنا چاہئے جس فطری صلہ نے قابض براداشت بنا دی ہے، بلکہ اس کے ساتھ جہالت تک ممکن ہو اس حکم میں ترمیم و اصلاح کی کوشش بھی کرنی چاہئے، اور ہم عنقریب

یہ بتا دینگے کہ یہ ترمیم کوئی معمولی چیز نہیں ہے، جب ہم کو عورت کے فطری حدود معلوم ہونگے تو ہم اُس کے لئے ایک ایسا طریقہ تربیت قائم کر سکتے ہیں جو ایک آن میں اُس کو بلند مرتبہ اور روشن خیال بنا سکتا ہے، اور اُن تمام فطری قوتوں کو نشوونما دیکتا ہے جو ایک طویل زمانے تک بیکار رہ چکی ہیں، اور اس کے ساتھ اس سے عورت کے شہن و جمال میں بھی کوئی کمی نہیں آسکتی، عورت کی عقل اور عزت کو اس درجہ تک مرد کے ہم سطح کیا جاسکتا ہے کہ مرد اُس کی عزت کا مستحق سمجھنے لگے اور اس کے ساتھ وہ اُس کی محبت کے قابل بھی باقی رہے، ہم کو اس پر عمل کرنا چاہئے، لیکن اس کے ساتھ عورت کے ضعف اور نقص کو بھی یاد رکھنا چاہئے، اسلئے ہمیں کہ ہم اُس پر یلین، بلین کریں، بلکہ اسلئے کہ جہاں تک ممکن ہو اُس کی اصلاح کریں، جن چیزوں کی عورت میں کمی ہے، اُس کو دیں، لیکن جو چیز اُس کے پاس موجود ہے اُس سے اُس کو محروم نہ کریں، اور اُس کی تقویت سے خوف زدہ نہ ہوں، جو مرد اس مقصد کیلئے کوشش کرتا ہے وہ خاندان کے فائدہ کے لئے اجتماع انسانی کے فائدہ کے لئے، بلکہ خود اپنے فائدہ کے لئے کوشش کرتا ہے، جس طرح عورت کی یہ ایک طاقت آمیز غلطی ہے کہ وہ اپنے متعلق فطرت کے فیصلہ کو فراموش کر دے، اُسی طرح اگر عورت کی بلند مرتبگی میں مرد اپنی توہین خیال کرتا ہے تو یہ اُس کی جہالت اور دہارت ہے، انسانی زندگی میں عورت کا جو حصہ ہے وہ مرد کے حصے سے کچھ کم شاندار نہیں ہے، تاہم اُس کے لئے یہ شرط ہے کہ وہ مرد کے حصے سے مختلف رہے، عورت اور مرد میں اسی حیثیت سے مساوات ہو سکتی ہے، لیکن اگر وہ دوسری قسم کی مساوات کی خواستگار ہے، تو وہ اس سے آسان ترین مساوات سے بھی محروم رہے گی اور اُس کی یہ بلند نظری مجال کے درجہ تک پہنچ جائیگی، اس طریقے سے وہ مرد کی قلبی محبت کو فنا کر دے گی، حالانکہ وہ مقتضائے انصاف سمجھ کر مرد سے اُس کا مطالبہ کرتی

# چوتھی فصل

## لڑکی

### سن بلوغ سے پہلے مرد اور عورت کے اخلاق کا مقابلہ

اس کتاب کا مقصد یہ ہے کہ عورت کی فطرت اور اُس کے اخلاق کا مطالعہ لڑکی کی زندگی کے روشن ترین مظاہر یعنی اُس زمانے میں کیا جائے جو انتہائی طفلی اور ابتدائی پیری کے درمیان میں واقع ہے، یا دوسرے الفاظ میں ابتدائے سن بلوغ (۱۲ تا ۱۴ سال کے قریب) سے آخر شباب تک (۲۵ سے ۵۰ سال تک) یہ مطالعہ جاری رہے، کیونکہ ذکرِ ریت اور نسوانیت میں جو فرق ہے وہ اس زمانے سے پہلے مخفی رہتا ہے، اور اس زمانے کے بعد صرت اُس کی یاد ہی یاد باقی رہ جاتی ہے،

مختلف قوموں میں سن بلوغ کی ابتدا مختلف طور پر ہوتی ہے، مصر میں: ۱۱ سال کی عمر میں تقریباً عورت بالغ ہو جاتی ہے لہذا ان میں ۱۰ سال سے پہلے کوئی عورت سن بلوغ کو نہیں پہنچتی، اس بلوغ جس قدر دیر میں شروع ہو سکتا ہے اسی قدر اس سن کے نتائج، اور عورت کے حسن و جمال میں اثبات اور استحکام پیدا ہو سکتا ہے۔

مثلاً گرم ملکوں میں یہ سن ۲۰ سال سے زیادہ قائم نہیں رہتا لیکن قطر شمالی میں ۳۵ سال سے زائد قائم رہتا ہے، اس لئے عورت کے بالغ ہونے کی تئنا کر ناسخت غلطی ہے، بلکہ جن چیزوں سے سن بولوغ عاجلانہ طور پر شروع ہوتا ہے اُن سے جہاں تک ممکن ہو احتراز کرنا چاہئے، لیکن اس رکاوٹ کے پیدا کرنے کی قدرت ہم کو بہت کم حاصل ہے، اسوقت یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم تھوڑی دیر تک سن بولوغ سے پہلے لڑکی کی حالت پر غور کر لیں، یعنی اُس زمانے سے پیشتر جن میں اُس کے اندر صفات نسوانی کا ظہور ہوتا ہے، اور جس پر ہم اس کتاب میں غور کرنا چاہتے ہیں، اُس کی حالت پر نگاہ ڈال لیں، کیونکہ جو لوگ عورت کے مرتبی ہیں اُن کو اس سے کثرت فوائد حاصل ہو سکتے ہیں، لیکن ہم بڑھ چلنے کے زمانہ کو جس میں یہ اوصاف معدوم ہو جاتے ہیں نظر انداز کر سکتے ہیں، کیونکہ اُس کو عملی طور پر ہماری اس بحث سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

## فطری اور کسبی فروق و امتیازات

اگرچہ لڑکے اور لڑکی میں سن بولوغ سے پہلے عقلی اور اخلاقی حیثیت سے بہت کم فرق ہوتا ہے، تاہم یہ فرق بحث و مطالعہ کا بہت کچھ متعلق ہے، اس موقع پر یہ بتا دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اکثر زبانوں میں لڑکے، کالٹھ مرد اور عورت و دونوں کے لئے یکساں طور پر استعمال ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان دونوں کے درمیان کوئی قابل الذکر فرق نہیں ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ فطرت نے بچپن ہی کے زمانے سے مرد کے دل اور مرد کی عقل کو عورت کے دل اور عورت کی عقل سے ممتاز کر دیا ہے، اور دونوں کے بین میں جس قدر ترقی ہوتی جاتی ہے اُسی قدر یہ امتیاز زیادہ نمایاں ہوتا جاتا ہے، اس کے ساتھ بچوں کو جو خانگی تربیت دی جاتی ہے وہ اس فرق کو اور بھی بڑھا دیتی ہے، مثلاً ہم لڑکے کے ساتھ مرد کا سا برتاؤ کرتے ہیں، اور لڑکی کو تقریباً عورت خیال کرتے ہیں، اور

اس کا اثر اُن کے لباس، اُن کے کھیل کود، غرض اُن کے تمام متعلقہ امور سے ظاہر ہوتا ہے، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لڑکے اور لڑکی کے درمیان فطرت نے جو حد فاصل قائم کر دی ہے وہ اور بڑھ جاتی ہے، یا اُس پر نئے نئے قروق و اختیارات کا اضافہ ہو جاتا ہے، اب یہ امتیاز استقدر بڑھ گیا ہے کہ فطری اور عارضی میراث میں تمیز کو ایک شکل کام ہو گیا ہے ہم پانچ ہی سال کی لڑکے کے کو مراد نہ شعار سکھاتے ہیں، اسی طرح لڑکی میں قبل از وقت نسوانی اوصاف کو ترقی دیتے ہیں، چنانچہ اگر ہم لڑکے اور لڑکی کے کھیل کا اہم مقابلہ کریں تو ہم پر یہ مسئلہ نہایت واضح طور پر روشن ہو جائے گا، مثلاً ہم لڑکے کے سامنے، تو ڈھول، بانسری، بندوق، تلوار، توپ اور جہاز وغیرہ رکھتے ہیں، لیکن لڑکی کے ہاتھ میں صرف گڑ یا فرش فروش، کھانا پکاتے کے برتن، سینے پر پٹہ کی چیزیں، دھواگاہ، آئینہ، اور دیگر وغیرہ دیتے ہیں،

ہم ہمارے نزدیک لڑکی کے فطری اور کسی اوصاف کی امتیاز، بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ وہ نسلاً بعد نسل موروثی بن کر نسل فطری اوصاف کے ہو گئے ہیں کوئی حقیقی چیز نہیں ہے، اس موقع پر ہمارے نزدیک جو چیز اہم ہے وہ یہ ہے کہ ہم ان اوصاف کی موجودہ حالت کا مطالعہ کریں، اور اسی مطالعہ کے ضمن میں، اولاً یہ بتائیں کہ لڑکی کے اخلاق کا بہت بڑا حصہ یا تو کسی ہے، یا تربیت کے اثر سے بہت بڑھ گیا ہے، اور ثانیاً یہ واضح کریں کہ جن اخلاق کا ذکر ہم کرنا چاہتے ہیں اُن میں کوئی خلق ایسا نہیں ہے جو لڑکوں میں (نہایت حقیر شکل میں سہی) موجود نہ ہو، فرق جو کچھ ہے وہ اُس کے مدارج ظہور و ترقی میں ہے +

## حرکت

اپنی زندگی کے ایک مخصوص دور میں لڑکیاں لڑکوں سے بہت زیادہ مشابہ ہوتی

ہیں، تم کو صاف نظر آتا ہے کہ وہ لڑکوں کے کھیل میں شرکت کرتی ہیں، اچھا اگر ان کو اس شرکت سے روک دیا جائے تو وہ اُس کی تینار کھیتی ہیں، میٹھم گیزو کہتی ہیں کہ اگر لڑکی کو اپنی خواہش کے پورا کرنے کا موقع ملے تو میری دانست میں کوئی لڑکی ایسی نہیں ہے، جو اکھڑا و سخت لڑکوں کے کھیلوں کو اپنی معمولی اور لطیف دل بھلاؤ کی چیزوں پر ترجیح نہ دیتی ہو۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ حرکت کا شوق مردانہ صفت دونوں میں یکساں طور پر فطری ہے، دوسری حیثیت سے بہت کم لڑکے ایسے ہوتے ہیں جو اپنی بہن کی گڑیا یا اُس کے خانگی برتنوں کے ساتھ کھیلنے کا شوق نہ رکھتے ہوں، کیونکہ یہ طبعی انس، طبعی حرکت کی طرح دونوں میں بالکل فطری چیز ہے، با انہی عام طبع پر لڑکوں کے کھیل کو وہ کے سامان لڑکیوں کے کھیل کو کی چیزوں سے مختلف ہوتے ہیں،

جب ہم دونوں فریق کی حرکات کا مطالعہ کرتے ہیں تو اگرچہ اُن کی مقدار میں کوئی فرق نظر نہیں آتا، تاہم اُن کی نوعیت بالکل مختلف ہوتی ہے، مثلاً لڑکے کی حرکات میں وسعت اور فراخی بہت زیادہ پائی جاتی ہے، لیکن اُن کی تعداد بہت زیادہ نہیں ہوتی، اس کے علاوہ لڑکا اُن حرکات کی طرف میلان ظاہر کرتا ہے، جن سے وسیع جگہ کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن لڑکی صرف محدود حرکت کو پسند کرتی ہے چنانچہ لڑکا چلنے، دوڑنے اور کودنے کو پسند کرتا ہے، اور لڑکی ایسٹج پرائیکٹ کرنا چاہتی ہے، اور یہی حرکت اُس کے مدارج احساس کی ترجمانی کرتی ہے، خلاصہ یہ کہ لڑکے، کشمکش، سخت کھیل، اور تمام مظاہر قوت کو محبوب رکھتے ہیں، اسی طرح اُن کو غلبہ اور حکومت حاصل کرنے کا شوق ہوتا ہے، میرے ایک دوست کا بیان ہے کہ اسٹرا برگ کے ایک باغ میں ایک بہت بڑا پنجر تھا جس میں مختلف جانور رہتے تھے، چنانچہ لڑکیاں جب اس پنجرے کے پاس جاتی تھیں، تو جانوروں کو پہلے نرم آواز

میں بِلاتی تھیں پھر اُن کے پاس روٹی کے ٹکڑے پھینک دیتی تھیں، لیکن اُن کے ان جانوروں کے ساتھ سختی سے پیش آتے تھے، اور اُن کو تھمراتے تھے، میرے اس دوست نے تقریباً بیس مرتبہ اس تماشے کو دیکھا، اور اس سے اِشاعتِ یتیمہ نکلا کہ عورت اور مرد کے مزاج میں فطری فرق ہے،

## گفتگو

لڑکیاں مادہ لڑکوں سے پہلے گفتگو کرتی ہیں، اور میں اس پر اس قدر اور اضافہ کرتا ہوں کہ وہ اکثر لڑکوں سے زیادہ بولتی ہیں اگرچہ یک یک، جھجک جھجک، ایام طفلی کی خصوصیات میں ہیں، اور وہ مرد اور عورت دونوں میں مشترک طور پر پائی جاتی ہیں کیونکہ لڑکوں میں حرکت اور عمل کی فطری ضرورت بھی اختیار کر لیتی ہے، اُسے لڑکا جب بولنے لگتا ہے تو اُس کی گفتگو کا ایک غیر مستطیع سلسلہ قائم ہو جاتا ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف اس لئے بولتا ہے کہ اُس کی گفتگو سے لطف اندوزی حاصل کرے، اُسے تاہم یہ دائمی کہ اس عورتوں میں مردوں سے زیادہ نمایاں طور پر پائی جاتی ہے، لیکن عورت کبھی کسی جو یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ زیادہ تر بے معنی گفتگو کرتی ہے، اس بیان سے ہم اُس کی تائید کرنا نہیں چاہتے،

## تقلید

تقلید کا مادہ اگرچہ لڑکے اور لڑکیوں دونوں میں نہایت نمایاں طور پر پایا جاتا ہے، لیکن لڑکیاں نسبت لڑکوں کے زیادہ تقلید پرست ہوتی ہیں، اسی طرح یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ لڑکیوں کے سامنے جو کچھ ہو تا ہے وہ نہایت خوبی کے ساتھ اُس پر غور کرتی ہیں، اُس سے متنبہ ہوتی ہیں، اور اُس کے نقل و اعادہ میں بڑی لگات

پاتی ہیں، اس حیثیت سے اُن کو لڑکوں پر عظیم الشان تفوق حاصل ہے، لیکن جدت آفرینی اور اخذ و استنباط میں اُن کا درجہ لڑکوں سے کم ہے، جب ایک لڑکی اپنی گڑیا کے سامنے شربلی آواز میں اُن الفاظ کا اعادہ کرتی ہے جس کو اُس نے اپنی ماں سے سنا ہے تو یہ ایک عجیب و غریب نظارہ ہوتا ہے،

اس خصوصیت کے معلوم ہو جانے کے بعد ہم نہایت آسانی کے ساتھ عورت کے بہت سے اخلاقی امور کی توجیہ کر سکتے ہیں، عورت میں جو چمک، جو نرمی اور جو فرمانبرداری پائی جاتی ہے، یا وہ خانگی حالات کے قالب میں ڈھل جانے کی جو صلاح رکھتی ہے، وہ اسی تقلید کے ساتھ وابستہ ہیں، اسی سے ہم کو یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ عورت میں ہر اشارہ کے نقل کرنے کی فطری قوت موجود ہے، اور جن چیزوں میں جدت آفرینی کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اُن میں وہ کامل مہارت حاصل کر سکتی ہے اور اسی سے ہم پر حقیقت بھی واضح ہو جاتی ہے کہ عورت پر جو حالات گزرتے ہیں وہ اپنے آپ کو بالکل اُن کے مطابق بنالینے کی فطری استعداد رکھتی ہے، اور جب دفعہ اپنے مرتبہ سے ترقی کر کے اعلیٰ درجہ پر پہنچ جاتی ہے، تو تعلیم و تہذیب کی کچھ کو اسی استعداد کے ذریعہ سے پورا کر لیتی ہے،

لیکن ایک دوسری حیثیت سے اس تقلید کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ لڑکے عام کی فرمانبرداری بن جاتی ہے، موردِ وثی عادتوں کے سامنے سر جھکا دیتی ہے، اور رسومات معاہدہ کے آگے سر بسجود ہو جاتی ہے، اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ محنت اُس کو اندھا ہند اطاعت پر مجبور کر دیتی ہے، وہ اپنی شخصیت کو بالکل کھودتی ہے، اور قوت ایجاد و اختراع کا مادہ اُس میں نہیں پایا جاتا،

لڑکیوں میں حرکات و اشارات کی جو زیادتی پائی جاتی ہے، وہ بھی اسی قوت تقلید کے سلسلے میں مربوط کی جاسکتی ہے، متعدد لڑکیوں نے بچپن ہی کے زمانے میں اپنی



پچھلے سال یا اس سے پہلے، ایکٹری میں کمال حاصل کر لیا ہے، اور اکثر ہا کمال ایکٹریس کم سن لڑکیاں ہی ہوتی ہیں، ہم کو اپنی خانگی زندگی میں اس سے لڑکیوں کو محفوظ رکھنا چاہئے، تاکہ وہ ایکٹ کر لے میں غلو سے کام نہ لیں، اور اپنے مقاصد کی تکمیل میں اس پر بھروسہ نہ کرنے پائیں، اس کے علاوہ لڑکیاں دوسروں کے مقاصد، خیالات اور احساسات سے واقف ہونے کی ہمارت لڑکوں سے بہت زیادہ رکھتی ہیں، انھیں جب اس میں خود کوئی اُن کی مصلحت پہنچتی ہے، تو اُن کی یہ ہمارت اور بھی زیادہ واضح ہو جاتی ہے، لیکن ہم کو متغریب معلوم ہو جائے گا کہ لڑکی میں اس قوت کا جو رنگ ریشہ چھپا ہوا ہے، وہ عورت کے اُن اخلاق کے ساتھ مربوط ہے، جن کو اُس نے ایک طویل زمانے میں اس لئے سیکھا ہے کہ انہوں نے زندگی کی جنگ میں اُس کی بقا و تحفظ میں اُس کو مدد دی ہے،

## احساس

عام طور پر لڑکی کا احساس لڑکے کے احساس سے زیادہ تازک اور شدید ہوتا ہے۔ چنانچہ جس لطف و محنت سے وہ اپنی گڑیا کی نگہداشت کرتی ہے اُس سے اُس کی یہ امتیازی خصوصیت نہایت واضح طور پر نمایاں ہوتی ہے، اور درحقیقت اُس کی فطرت اور اند کے طور کا پیش خیمہ ہوتا ہے، جس کو عورت کے تمام فطری اخلاق پر ترجیح و امتیاز حاصل ہے، مثلاً لڑکے نے کیا خوب کہا ہے کہ عورت اپنے بچپن ہی کے زمانے سے ماں ہوتی ہے، بلکہ اُس کو ماں بننے کا استعداد عشق ہو تا ہے، کہ جو ذی روح یا غیر ذی روح چیز اُس کے سپرد کر دی جلتے وہ اُس کو ہنس لڑا و لاد کے خیال کرتی ہے، ایک چھوٹی سی لڑکی کو دیکھو کہ جب اُس کی چھوٹی بہن یا چھوٹی بہنیں اُس کے سپرد کر دی جاتی ہیں تو وہ کس لطف و مراعات کا اظہار کرتی ہے، اُن کی نگہداشت، اُن کی رضامندی

بلکہ ان کی تعلیم و تربیت تک میں کس قدر کوشش کرتی ہے، اور اس سے یہ واضح طور پر ثابت ہوتا ہے کہ عورت سب سے پہلے ماں بننے اور تربیت دینے کے لئے پیدا کی گئی ہے، لڑکی عام طور پر نسبت لڑکے کے بہت جلد متاثر ہو جاتی ہے، اور بہت جلد گھبراہٹ مچاتی ہے، مثلاً لڑکے اگرچہ عام طور پر جوہے اور کیرٹس کو ڈس سے ڈرتے ہیں، لیکن لڑکیوں کے دل پر اس خوف کا اثر زیادہ سخت ہوتا ہے، اسی طرح اگرچہ اکثر لڑکوں میں معمولی اسباب سے روستے کی استعداد ہوتی ہے، لیکن لڑکیوں کے آنسوؤں میں شرمکوں سے زیادہ ذاتی پائی جاتی ہے، اور وہ بہت آسانی سے جاری ہو جاتے ہیں ایک شخص کا قول ہے وہ کہ عورت کی زندگی کے ہر وہ دم میں.. ونا اس کی ایک امتیازی خصوصیت ہے، اسی کے ذریعہ سے وہ اپنے مقاصد کو حاصل کرتی ہے، اور اس سے عجائبات، معجزات کا ظہور ہوتا ہے۔ بعضوں نے اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ لڑکے کے روحانی تاثر کا انہماک کسی نہ کسی قسم کی حرکت سے ہوتا ہے، اس لئے اس کا اثر اس طریقہ سے جاتا رہتا ہے، لیکن لڑکی چونکہ حرکت بہت کم کرتی ہے، اس لئے وہ اپنے تاثر کو ضبط کرتی ہے، اور اس کو چھپاتی ہے۔ بہر حال وجہ کچھ ہو، لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے نفسی طور پر بالوں کا قول ہے کہ بعض لڑکیاں رونے کی سخت شہیدائی ہوتی ہیں یہاں تک کہ مجھے بعض ایسی لڑکیوں کا حال معلوم ہے جو آئینہ کے سامنے روتی تھیں، تاکہ رونی کی لذت و دگنی ہو جائے۔

## جذبات

فطری جذبات میں مصنف نے لڑکیوں کی طرف عموماً خود غرضی کو منسوب کیا ہے، لیکن میں اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر یہ اعتقاد رکھتا ہوں کہ اس معاملے میں لڑکے لڑکیوں سے کچھ کم نہیں ہیں، بلکہ میں یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ وہ اس میں لڑکیوں سے بڑے جوڑے ہیں، البتہ جن طرح غصہ، غیرت، حرص اور غرے کے مظاہر و نواں

فرق میں مختلف ہوتے ہیں، اُسی طرح دونوں کی خود غرضی کے مظاہر بھی الگ الگ ہیں، مثلاً لڑکیاں نہایت معمولی اور کم قیمت چیزوں کی حرص ہوتی ہیں، لیکن لڑکے اُن سے زیادہ فراخ دل اور سیر چشم ہوتے ہیں، ایک دوسری حیثیت سے لڑکے اپنے فضا ئل و مناقب پر غایت فخر کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں، لیکن لڑکیاں بہت بالائے خودنیں ہوتی ہیں، اور جذب نظر کی مہارت اُن میں بہت زیادہ پائی جاتی ہے، لیکن بعض بایں بناؤ سنگار کے ذریعہ سے لڑکیوں کے اُن اوصاف کو جو ترقی دیتی ہیں اُس پر اُن کو ملامت کرنی چاہئے، خود لڑکی کو اس خود غمازی پر آمادہ کرنے کی کوئی ضرورت بھی نہیں ہے، وہ بطور خود ہر ممکن کوشش سے عمدہ صورت میں نمایاں ہونی چاہتی ہے، وہ اگرچہ اس بہرہ جز و توہین کی بھی متقی ہو جاتی ہے، تاہم وہ بے التفاتی کو برداشت نہیں کر سکتی، بلکہ اپنی طرف متغیت کرنے کے لئے وہ کبھی کبھی رو بھی پڑتی ہے، کھیل کود کی حالت میں ہر شخص نے لڑکیوں کو دیکھا ہوگا کہ وہ کیونکر اپنے آس پاس کے لوگوں پر نگاہ رکھتی ہیں اور کیونکر اپنی منہنی نگاہوں سے اپنے متعلق لوگوں کی ملائیں معلوم کرتی ہیں؟ تاہم لڑکے بھی ہر ممکن کوشش سے غلبہ کو اپنی طرف مائل کرتے ہیں، اور مردانہ شعاریں نمایاں ہو کر آنکھوں کو حریت زدہ بتاتے ہیں، لیکن اس معاملے میں لڑکیوں کو اپنی ذات کا خاص لحاظ ہوتا ہے، بلکہ کھیل کود کی حالت میں وہ اپنی نصف حرکت، اور نصعت اقوال کا رخ اپنے آس پاس کے لوگوں کی طرف کر دیتی ہیں،

لڑکی کے اسی شدت اثر کے ساتھ اُس کی شرم و حیا بھی مربوط ہے، جو سن بلوغ کے بعد اور بھی زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے، اور نمایاں ہو کر اُس کے خیالات کی لڑائی، اُس کے طریقہ تعبیر اور اُس کے صداقت و مہارت میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے، چنانچہ وہ چند ہی روز کے بعد اپنی ایک ایک حرکت سے جو شبہاں رہتی ہے ماور یہ

دیکھتی ہے کہ لوگوں کے دلوں پر اُس کا کیا اثر پڑتا ہے؟ اور نیز ایک ایسی چیز ہے جو اُس کی فطری ہمارت میں خلل انداز ہوتی ہے،

اب اس زمانے میں اُس کے دل میں جس قدر جذبِ نگاہ کی خواہش ہوتی ہے اُسی قدر وہ اپنے حرکات و اشارات میں تصنع سے کام لیتی ہے، ~~نفسِ دوپٹا~~ بیان ہے کہ ایک لڑکی نے جو ایک باغ میں اپنی ماں کے ساتھ سیر کر رہی تھی، اُس کو روک لیا اور کہا کہ اماں! اس راستے سے واپس چلو! اماں نے کہا، بیٹی کیوں یوں کر اُس راستے میں ایک لیڈی ہے جس نے مجھ کو خوبصورت کہا ہے، لیکن اگر وہی لیڈی جس نے لڑکی کو اپنی طرف استدراج کیا تھا اگر اُس کی ماں کی کلمات کو اُس نے تو ظن غالب یہ ہے کہ وہ مشہور و جہاد کے ارے اُس کے سامنے سے بھاگ جائیگی،

لڑکی مسخروں سے جو نفرت رکھتی ہے وہ بھی اسی کے ساتھ وابستہ ہے لیکن وہ دوسروں کے ساتھ جو خرد و اتہار کرتی ہے وہ اُس کو ناپسند نہیں ہے، لیکن دوسرے لوگ اُس کے ساتھ جو خرد و اتہار کرتے ہیں وہ اُس کو سخت بغض رکھتی ہے، تو اپنے اُس پاس کے لوگوں کی تحقیر کر سکتی ہے، لیکن خود اپنی تحقیر کی معمولی سے معمولی علامت کو بھی برداشت نہیں کر سکتی بلکہ چھوٹی سے چھوٹی حقارت آمیز بات اور <sup>خفیف</sup> سے خفیف حقارت آمیز حرکات کو اپنی سخت توہین سمجھتی ہے،

بڑکیوں میں مسابقت کا ضعف بہت زیادہ نمایاں ہوتا ہے، بالخصوص ضلعِ ممبئی حاصل کرنے اور فریفتہ بنانے کی کوشش میں وہ ہمیشہ آگے نکل جانا چاہتی ہیں، اور ان کی ماہیں خصوصیت کے ساتھ ان کو اس گھوڑ دوڑ میں بازی لے جانے پر مجبور کرتی ہیں، اگرچہ بعض طبائع اور بعض حالات میں یہ مسابقت رشک و حسد کی صورت اختیار کر لیتی ہے، تاہم عموماً لڑکیوں میں اس میلان سے رشک و حسد نہیں پیدا

ہوتا، لیکن غسیبِ نور و وہ پالو کا بیان ہے کہ بچوں کے طویل فطری تجربے سے ان کا یہ اعتقاد ہو گیا ہے کہ عام طور پر لڑکیوں میں لڑکوں سے زیادہ رشک و حسد کا مادہ پایا جاتا ہے۔

اربابِ نظر کا اس پر بھی اتفاق ہے کہ لڑکیوں میں استقامتِ لڑکوں سے کم پائی جاتی ہے، لیکن وہ حیلہ و تدبیر کرتی ہیں، کسی چیز سے بچ نکلنے کا سلیقہ ان کو خوب ہوتا ہے، طمع ساری اور رنگ آمیزی ان کو خوب آتی ہے، اور اغراق و مبالغہ کی طرف ان کا میلان بہت زیادہ ہوتا ہے، اور ان کو یہ سب کچھ بھی مجبوراً کرنا پڑتا ہے اور کبھی کبھی حصولِ لذت کے لئے بھی ایسا کرتی ہیں ان میں جھوٹ پرسنے کی مہارت بھی لڑکوں سے بہت زیادہ پائی جاتی ہے، چنانچہ اس معاملے میں وہ نہایت حاضر جواب ہوتی ہیں اور بہت کم گھبراہٹ ظاہر کرتی ہیں، لیکن احساس سے زیادہ اس بحث کا تعلق اور اک اصرارِ مادہ سے ہے، اس لئے ہم چند فقرے اس کے متعلق بھی کہنا چاہتے ہیں۔

### ارادہ

ارادہ کا کامل ظہور تو ایک مخصوص سن کے بعد ہوتا ہے اس لئے ایک طویل زمانے تک لڑکے اور لڑکی دونوں پر خوف غالب رہتا ہے، اور ان کو اپنے ارادہ پر کسی قسم کا قابو نہ اپنے نفس پر کسی قسم کا اقتدار حاصل نہیں ہوتا، انہیں یہ سمجھا سکتا ہے کہ لڑکی کا ارادہ لڑکے کے ارادہ سے ضعیف ہوتا ہے، اس کی رسائی اور تک نہیں ہوتی، وہ نہایت یہی حیثیت رکھتا ہے، مداخلت کے کام آتا ہے اور اکثر اس کا ظہور بغض، عناد اور بے چارگی رائے میں ہوتا ہے۔

لڑکی کی خواہشوں میں بڑا کبھی تعلق نہ ہوتا رہتا ہے، اور وہ فطرۃً ہر شخص میں کون رشتہ داریں ہوتی رہتی ہیں، جو اس کے دل پر پیدا ہوتی ہیں، اور پوری قوت کے ساتھ

اُس کے لئے کوشش کرتی ہے، اس لئے جب اُس کو کام کرنے کا موقع ملتا ہے تو اُس میں لڑکے سے زیادہ توجہ اور اضطراب پایا جاتا ہے۔

### ذہانت

لیکن ذہانت کے لحاظ سے لڑکے پر تفوق رکھتی ہے، چنانچہ جو لوگ عورت کے تحت نہیں دشمن ہیں، اور جن لوگوں کا یہ دعویٰ ہے کہ عورت ہر میدان میں مرے پیچھے ہے، وہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ مرد اور عورت میں عقلی فرق ہے وہ سن شباب کے بعد ظاہر ہوتا ہے، لیکن اس سن سے پہلے لڑکیاں لڑکوں سے زیادہ ذہین، زیادہ قوی الحافظہ اور زیادہ سمجھدار ہوتی ہیں لیکن مجھے خود ذاتی تجربے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لڑکی کی ذہانت سطحی ہوتی ہے، وہ بہت لڑکوں کے مطالعہ کا کم شوق رکھتی ہیں اور خود فکر اور ایجاد و اختراع میں اُن سے کم تر رہتی ہیں، تاہم بعض تشبیہی مثالیں بھی ہیں، اور اُن تشبیہی مثالوں میں سب سے عجیب قصہ ایک لڑکی کا ہے جسے آٹھ نو سال کے سن میں حیرت انگیز قوت عقلی کا اظہار کیا اور مسائل نفسانیہ و روحانیہ شکار زندگی کی ابتداء اور انتہا و مشکلات موت، نابیت اور غیر متناہست وغیرہ سے واقفیت حاصل کرنے کا عجیب غریب شوق ظاہر کیا، اگرچہ ان واقعات پر اعتبار کرنا اور اُن سے اس قدر لال کرنا کسی قدر مشکل ہے۔ تاہم کم از کم ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نسوانیت اس قدر طبعی نشوونما میں رکاوٹ نہیں پیدا کرتی، خلاصہ یہ کہ لڑکی کی ذہانت لڑکے کی ذہانت سے پہلے تنگی حاصل کر لیتی ہے، اور اس کے بعد اُس کی نشوونما میں جو رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے، فطرت اس اقدیاس کے ذریعہ سے اُس کا معاون و مددگار بنتی ہے،

بہر حال عورت کے تعلیمی اور حیاتی حالت کے مطالعہ سے ہم کو جن اخلاق کا پتہ چل سکا ہے، مفصل کے مباحث سے ثابت ہو گیا ہے کہ اُن کا بیج لڑکی میں بھی موجود ہے، اب اس فصل کے بعد ہم کو یہ معلوم ہو گا کہ کمال نشوونما کے بعد جب لڑکی میں صفات نسوانی کا کامل ظہور ہوتا ہے، اُس وقت ان اخلاق کی کیا حالت ہوتی ہے؟

# پانچویں فصل

عورت کا احساسِ جالی طور پر

## دور انتقال

عورت کی نفسانی تشریح سے پہلے اُس کے دور انتقال یعنی اُس زمانے کے متعلق  
بعض مختصر فقرہوں کا لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے جس میں وہ بچپن سے شباب کی طرف  
معلوم ہوتا ہے،

اس میں شبہ نہیں کہ عورت کی زندگی میں یہ مدت نہایت اہمیت رکھتی ہے،  
اسی میں اُس کی نسوانی صفات کا ظہور ہوتا ہے، اسی میں اُس کے فحشی، غلامی، نکالیاں  
ہوتے ہیں، اس سے پہلے وہ لڑکی تھی اب عورت ہو جاتی، اس کے پہلے وہ کلی تھی  
اب پھول بن جاتی ہے، اگرچہ یہ سن سخت خطرات سے گھرا ہوا ہوتا ہے، تاہم لڑکی  
ان خطرات کی ہمت کم پیدا کرتی ہے، اس لئے خود اُس کے مریضوں کا یہ فرض ہے کہ وہ  
اُس کے عوض ان خطرات سے ہوشیار رہیں، اور اس سخت زمانے میں ہمیشہ اُس کی  
محافظت کرتے رہیں تاکہ اُس پر جو عام بچپنی کی کیفیت طاری رہتی ہے اُس کے

پامال کُن اشر کو کم کر سکیں، اس زمانے میں لڑکی کو نہایت سکون و اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کرنی چاہئے، تاکہ یہ تبدیلی بغیر کسی غیر پسندیدہ انجام کے حل میں آئے۔

لیکن یہ تبدیلی صرف جسمانی حالت تک محدود نہیں ہے، بلکہ عقلی حالت کو بھی شامل ہے، کیونکہ اس میں عورت کی فطری قوتیں دفعۃً نشوونما پا کر مکمل ہوجاتی ہیں، اور اپنی آخری منزل تک پہنچ جاتی ہیں، دوسرے الفاظ میں جس طرح عورت کی ذہانت حیرت انگیز تیزی کے ساتھ بچتے ہو جاتی ہے، اُسی طرح اس وقت اُس کے اخلاق نمایاں ہو جاتے ہیں، اس میدان میں مرد اور عورت کی وڈ میں کوسوں کا فرق ہے، لڑکی نہایت جلد بچتے کار، اور باوقار ہو جاتی ہے، لیکن لڑکا مدتوں کے بعد غافل اور حکیم ہوتا ہے، اس کے علاوہ بوج کی یہ مصیبت لڑکی کو بہت زیادہ شرمیلی بنا دیتی ہے، وہ اپنی ذات اور اپنی حرکات پر بہت زیادہ غور و فکر کرنے لگتی ہے، اور عورت کو اپنی اور تنہاگی پسندی کی طرف بہت زیادہ مائل ہو جاتی ہے، غالباً لڑکی کی فطری قوتوں میں احساس سب سے زیادہ نمایاں ہے، اور سب سے زیادہ زیادہ جلد ترقی کرتا ہے، اس لئے عورت کے اخلاق کی بحث میں ہم سب سے پہلے اُسی سے ابتدا کرتے ہیں۔

## نشازت: احساس

جن لوگوں نے عورت کے اخلاق کا مطالعہ کیا ہے ان میں عورت کے دوست بھی ہیں اور دشمن بھی، ان میں بعض نے عورت کی تعریف بھی کی ہے اور بعض نے جو بھی، لیکن ہر سب کے سب اس پر متفق ہیں کہ وہ جذبات کے میدان میں مرسے بازی لے گئی ہے، ان میں نہ کہ بدعت کو نہایت سے عورت کو جنس میں



کا خطاب دیا ہے،

اس موقع پر احساس سے تاثر و انفعال کی قابلیت اور تلمذ و تالم و خوف و محبت اور بغض و غیرہ کی استعداد مراد ہے، اور یہ قابلیت اور یہ استعداد عورت میں مرد سے بہت زیادہ نمایاں طور پر پائی جاتی ہے، بلکہ عورت کی زندگی کا بہت بڑا حصہ اسی پر مشتمل ہے،

اب ہم کہ عورت میں اس وصف کو ثابت کرنا چاہئے، اُس کے دلائل فراہم کرنا چاہئیں، اُس کی تعلیل کو حید و تشریح کرنی چاہئے، اور اُس کی مختلف صورتوں کو بیان کرنا چاہئے، اس کے بعد اس موضوع کی اہمیت سلجھی ہوئی شکل میں ہمارے سامنے نمایاں ہوگی،

اکثر جماتی آثار سے احساس کی شدت کا اندازہ کیا جاتا ہے، مثلاً شدت احساس کی حالت میں چہرے کا رنگ بدل جاتا ہے، حرکات نفس میں ناہمواری پیدا ہوتی ہے، دوران خون میں خلل واقع ہو جاتا ہے، آواز کا لہجہ بدل جاتا ہے، اور آدمی ن ہنسنے لگتا ہے، رونے لگتا ہے، چیخنے لگتا ہے، وغیرہ وغیرہ، غرض یہ تمام چیزیں مختلف قسم کے جذبات کی ترجمانی کرتی ہیں، اور ان تمام علامات سے عورت کی شدت احساس کا ثبوت ہوتا ہے، وہ خوشش ہو یا رنجیدہ، وہ ہنسے یا روئے، وہ نفرت کرے یا محبت، وہ مغرور ہو یا شکستکار، لیکن وہ ہمیشہ کسی نہ کسی صورت میں کسی چیز کا احساس کرتی رہتی ہے، اور ایک منٹ بھی محبت یا بغض، یا کسی دوسرے جذبہ کے بغیر زندگی نہیں بسر کر سکتی۔

## لومبروز کا اعتراض

لیکن علماء کی ایک جماعت نے جن کا پیشتر مشہور اجتماعی عالم لومبروز وہ ہے

ہے اس مسئلہ میں عام خیال کی مخالفت کی ہے، اُس کا بیان ہے کہ عورت میں احساس کی کمی پائی جاتی ہے، بالخصوص جن محسوسات کا تعلق احساس ظاہری سے ہے اُن میں یہ کمی اور بھی زیادہ واضح طور پر نمایاں ہوتی ہے، چنانچہ اُس نے متعدد تجربات اور مشاہدات کو پیش کیا ہے جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عورت کی قوت فائقہ اور قوت شامہ (بالخصوص قوت شامہ) بہ نسبت مرد کے زیادہ کثرت ہوتی ہے، اور اُس میں یہ کثرت بہ نسبت مرد کے دوگن سے لے کر پانچ گونہ درجہ تک زیادہ پائی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ اپنی قوت شامہ کے متاثر کرنے کے لئے وہ غایت کثرت سے عطیلات کا استعمال کرتی ہے، اُس نے جراثیموں کی پرشہادت بھی پیش کی ہے کہ آپریشن کے وقت عورت نہایت ضبط و صبر سے کام لیتی ہے، چنانچہ ایک جراح نے یہ ہدایت کی ہے کہ نئے آپریشنوں کا تجربہ سب سے پہلے عورتوں ہی پر کرنا چاہئے، کیونکہ اُن کا احساس مردوں سے کم ہوتا ہے اور وہ مرد سے زیادہ تکلیفات کو برداشت کر سکتی ہیں، اس سے ہواک کے اس قول کی تائید ہوتی ہے کہ تکلیفات کے پیش آنے سے پہلے عورت اُن سے بہت خائف رہتی ہے، لیکن جب وہ پیش آجاتی ہے تو اُن کو اس طرح برداشت کر لیتی ہے کہ مرد کے دل میں اس ضبط کا وہم بھی نہیں گزر سکتا۔ اس موقع پر یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ مریضوں کی تیمارداری میں عورت اپنے سکون و وقار کو بہت زیادہ قائم رکھ سکتی ہے،

لیکن میرے نزدیک ان تمام باتوں کی وجہ یہ ہے کہ عورت اپنے آپ کو ہر موقع اور ہر وقت کے لئے موزوں بنالینے کی خاص قابلیت رکھتی ہے، اور اُس کو اپنی ذات اور اپنے جذبات پر قابو حاصل ہوتا ہے، لیکن یومہ روزہ اور اُس کے ہم خیال اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ فطرت نے عورت کے لئے تکلیفات کی جو مقدار مقرر کی ہے وہ مرد سے بہت زیادہ ہے، اس لئے اُسے

اُس کو برداشت کی طاقت بھی دی ہے۔ لیکن جب ہم اس پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ عورت جب متاثر ہوتی ہے تو اُس میں تاشکی علاماتیں مرد سے زیادہ شدت کے ساتھ ظاہر ہوتی ہیں تو لامبروز و اس کا یہ جواب دیتا ہے کہ اس کو شدت احساس کی دلیل نہیں قرار دے سکتے، بلکہ اس سے صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ عورت میں بھی بہت جلد پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ عورت پر تاثر و انفعال کی جو کیفیات ظاہر ہوتی ہیں اُس کی ایک وجہ یہ لوگ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ اُس میں نقل و حکایت کی عجیب و غریب طاقت پائی جاتی ہے، بالخصوص بعض عورتوں کو رونے کی خاص قدرت حاصل ہوتی ہے اور وہ جب چاہتی ہیں رو دھو سکتی ہیں۔ ہم عورت کی اس فطری قوت کا انکار کرنا نہیں چاہتے، خود ہم نے اس کو لڑکی کے اُن میزات میں شامل کیا ہے جن سے وہ بچپن میں لڑکے سے ممتاز ہوتی ہے، البتہ عورت کی تمام علامات احساس کی توجید میں اس پر جو اہتمام کر لیا گیا ہے ہم کو اُس میں مبالغہ نظر آتا ہے، اسکی معقول وجہ صرف یہ ہے کہ عورت میں تاثر و انفعال کی سخت قابلیت پائی جاتی ہے، لہذا اگر جسمانی تاثر روحانی تاثر کا ترجمان ہوتا ہے۔

## علم خطوط کی شہادت

بہر حال ہم بلاشبہ بذب تسلیم کرتے ہیں کہ عورت جذبات کے میدان میں مرد سے آگے بڑھی ہوئی نظر آتی ہے، اور علم خطوط کے دلائل سے ثابت ہوتا ہے کہ عورت مرد سے زیادہ شدید احساس ہوتی ہے، چنانچہ اس علم کے ایک ماہر نے عورتوں کے تین ہزار خطوط کا مقابلہ مردوں کے تین ہزار خطوط سے کیا تو ثابت ہوا کہ ساٹھ عورتوں یعنی فیصدی ۵۶ عورتوں کی قوت احساس ضعیف، ۲۴ عورتوں یعنی فیصدی ۲۴ عورتوں کی معتدل، ۲۰ عورتوں یعنی فیصدی ۲۰ عورتوں کی

قوی اور فیصدی ۶۵، عورتوں کی قریب قریب ماؤت ہے، لیکن مردوں میں اُس نے ۱۴ کو ضعیف الاحساس (یعنی فیصدی ۸۵) کو معتدل الاحساس (یعنی فیصدی ۶۶) اور ۲۴ کو شدید الاحساس (یعنی فیصدی ۲۴) پایا ۛ

## جذبات کی کشمکش عورت کے دل میں

ایک شخص کی مجبوری کے متعلق سوال کیا گیا کہ اُس کا مشغلہ کیا ہے؟ اور وہ کس چیز پر غور و فکر کرتی ہے؟ تو اُس نے جواب دیا کہ اُس نے عمر بھر کبھی غور و فکر نہیں کیا البتہ وہ ہمیشہ محسوس کرتی رہتی تھی کہ قول ایک خاص حد تک تمام عورتوں پر صادق آتا ہے کیونکہ اُن کا دل احساس سے لبریز رہتا ہے، یہاں تک کہ جب کبھی غور و فکر کرتی ہیں تو یہ بھی کسی دُکھی احساس ہی کا نتیجہ ہوتا ہے،

اگرچہ مرد بھی متاثر ہوتا ہے، تاہم اکثر افعال و تاثر کی کیفیت اُس پر دیر میں طاری ہوتی ہے، اور بہ تدریج شدت اختیار کرتی ہے، لیکن اس کے بالکل برعکس عورت اکثر اوقات میں دفعۃً متاثر ہو جاتی ہے، اگر ہم علمائے اخلاق کی کتابوں کا مطالعہ کریں تو وہ عورت کے اس خلق کے بیان، اور اُس اہمیت کی تفصیل سے سچے سچے اس کو عورت کی زندگی میں حاصل ہے لبریز نظر آئیگی، فملون کہتا ہے کہ لوگوں میں جو اوصاف عام طور پر پھیلے ہوئے ہیں اُن میں ایک یہ ہے کہ وہ معمولی اسباب سے بہت جلد متاثر ہو جاتی ہیں، مثلاً جب دو شخصوں کو لڑتے جھگڑتے دیکھتے ہیں تو ایک کی جانب دار کو غصی طور پر سہی لگن جاتی ہیں، اس لئے وہ ہمیشہ بغض و محبت کے نشے میں سرشار رہتی ہیں، لیکن ان کی کوئی بنیاد نہیں ہوتی، وہ جس شخص سے محبت رکھتی ہیں اُس میں اُن کو کوئی عیب نظر نہیں آتا اور جس شخص سے بغض رکھتی ہیں اُن کی کوئی فضیلت اُن کو دکھائی نہیں دیتی، یہی وجہ ہے کہ فملون نے عورت کی یہ

خصوصیت بتاتی ہے کہ وہ ہر چیز میں غیر معتدل ہوتی ہے، وہ بھلائی میں بھی غیر معتدل  
 روش اختیار کرتی ہے، اور بُرائی میں بھی، وہ محبت میں بھی جادۂ اعتدال سے  
 دُور ہو جاتی ہے اور بغض و عداوت میں بھی، متعدد مورخین کا بیان ہے کہ جب کوئی  
 عام شورش پیدا ہوتی ہے، تو ہجرات، شجاعت اور شکش میں عورتیں تمام باغیوں  
 کی پیشرو ہوتی ہیں، عورت کو سخت محنت سے بغض شدید کی طرف متقل ہوتے ہوئے  
 کس نے نہیں دیکھا ہے؟ وہ عقل و وقار کی حالت میں بھی اُس کے جذبات تو سب  
 اعتدال کے نقطے پر نہیں ٹھہرتے، وہ اپنے احساسات سے اکثر لذت اندوز ہوتی رہتی  
 ہے، یہاں تک کہ اُس جذبہ سے بھی لطف اٹھاتی ہے جو خوف سے پیدا ہوتا ہے،  
 اس دور کا ایک ناولسٹ کہتا ہے کہ بعض عورتوں کو احساس کا عشق ہوتا ہے، یہاں تک  
 کہ معمولی سکون کی حالت پر صیبت کو ترجیح دیتی ہیں "میرا خیال ہے کہ عورتیں عموماً  
 ایکٹری کو پسند کرتی ہیں اور درد انگیز موثر مناظر کے ایکٹ کو ترجیح دیتی ہیں، یہی وجہ  
 ہے کہ ان مناظر کے کثرت کی شکایت نہیں کرتیں، اسپین میں بیلوں کی لڑائی کا جو  
 منظر دکھایا گیا، متعدد مرد اُس کو نہ دیکھ سکے، لیکن مجھے کوئی عورت یا کوئی لڑکی ایسی  
 نہ مل سکی جس نے اس سے دلچسپی نہ لی ہو، میں نے خود اپنی آنکھ سے دیکھا کہ زیادہ  
 لطیف الاحساس اور نازک مزاج عورتیں اگرچہ بعض اوقات اس ہولناک منظر سے  
 اس قدر ہراس ہوئیں کہ اپنے ہاتھوں یا اپنے شکموں سے اپنا منہ تک نہ ڈھکا سکیں  
 تاہم انہوں نے حسرت کے ساتھ اس ہولناک جنگ کی اوکھا لہ بچھاؤ کو بغور دیکھا،  
 عورتوں کو اس قسم کے مناظر سے شیعگی ہے اور ان پر ان کا جس قدر شدید اثر پڑتا  
 ہے اُس کی سب سے بڑی دلیل ایک لیڈی کا یہ قول جو اُس نے مجھ سے اسی قسم  
 کے ایک میلے کے بعد کہا کہ اے جناب! یہ نہایت سخت منظر ہے، میں نے چالیس بار  
 سے زیادہ اُس کو دیکھا تاہم وہ مجھ کو معمولی چیز نہیں معلوم ہوتا۔"

عورت کی اس اخلاقی اُمیاد کے ثابت کرنے کے لئے بہت زیادہ مثالوں کی ضرورت نہیں، تمام لوگ اس سے اتفاق رکھتے ہیں، اسی طرح یہ لوگ اس سے بھی متفق ہیں کہ عورت جب کسی چیز کی توقع کرتی ہے، تو اپنے تمام اعضاء و جوارح کے ساتھ کرتی ہے، میڈم وی ریچمورس کہتی ہیں کہ توقعات کی ناکامیابی سے ہم کو بول پر پناہ و آسان ہے کہ اپنی تمام ضروریات سے محروم ہو جائیں، شدائد و مصائب کی حالت میں عورت کا مہر پرے مشبہ ایک عجیب و غریب چیز ہے، لیکن جب وہ کسی چیز کی توقع ہوتی ہے، تو سخت اضطراب و بیچینی کے ساتھ یہ توقع قائم کرتی ہے، اور جب اُس کے دل میں کوئی خواہش پیدا ہوتی ہے تو اُس کے پورا کرنے کے لئے اپنی پوری طاقت صرف کر دیتی ہے، اس راز میں جو مشکلات پیش آتی ہیں وہ اُس کو بہت کم ٹک سکتی ہے، بلکہ اُس کو یہ یقین ہی نہیں آ سکتا کہ وہ جس چیز کے لئے جدوجہد کر رہی ہے وہ ناممکن ہے، اکتاف فولیہ کا قول ہے کہ عورت بالکل اچھی سے اچھی چیز کو یا بُری سے بُری چیز کو اپنا طمع نظر مینا تی ہے، اس بنا پر اعتدال اور انصاف اُس کے محاسن اخلاق میں داخل نہیں ہیں،

ہم نے عورت کی خواہش کے متعلق جو کچھ کہا ہے وہی اُس کے خوف کے متعلق بھی کہا جاسکتا ہے، جب وہ کسی چیز سے ڈرتی ہے تو بالکل اسی طور پر ڈرتی ہے، عورت کی یہ عجیب و غریب فطرت ہے کہ وہ کبھی کبھی بغیر کسی مقول و جب کے بھی سخت خوف کا احساس کرتی ہے، غالباً ہم سب حالت مرض میں کبھی کبھی دفعۃً ایسا ضعف محسوس کرتے ہیں جس سے خوف زدہ ہو جاتے ہیں، یا کبھی کبھی ہم پر غما و جب بھی ایک عام اور یہ خوف کا غلبہ ہو جاتا ہے، لیکن عورت کے لئے یہ ایک معمولی بات ہے اور اُس کو اکثر اس قسم کا احساس ہوتا رہتا ہے، ایک شاعر نے عورت کے متعلق کیا خوب کہا ہے کہ ”وہ سچ اور خوف کے لئے پیدا کی گئی ہے“

ویدر وکا قول ہے کہ میں نے عورتوں کی محبت، غیرت، اور غصے کو اُس تنہائی حد تک پہنچتے ہوئے دیکھا ہے جس کی مردوں کو خبر بھی نہیں اور اس کی وجہ سے یہ بتائی ہے کہ مرد کی زندگی کے جھگڑے اُس کو جذبات کا غلام بننے نہیں دیتے، لیکن عورت کا سکون اور اُس کی بے فکری اُس کی خواہشوں کو تیز کر دیتے ہیں، اور اس آگ میں اُس کو جھونک دیتے ہیں "عورت کی حیوانی ساخت جو اُسے دماغی لحاظ میں شدت کے ساتھ بے قرار رکھتی ہے اس پر تیز اثر ہے،

اس میں شبہ نہیں کہ عورت کی گوشہ نشینی اُس کے جذبات کے اقتدار کو بہت زیادہ تھل کر دیتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جذبات کا خمیر بھی سکون اور تنہائی کی حالت میں تیار ہوتا ہے، سکون اور تنہائی کا بھی اثر خود مردوں کے اخلاق پر بھی پڑتا ہے، چنانچہ اگر کوئی مرد انہی خواہشات نفسانی کا اظہار نہیں کرتا، یا اُن کو ضائع کر دیتا ہے، تو وہ آہستہ آہستہ بڑھتی جاتی ہیں، اور وہ دن رات اُنہیں کی چھان بین میں لگا رہتا ہے،

## احساس نسوانی کو عام کرنا

اب ہم کو یہ دیکھنا چاہئے کہ عورت کے احساس کا اصلی بُخ کید ہے؟ یعنی اُس کا عام میلان محبت کے جانب ہے یا بغض کی طرف، ہم یہ یقینی جواب یہ ہے کہ محبت ہی تمام جذبات کا مرکز اور سنگ بنیاد ہے، بالخصوص عورتوں کے تمام جذبات کا شہسہ محبت ہی ہے، بلکہ ایک خاص حد تک مرد کی بھی یہی حالت ہے، اگرچہ عورت میں اور بھی متعدد جذبات مثلاً نفرت، بغض، حسد، اور غصہ وغیرہ پائے جاتے ہیں، لیکن یہ سب کے سب کسی نہ کسی صورت میں محبت ہی کے ساتھ وابستہ ہوتے ہیں، بخوبی اگرچہ فطرۃً مرد سے زیادہ رقیق، انقلاب ہوتی ہیں، تاہم جب کوئی شخص اُن کی

خواہشوں کی تکمیل میں رکاوٹ پیدا کرنا چاہتا ہے تو وہ سخت سنگ دل ہو جاتی ہیں، لیکن یہ سنگ دل بہت عام نہیں ہوتی بلکہ صرف انہی چیزوں تک محدود رہتی ہے جو ان کی محبت میں رکاوٹ پیدا کرتی ہیں اور اس صورت میں وہ بغض و انتقام کی محسوس صورت اختیار کر لیتی ہے،

(محبت: وسیع معنوں میں) اور محبت کے جذبات عورت کے تمام فضائل کا خزانہ ہیں، اسی طرح اگر اس میں رکاوٹ پیدا کی جائے تو وہ اُس کے تمام معائب و کمزوریاں بن جاتے ہیں، اس لحاظ سے عورت کے ضعف اور قوت دونوں محبت سے پیدا ہوتے ہیں، یہ سب کو معلوم ہے کہ عورت محبت میں جس قدر قربانی کر سکتی ہے وہ مرد کے لئے بالکل ناممکن ہوتی ہے، لیکن اُس کی یہ محبت کبھی کبھی اُس کو گمراہ بھی کر دیتی ہے، اور اس حالت میں وہ ایسی چیز کی قربانی کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے جس کی قربانی کسی صورت میں مناسب نہیں ہوتی، یعنی وہ اپنی عزت و آبرو تک کو بھی کھودیتی ہے، فرانس کی مشہور مصنفہ جاسج سائڈ نے عورت کی اُس لغزش کو جو سخت جذبہ سے پیدا ہوتی ہے، اس طرح ہلکا کر کے دکھایا ہے کہ ذلیل عورتوں میں بھی اس قسم کی عورتیں مل سکتی ہیں جو بعض حکماء سے بھی افضل ہوتی ہیں، ان لوگوں پر ترجیح رکھتی ہیں جو ان کو پتھر مار رہے ہیں،

محبت ہی عورت کی تمام لذتوں کا مرجع ہے، جب تک وہ کسی چیز کو محبت کے ساتھ وابستہ نہیں کر لیتی اُس کے ساتھ لطف اندوز نہیں ہو سکتی یہی وجہ ہے کہ عورتیں عموماً عاشقانہ ناولوں کے مطالعہ کی شائق ہوتی ہیں، بلکہ اگر فلسفہ کی مشکل کتابوں کا موضوع بھی محبت ہوتا ہے تو وہ اُس کے مطالعہ کی تکلیف بھی گوارا کر لیتی ہیں، لیکن اس کے علاوہ کوئی موضوع ان کے لئے بہت کم لذت بخش ہوتا ہے، درجہ یکا کا ایک نقاد کہتا ہے کہ عورت جب کسی ناول کا مطالعہ کرتی ہے تو



اُس میں اپنے، یا اپنی سہیلیوں کے اسرار زندگی کی جستجو کرتی ہے۔ لیکن میرے نزدیک اُس کے مطالعہ کی لذت کے لئے ان اسرار کی ضرورت نہیں، بلکہ اُس کے لئے صرف یہی کافی ہے کہ ناول میں عشق و محبت کی چند باتیں ہوں جو اُس کی قدیم محبت کو اگر وہ اس سے پہلے محبت کر چکی ہے، یاد دلادیں لیکن اگر اُس نے اب تک محبت نہیں کی ہے تو وہ اُس کی محبت کی قائم مقام میں جاتیں،

جب عورت کی محبت اپنے انتہائی درجے کو پہنچ جاتی ہے، تو اُس میں اور چند اجزاء شامل ہو جاتے ہیں، اور اس وقت وہ ایک مرکب چیز بن جاتی ہے، جس کے اجزاء کی تحلیل سخت مشکل ہو جاتی ہے، میرے خیال میں عورت کی محبت مرد کی محبت سے اصولاً جس چیز میں مختلف ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ عورت کی محبت میں کچھ نہ کچھ حصہ خوف کا ضرور شامل ہوتا ہے، لیکن مرد اس قسم کی محبت کا تحمل بھی نہیں کر سکتا، بلکہ خوف مرد کی محبت کو بالکل فنا کر دیتا ہے، کیونکہ مرد کی محبت سب سے ضروری شرط تفوق و اقتدار ہے، لیکن عورت کی محبت اضطراب اور گھبراہٹ کا جتنا صر سے بہت کم خالی ہوتی ہے، باوجود ایش کا قول ہے کہ عورت اُس مرد سے سخت نہیں کرتی جو اُس کے ہاتھ میں کھٹ پٹی میں جاتا ہے، اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ عورت کو یہ معلوم ہے کہ صرف سخت اور قوی چیز پر اعتماد کیا جاسکتا ہے، اس بنا پر جو شخص اُس کے ہاتھ کا کھلونا بن جاتا ہے اگر وہ اُس کو ذلیل سمجھتی ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں، محبت نسوانی کی ایک خصوصیت "شجر ممنوعہ کی کشش" ہے یعنی وہ جس چیز کی محبت سے روک دی جاتی ہے، اُس کا جذبہ میلان اُس کی طرف بڑھ جاتا ہے، لیکن مراد عورت دونوں میں یہ خصوصیت مشترک طور پر پائی جاتی ہے، کیونکہ متعدد وجوہ سے ہر ممنوع چیز مرغوب ہو جاتی ہے، اولاً تو جس چیز سے روکا جاتا ہے اُس میں خود ایک فطری کشش ہوتی ہے، اگر ایسا یہ ہو تو ممانعت

کئی ضرورت ہی نہیں آتی، مگر نیا جس طرح پانی روک دینے سے اور بھی جو شے  
 مارنے لگتا ہے، اُسی طرح رکاوٹ خواہشوں میں تیزی اور طغیانی پیدا کر دیتی ہے  
 بالآخر عورت ممنوع چیزوں سے بہت زیادہ فریفتگی ظاہر کرتی رہے، کیونکہ ہم اوپر  
 بیان کر چکے ہیں کہ عورت کی محبت میں کچھ نہ کچھ گھبراہٹ اور خوف کا حصہ ضرور شامل  
 ہوتا ہے، اور اُن سے اُس کے جذبات کی آگ اور بھڑک اُٹھتی ہے، اس کے  
 علاوہ عورت اپنی بیکاری کی وجہ سے بہ نسبت مرد کے استحسان و آزمائش کا بہت کم  
 مقابلہ کر سکتی ہے، یا یہ کہ جدید علمائے نفس کی رائے کے مطابق اُس کو بہت جلد و غلا  
 جاسکتا ہے اور خود یہ مانعت اُس کو ممنوع چیز کے تحمل میں ہمیشہ مستغرق رکھتی ہے اور  
 اُس کو ردِ قضا کرتی ہے۔

### فائدہ

اس بنا پر ہم تربیت بالخصوص لڑکیوں کی تربیت کے متعلق ایک اساسی قاعدہ  
 یہ بنا سکتے ہیں، کہ جہاں تک ہو سکے ممانعت کم کرنی چاہئے، کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ  
 ہم بہ نسبت اوردوں کے بہت زیادہ چیزوں کو لڑکیوں کے لئے ممنوع قرار دیتے  
 اور اکثر یہ ممانعت اُن کو اُن چیزوں کی فکر میں مبتلا رکھتی ہے، اور اُن کے لئے جذبہ  
 کرنے کی آمادگی پیدا کرتی ہے،

اس بحث سے لڑکیوں کی تربیت کے متعلق یہ فائدہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے، کہ لڑکیوں کے  
 اُن اوصاف کو ترقی دینی چاہئے جن سے اُن کے اضطراب آمیز حرکات میں عیواری پیدا ہو  
 اور انکی لطافت احساس اور سرعتِ تاثیر میں کمی واقع ہو تاکہ اُنکے دل پر انکی عقل کی حکومت قائم  
 ہو جائے عقل بدل بدل لگتی طور پر دو متضاد چیزیں نہیں ہیں، اگرچہ اکثر مرد عقل کا اور عورت  
 پر دل کا اقتدار قائم رہتا ہے، لیکن تربیت سے عورت کی محبت میں عقل اور دماغ کی آمیزش  
 کیجا سکتی ہے، اور مرد کی دانشمندی میں جذبہ و احساس کی حرارت کا اضافہ کیا جاسکتا ہے؟

# چھٹی فصل

## عورت کا احساس وہ جذبات جو ذات سے تعلق رکھتے ہیں

ہم نے پہلی فصل میں اجمالی طور پر عورت کے احساس سے بحث کی ہے، اور  
 ان میں شدت کے ساتھ متاثر ہونے کی جو قابلیت بتائی جاتی ہے اُس کو بیان کیا  
 ہے۔ اب ہمارا فرض یہ ہے کہ اس احساس کو تحلیل کر کے دیکھیں کہ عورت کس قسم  
 کس قسم کے جذبات پائے جاتے ہیں؟ ان کی مختلف صورتیں اور ان کے مختلف  
 مظاہر کیا ہیں؟ اور اس حیثیت سے متعلقہ اُس کمرہ کے ساتھ کیا نسبت ہے؟  
 ہم نے پہلی فصل کے اخیر میں بیان کیا کہ محبت اور محبت کے بڑے بھلے  
 نتائج سے عورت کی زندگی کو بہت بڑا متاثر ہے۔ لیکن مرد سب سے پہلے عقل  
 نگری سے اپنی زندگی میں کام لیتا ہے۔ تاہم وہ اب انسانی فیصلہ تھا جس پر ہر حالت  
 میں اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ اگر ہم محبت کو اُس کے متعلق یافتہ حصے میں لیں اور  
 اُس کو انیمیت، روحانی محبت سے الگ کریں، تو یہ غلطی بالکل درست ہو جائے گی

کیونکہ دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو اپنی ذات کی محبت نہیں کرے، البتہ کبھی کبھی انسان مشق اور کوشش سے اس فطری جذبہ پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے،

## محبت ذات

بہر حال ہر شخص میں یہ فطری جذبہ موجود ہے کہ وہ سب سے پہلے اپنی ذات کی محبت کرے، عورت اور مرد میں اس جذبہ کے مظاہر اگرچہ مختلف ہوتے ہیں، تاہم اس حیثیت سے عورت اور مرد دونوں کی حالت ایک ہے، لیکن مصنفین کی ایک جماعت اس حیثیت سے عورت کو مرد پر ترجیح دیتی ہے، میڈم گیزو کہتی ہیں کہ جس چیز کو عورت کی ذات سے کوئی تعلق نہیں ہوتا وہ اُس کی طرف متوجہ نہیں ہوتی، میڈم مگر وی سو سور کا قول ہے کہ اگر تم نوخیز یا مخصوص جتنی اور ناز پروردہ عورتوں کے اخلاق کا مطالعہ کرو تو تم کو معلوم ہوگا کہ ان کا پہلا مقصد یہ ہوتا ہے کہ نگاہوں کو اپنی طرف متوجہ کریں، آنکھوں میں چمکا چوندہ پیدا کریں نہ یہ کہ صداقت و خلوص کے ساتھ محبت کریں، پھر وہ اس قول پر اس قول کا اضافہ کرتی ہیں کہ جب عورت ایک مخصوص من سے آگے بڑھ جاتی ہے تو فطرت پہنچتی ہے اور عورت سے اپنے حق کا مطالبہ کرتی ہے، اگر ہم جدید عاشقانہ نادلوں کا مطالعہ کریں اور اُن میں اُن کے ہیروں کے اخلاق پر غور کریں، تو ہم کو اُن میں پیچھے اور فیاض دل نہ ملیں گے بلکہ اس کے بجائے ہم کو نائش کا شوق، اور جذبہ نگاہ کی کوشش کا منظر نظر آئے گا۔ ہم کو ایسے دل ملیں گے جو اپنے ذات کے سوا کسی اور کی محبت کرنا نہیں جانتے، چنانچہ موباساں نے اپنے ایک ناول کی ہیروئن کا یہ وصف بیان کیا ہے کہ وہ اپنی ذات کی پرورش کرتی تھی، "الفونس و وہ نے بھی ایک عورت کی خصوصیت یہ بتائی ہے کہ وہ ایک خفیف الحركات لڑکا ہے جس میں خجاست، رفاقت، چھوٹا

اور جو دلی سب کچھ پائی جاتی ہے، اس کے ساتھ وہ حلیں بھی ہے، اور خود میں بھی  
اس میں شبہ نہیں کہ ان اوصاف میں مبالغہ پایا جاتا ہے، اور وہ صرف  
بعض مستثنیٰ مثالوں پر صادق آسکتے ہیں، مگر ہم اس جھوٹ میں ایک حصہ کچ کا بھی  
شامل ہے، کیونکہ مرد اور عورت دونوں میں ذاتی محبت کا فطری جذبہ یکساں طور پر  
پایا جاتا ہے، جو لوگ اپنے نفس کی قربانی کر دیتے ہیں، ہم اُن کی قدر اس لئے کرتے  
ہیں کہ انہوں نے اس فطری جذبہ پر غلبہ حاصل کر لیا ہے، اگر ایسا نہ ہوتا تو اس  
قربانی کی کوئی قدر قیمت نہ ہوتی،

غرض شخصیت اور امانیت تو مرد اور عورت دونوں میں مشترک طور پر موجود ہے،  
البتہ ان کا رخ اور ان کا مظہر دونوں میں مختلف ہے، اور اس وقت صرف یہ بتانا  
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ عورت کی امانیت کا رخ کیا ہے؟ اور وہ کون کون سے  
قالب اختیار کرتی ہے؟

پہلے ہم اس امانیت کے پست ترین مظاہر پر غور کرنا چاہتے ہیں اس کے بعد  
اُس کے اعلیٰ ترین مظاہر پر غور کریں گے، پست ترین مظاہر سے وہ مظاہر مراد ہیں  
جن میں حیوانی خواہشوں کا غلبہ رہتا ہے، اور اعلیٰ ترین مظاہر وہ ہیں، جو روحانی  
تحریر کے اور روحانی خواہشات سے پیدا ہوتے ہیں،

### پست درجہ کے مظاہر

عام طور پر امانیت اپنی سب سے پست شکل یعنی اُس صورت میں جب وہ بالکل  
خواہشات جسمانی سے تعلق رکھتی ہے عورت میں مرد سے کم پائی جاتی ہے، اُس کی  
ضروریات زندگی کمیت اور کیفیت دونوں میں مرد سے کم ہوتی ہیں، اور عورت میں  
بہ کم یا تو بالکل فطری جذبہ یا اس سے زیادہ ہو گا، اس کو حق و عدل اور کفایت رخی

خوگر بننا اور مجبوراً اپنی خواہشوں کو روکنا پڑا ہے، لیکن مرد اپنی قوت اور سیادت کی بنا پر بہت کم اپنی خواہش کو ضبط کرتا ہے اس لحاظ سے مرد پر یہ الزام بالکل بیجا اور مستحکم لگایا جاسکتا ہے، کہ وہ عورت سے زیادہ مستند، اپنے پیٹ اور اپنے حواس کا غلام رہتا ہے لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ عورتیں عموماً اپنی قوت شامہ اور قوت ذالقمہ کی مرغوبات کی اطاعت گزار ہوتی ہیں، اور اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ عورتوں کو خوشبو، چیمروں کا عشق ہوتا ہے، اور مختلف قسم کی مٹھائیوں، بہر جان و تہی ہیں، لیکن میرے خیال میں یہ فطری چیز نہیں ہے، بلکہ مخصوص مقامات اور مخصوص حالات کا نتیجہ ہے، تاہم اگر ہم اس کو تسلیم بھی کریں، تو مردوں میں ذاتی محبت کی جو مختلف قسمیں پائی جاتی ہیں، نسبتاً ان سے بہت کم برتا معلوم ہوگی، اگرچہ جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں عورت کو بھوک، اسیر، معلوم ہوتی ہے، تاہم وہ کھانے پینے کے معاملات میں مرد سے بہت زیادہ متاثر ہوتی ہے، اور تھوڑا سا کھانے پانی کراپنا وقت گزار دیتی ہے، وہ مسکرات کی طرف بھی بہت کم توجہ کرتی ہے، اور سگریٹ نوشی کی عادی تو بہت ہی کم ہوتی، عورت کی طرف کاہلی کی جو نسبت کی جاتی ہے، ہم اس پر راہ و فیصل میں، محکمہ کرینگے، اسوقت صرف یہ کہنا چاہئے ہرگز کہ مرد سے بہت زیادہ ضعیف ہیں۔

جیسے اہل جلد تکلم جاتی ہے، اور کبھی کبھار اسے بہت زیادہ متاثر ہوتی ہے، نیز یہ کہ یہ عادات و رسمیں کا نتیجہ ہوتے ہیں، تو مرد و عورتوں میں کام کرتی ہیں وہ محبت، نشاط، اور ہمہ جہت میں مردوں کے منہ ہوتی ہیں، بلکہ خود شہدوں میں بھی جنس عورتیں، خاتنی اور مردانہ فرقی شگافاقت اور مجلسوں کی شرکت وغیرہ میں مردوں کی طرح مستند نظر کرتی ہیں۔

الغرض عورت کی ضرورتیں اور عورت کی خواہشیں نوعیت اور کیفیت دونوں حیثیتوں سے ان کے مردانہ عورتوں اور مردانہ عورتوں سے مختلف، یعنی مردانہ عورتوں اور مردانہ عورتوں سے مختلف ہیں۔

ہوتی ہیں،

## اوسط درجہ کے مظاہر

اب ہم کو یہ بتانا چاہئے کہ جو جذبات جسمانی اور روحانی دونوں اجزاء سے مرکب ہیں، ان کی کیا حالت ہے؟ مثلاً علمائے نفس زندگی کی محبت کو عادتاً انہی جذبات میں شمار کرتے ہیں، اور اس جذبہ کی کیفیت یہ ہے کہ نفس انسانی کی گہرائی میں جاگوں جو گیا ہے، اور اس شخصیت سے مرد اور عورت میں کوئی فرق نہیں ہے، اگر کوئی اختلاف ہے بھی تو وہ دونوں کے افراد میں ہے، دونوں کی جنس میں نہیں ہے، لیکن شعور و زندگی کی محبت کو عورت کی طرف خصوصیت کے ساتھ منسوب کرتے ہیں، اس دنیا کے ساتھ دلبستگی سخت دلبستگی پیدا کرنا مردانہ شعور نہیں ہے، مرد کو عورت سے زیادہ دلیر، زیادہ حملہ آور اور زیادہ جانناز ہونا چاہئے لیکن اگر مرد میں ان جنگ میں اپنی شجاعت کا اظہار کرتا ہے، تو عورت کے لئے بھی بہت سے میدان ہیں جن میں اس کی شجاعت ظاہر ہو سکتی ہے، تاہم یہ میدان گھر کی چار دیواری، مریض کے کمرے، بکھرے خدو اس کی ذات سے باہر نہیں ہیں، واکو بیگد کرتا ہے، کزنوں کی شورش کے آگے قوم کی شورش بالکل ہیچ ہے، عورت کی بھی شجاعت ہے، اور خود مردوں کے افراد میں جہتہ شجاعت پائی جاتی ہے، وہ اس سے بہت زیادہ عورتوں کے افراد میں موجود ہے۔

اعداد و شمار سے جو کچھ ثابت ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ مرد بہ نسبت عورت کے زیادہ خودکشی کرتے ہیں اور ان میں باہم چار اور ایک کی نسبت قائم ہے، لیکن اس کے متعدد اسباب ہیں جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں،

مفسرین اور اشیاء کے ساتھ دلبستگی پیدا کرنا بھی انہی متوسط درجہ کے جذبات میں شامل ہے۔ اور پُر سکون، خانگی، محاشہ قدرت کی وجہ سے وہ عورت میں فطرۃً





اپنے حق میں کوئی کمی نہیں کرتی "میڈم وی جیبراردان کا قول ہے کہ "بہی عورت کے بعد فرانس میں فیاض عورت کا قحط ہے" میڈم موصوفت فیاضی سے صرف وہی فیاضی مراد نہیں لیتیں جس کا تعلق خراج کرنے سے ہے۔ بلکہ ہر قسم کی فیاضیاں مراد لیتی ہیں کیونکہ ان میں باہم خاص تعلقات قائم ہیں۔

ان تمام باتوں سے جو نتیجہ نکلتا ہے وہ یہ ہے کہ عورت چونکہ ہر چیز میں غیر مختل ہوتی ہے، اس لئے جب وہ بخل کی طرف مائل ہوتی ہے تو اس میں بھی غلو کرتی ہے۔ قلن اپنی کتاب "تربیت النساء" میں لکھتا ہے کہ لڑکیوں کی کفایت شعاری بخل کی صورت اختیار کرنے نہ پائے، اس سے ہوشیار ہو اور "ن کو بتاؤ کہ یہ ایک ذلیل خصلت ہے۔ لڑکی کی کفایتی کم ہے، اس لئے وہ ہوتی ہے، حقیقی کفایت شعاری نظام و تربیت سے پیدا ہوتی ہے، نہ کہ غل اور کجوسی سے۔ یہ بالکل سچ ہے کہ عورتوں میں زیادہ تر بخل صرف اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ وہ جمع کرنے اور کفایت شعاری کی طرف بہت زیادہ مائل ہوتی ہیں جس کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ ان کا بخل اس بے اعتدائی کا نام ہے جو ایک قابل تعریف فضیلت میں پیدا ہو گئی ہے، اسی سے ہم کو بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ عورت کا بخل کیا کیا صورتیں اختیار کرتا ہے، عورت خود نہ کچھ کماتی، نہ کچھ بہا کرتی، نہ کچھ جمع کرتی، اس کا کام صرف یہ ہے کہ وہ خرچ نہیں کرتی، اور جو کچھ اس کے پاس سے بہا نہ گار، پس نہیں کرتی، اس کے علاوہ عورت کا ضعف یہ بھی ہے کہ وہ فقر و احتیاج میں ہلکا ہوتا ہے۔ علم قراءہ المخطوط کی کتابوں میں ہے کہ عورت کے نصیب، زیادت، اتنے کہ اکثر اوقات میں اس کا بخل بھی جانتا ہے۔

تم نے دیکھا ہوگا کہ بعض عورتاں اپنے بہت بڑے سامان پر یہ بیچ

روپیہ صرف کرتی ہیں، لیکن اس کا نام فیاضی نہیں ہے، کیونکہ نمائش کو فیاضی کی دلیں نہیں قرار دے سکتے،

ہم نے اوپر جن جذبات کا ذکر کیا ہے اُن کی طرف لڑکیوں کے مرہبوں کو خاص توجہ کرنی چاہئے، تاکہ اُن میں عورت غیر معتدل نہ ہونے پائے، بلکہ ترتیب اعتدال کے ساتھ صرف کرنے کے طریقے سے واقف ہو،

## ترقی یافتہ مظاہر

اب ہم کو ذاتی محبت کی روحانی صورتوں کی طرف متوجہ ہونا چاہئے، اور یہ دیکھنا چاہئے کہ عورت میں کونسی صورت زیادہ نمایاں ہے؟ ہم کو اس مقام میں دو جذبات یا اس سے زیادہ مناسب طور پر دو مختلف نوع کے جذبات میں فرق و امتیاز کرنا چاہئے، ایک طرف تو کبر و سرکشی اور گھٹن، دوسری طرف خود بینی، آناؤد نمائش کا شوق، ذاتی محبت کی مختلف صورتیں ہیں، لیکن پہلی قسم مردوں میں اور دوسری قسم عورتوں میں زیادہ نمایاں ہے، بیٹم، سی ریوزا کہتی ہیں کہ جو حالات مرد کو کبر پر آمادہ کرتے ہیں، وہی عورت کو خود بینی اور اترا نا سکھاتے ہیں "قوت اور تقدیر کے یقین سے انسان میں کبر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن خود بینی اُس اثر کا نتیجہ ہوتی ہے جو انسان دوسرے پر ڈالتا ہے، دوسرے الفاظ میں خود بینی کے لئے ایک شخص یا متعدد اشخاص کی ضرورت ہوتی ہے جن پر مطلوبہ اثر ڈالاجا سکے، لیکن کبر کا جذبہ صرف اُس شخص تک محدود رہتا ہے جو اس کا احساس کرتا ہے، اس میں شبہ نہیں کہ عورت کے اخلاق میں یہ جذبہ بالکل فطری ہے، وہ فطرۃً دوسروں پر اثر ڈالنے کی کوشش کرتی ہے فلن کتابت کہ لڑکیوں کی خود بینی اور شوق نمائش سے زیادہ کسی چیز سے نہ ڈرے، اُن میں پیدا ہونے کے ساتھ ہی اثر ڈالنے اور

نگاہوں کے متوجہ کرنے کا سخت میلان پیدا ہو جاتا ہے۔“

لیکن ہم مردوں کو بھی ان فطری جذبات سے مستثنیٰ نہیں کر سکتے، چنانچہ میں نے ایک بار ایک روشن خیال لیڈی سے دریافت کیا کہ عورت کا وہ کونسا خلق ہے جو اس جنس کے لئے ماہ الاقربا ہو سکتا ہے؟ اس نے فوراً جواب دیا کہ ”مائٹس کا شوق“ پھر کہا کہ ”اگر عورت میں یہ کھلا نوجوا حب موجود نہ ہوتا، تو اس میں اخلاقی راز کی جو مہر ہے وہ اس کو نازک سے نازک سیاسی حیثیتوں کے قابل بنادیتی۔ لیکن اس میں خود مائٹس، مائٹس اور اثر ڈالنے کا جو شوق پایا جاتا ہے، وہ اس کو جلد فرمانبردار، اور حلقے کے قابل بنادیتا ہے۔“ لیکن اتفاق سے چند دنوں کے بعد مجھ سے ایک تجربہ کار سیاسی مدیر کے ملاقات ہو گئی، اور میں نے اس سے اس گفتگو کا ذکر کیا، تو اس نے اسی وقت کہا کہ ”وہ لیڈی سخت غلطی میں مبتلا ہے، اس معاملے میں مرد کو عورت پر ترجیح دینا جہالت ہے، بلکہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ عورت سے زیادہ مائٹس کے لئے جبر و جبر کر رہی ہے وہ وہن بار میں تو بار اسی جذبہ کے ڈھکیلنے سے آگے بڑھتا ہے، یہی اس سے بڑھ کر نہیں کر سکتا ہے، اور یہی اس کو افشائے راز پر آمادہ کرتا ہے۔“ غالباً اب ہم نے نظریات کے معاملے میں کسی قدر انصاف سے کام لیا، لیکن اس میں مائٹس اور اثر اندازی کا جو شوق ہے اس کا انکار تو نہیں کر سکتے، لیکن ہم کو اس سے انکار ہے کہ یہ شوق صرف اسی میں پایا جاتا ہے، بالخصوص مرد اور عورت میں اس جذبہ کی صورتیں مختلف ہوتی ہیں، مرد میں اس کا تصور خود داری، غرور، در اعتماد علی النفس کی صورت میں ہوتا ہے، اور عورت میں وہ تجرّ آمیز لاذذائذ کی شکل اختیار کرتا ہے۔ حقیقت قلب و نگاہ بالخصوص مردوں کے قلب و نگاہ میں جذبہ کیشش پیدا کرنے کا مادہ عورتوں میں فطرۃً پایا جاتا ہے، اور کبھی کبھی ظہوراً اور غیر محسوس طور پر اس سے اس کا ظہور ہوتا ہے جن لوگوں نے عورت کی ذات، اور اس کے اخلاق کا مطالعہ کیا ہے وہ سب کے

سب اس پر متفق ہیں، بلکہ اس نے ایک عام ضرب اہل کی صورت اختیار کر لی ہے  
 روشہ کہتا ہے: "بخیر، آمیز، ناز و انداز عورت کے فرائض کا ایک جزو ہے" لارڈ شفلو کو  
 کا قول ہے کہ "ناز عورت کے مزاج کا سنگ بنیاد ہے" ایک اور شخص کہتا ہے کہ عورت  
 اپنی خواہش پر توجہ دے سکتی ہے، لیکن لوگوں کے مہوت کرنے اور اُن پر اثر ڈالنے  
 کا جو فطری جذبہ اُس میں پایا جاتا ہے اُس پر قابو نہیں حاصل کر سکتی، لیکن یہ کوئی  
 تعجب انگیز بات نہیں ہے، عورت کی زندگی کا ختم آرزو محبت ہے، بلکہ وہ اپنی  
 اجتماعی حالت کے لحاظ سے اس پر مجبور بھی ہے، کیونکہ جب تک وہ مرد کو اپنا شیفہ  
 نہیں بنا لیتی اُس کا کوئی اثر ماقدر نہیں قائم ہو سکتا، اس لئے محبوب بننے کے  
 لئے نگاہوں کی کشش اُس کے لئے ضروری چیز ہے، زندگی کی جنگ میں اُس کا  
 ہتھیار صرف یہ ہے، اور اس ہتھیار کو تقیر نہیں سمجھنا چاہئے، یہی وجہ ہے کہ جب  
 وہ اس میدان کو فتح کر لیتی ہے، اور مرد کے دل پر اپنا اثر قائم کر چکی ہے، تو ایسی  
 لذت محسوس کرتی ہے جس کے برابر اُس کے نزدیک دنیا میں کوئی لذت نہیں آتا  
 اپنی ایک یادداشت میں کہتا ہے، کہ عورت کی سب سے بڑی تعریف یہ ہے کہ  
 اُس سے یہ بیان کر دیا جائے کہ لوگوں کے دلوں پر اُس کا کس قدر گہرا اثر پڑا ہے  
 خلدون کہتا ہے: "چونکہ مردوں کی طرح اعتبار اور بزرگی حاصل کرنے کا راستہ  
 عورت کے لئے بند ہے اس لئے وہ عقلی اور جسمانی لذت سے اس کا معاوضہ کرنا  
 چاہتی ہے، اسی بنا پر عورتوں کو گفتگو کرنے کا بڑا سلیقہ آ جاتا ہے، اور اسی وجہ سے  
 وہ نرم و زینت کا بڑا سامان کرتی ہیں، گندھے ہوئے بال، کپڑے کے بوٹے  
 اور ٹوپی کی خوبصورت شکل، اُن کے نزدیک اہم مسائل میں داخل ہیں" اس فقرے  
 میں اگرچہ بہت کچھ غلط فہمی پائی جاتی ہے، تاہم اس سے بعض وہ طریقے معلوم ہوتے ہیں  
 جن سے عورت، اپنا یہ مقصد پورا کرتی ہے، لیکن اس مقصد کے حاصل کرنے کا سب سے

مقدم، سب سے معمولی، اور سب سے عام طریقہ حسن و جمال ہے یہی وجہ ہے کہ عمرت کا پہلا طبع نظریہ یہی ہے کہ مرد کو اپنے حسن و جمال کا فریفتہ بنائے، لیکن اگر وہ حسین نہیں ہے تو اپنے اندر اور چیزیں مثلاً لچک، ذہانت، خوش خلقی، وغیرہ پیدا کرتی ہے، لیکن اُس کی محبوب چیزوں میں حسن کو سب پر تقدم حاصل ہے یہاں تک کہ عقل مند سے عقل مند عورت کی عقل و قابلیت کی کتنی ہی تعریف کی جائے، لیکن اگر اُس کے حسن کو نظر انداز کر دیا جائے تو وہ اس تعریف کو پسند نہیں کر سکتی، میڈم دی سٹال مشہور مصنفہ اور انشا پرداز تھیں، لیکن اُن کو میڈم ایکامیہ کی حسن و جمال پر رشک تھا، ایک روز کا اتفاق ہے کہ لاھارپ نے جو خود انشا پرداز تھا ایک موسیقی کے جلسے میں دونوں کو مدعو کیا، اور خود اُن کے درمیان بیٹھ کر اپنے ایک دست سے جو اُس کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا کہا کہ میں ذہانت اور حسن کے درمیان بیٹھا ہوا ہوں“ میڈم دی سٹال نے یہ فقرہ سن کر اپنی سخت توہین محسوس کی اور کہا کہ کیا میں تمہاری نگاہ میں جانور ہوں؟

## روح و متالش کا شوق

اب اس جذبہ نظری کے بعض آثار و نتائج کا تذکرہ بھی مناسب معلوم ہوتا ہے اس کا ایک اثر یہ ہے کہ عورت کتنی ہی عقل مند اور با وقار ہو، لیکن اپنی جسمانی خوبیوں کی تعریف سے یہاں تک کہ اُس تعریف سے بھی ہر واقع کے مطابق نہیں ہوتی سمیت متاثر ہوتی ہے، ایک شخص کہتا ہے کہ عقل مند سے عقل مند عورت اپنے جسم پر کسی گنتہ چینی کو برداشت نہیں کر سکتی لہذا وہ جسم کی حقیر سے حقیر تعریف کو اپنے عقلی اوصاف کی بڑی سے بڑی تعریف پر ترجیح دیتی ہے۔ میڈم گیزو نے نہایت شدت کے ساتھ ”نوجوان عورت کی تعریف کی تافلت کیا ہے، کیونکہ بچپن کے دور سے بچنے کے سوا“

وہ اپنی تعریف کے لئے جہتیں گوشش بن جاتی ہے، اور فطرۃ ادب و احترام پر مدح و ستائش کو ترجیح دیتی ہے، اس لئے تربیت کے ذریعہ سے اُس کے اس جذبہ کا دبانہ افراس ہے، کسی نے کیا خوب کہا ہے عورت پر خوشامد کا عملہ محبت کے عمل سے سخت جوتا ہے، آرائش کا شوق بھی اسی کا نتیجہ ہے، ایک ظریف انشا پرداز نے عورت کے اس فطری جذبہ کا نام آرائش کا شیطان رکھا ہے، اور لکھا ہے کہ یہ عورتوں کا مخصوص شیطان ہے۔

اس موقع پر یہ بیان کر دینا بھی موندن معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں کی زیب و زینت کا بیڑا مردوں پر پڑتا ہے، وہ اُس کے اندازہ کرتے ہیں عموماً غلطی کرتی ہیں کیونکہ مردان چیزوں کی بہت کم پروا کرتے ہیں، بلکہ کبھی کبھی اس میں بے اعتدالی اور بغاوت کرنے سے نفرت ظاہر کرتے ہیں، یہ تو تماشائیوں کا حال ہے، لیکن اگر مرد کو اس پر خود روپیہ صرف کرنا پڑتا ہے تو وہ اُس کی شکایت کرتے ہیں، اور ہمارے کانوں میں اکثر اس شکایت کی آوازیں آتی ہیں، ایک شخص کہتا ہے، جو شخص بیچ بچم میں مبتلا رہنا چاہتا ہے، اُس کو دو چیزوں میں سے اپنے پاس ایک چیز کو رکھنا چاہئے، جہاز یا عورت، کیونکہ دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں جس کا لاوانا دو فوائد زیادہ مشکل ہو، لا برعہ میر عورت بالخصوص اس سے اُتری ہوئی عورت کے زیب و زینت پر کس قدر لطیف انداز میں نگہ چینی کرتا ہے عورتوں کو بد صورت بننے کا آسان ذریعہ نہیں ملتا تو وہ اس کے لئے سخت کوشش کرتی ہیں۔

یہ عیب صرف جمائی آرائش تک محدود نہیں ہے، بلکہ بعض عورتیں اپنی گفتگو اور اپنے حرکات و اشارات میں بھی نئے نئے انداز پیدا کرتی ہیں اور اس قسم کا تصنع ایک تسخراًئیز چیز بن جاتا ہے، بہر حال عورت کا مقصد کچھ بھی ہو، لیکن جب وہ قصداً اپنے آپ کو خوب صورت بنانا چاہتی ہے تو اُس سے اُس کا اصلی حسن

کم ہو جاتا ہے، ماریٹھو کس قدر خوب کتا ہے، بعض عورتیں سخت فریفتگی کی جستجو  
ہوتی ہیں، بشرطیکہ اُن کو یہ معلوم نہ ہو تا کہ وہ اس کی تضحی ہیں۔

### حسد

نمائش اضع و دوسروں پر اثر ڈالنے کا بدترین نتیجہ یہ ہے کہ اس سے عورتوں میں  
سخت رشک و حسد پیدا ہو جاتا ہے، اور ایک عورت اپنی حریف پر تفوق حاصل  
کرنا چاہتی ہے، وہ اکثر اس جذبہ کی وجہ سے غیر پسندیدہ روش اختیار کر لیتی ہیں  
میشم دی جبراردان کیا خوب کہتی ہیں کہ عورت کو اُس تعریف سے تسکین نہیں  
ہو سکتی جس میں دوسری عورت اُس کی شریک ہو، وہ یہ سمجھتی ہے کہ دوسرے کو جو  
کچھ ملتا ہے، وہ اُس کے حق سے ملتا ہے اور جس چیز سے دوسرے کو بلندی حاصل  
ہوتی ہے وہ اُس کی شان کو بہت کر دیتی ہے، غالباً عورتوں کے سخت کینہ و عناد  
اور خبث و رذالت کی جو داستان مشہور ہے وہ اسی حسد کا نتیجہ ہے، اس لئے لڑکیوں  
میں خصوصیت کے ساتھ اس جذبہ کی نگرانی کرنی چاہئے، کیونکہ وہ لڑکوں سے زیادہ  
اس کے اثر کو قبول کر سکتی ہیں، مجھے چند لڑکیوں کا حال معلوم ہے جن کے شباب کو  
اس اخلاقی کمزوری نے زہر آلود کر دیا،

مقابلہ اور سابلت کی خواہش بہت جلد غیرت اور حسد کی صورت اختیار کر لیتی  
ہے، اور غیرت کا یہ حال ہے کہ اگر کسی شخص کو یہ خوف ہو کہ اُس کا محبوب اُس سے  
چھین لیا جائیگا تو اُس کی غیرت عزت بلکہ رحم کی بھی تضحی ہے، لیکن عورت اور مرد کی  
غیرت میں ایک بنیادی فرق ہے جس کو فیلسوف کنٹ نے ان الفاظ میں بیان کیا  
ہے مرد کی غیرت محبت سے پیدا ہوتی ہے، لیکن عورت بغیر محبت کے بھی غیرت کرتی ہے

عورت کے لئے حسد کا نتیجہ اس سے بھی بُرا ہوتا ہے، اس حالت میں ہر چیز میں اپنی حرفیوں کا مقابلہ کرنا چاہتی ہے، یہاں تک کہ حریر کے خریدنے کے لئے اپنے بلغم تک کو بیچ ڈالتی ہے، اور برتنوں کے جمع کرنے کے لئے گھاس کھا کھا کر زندگی بسر کرتی ہے، حسد کا ایک نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عورت دوسروں پر خشونت آمیز اور ذلت انگیز لہجے میں تمغروا ستہرا کرے لگتی ہے، حالانکہ خشونت اور ذلت عورت کی فطرت میں داخل نہیں ہیں، چنانچہ لڑکی جب سن بلوغ کو پہنچتی ہے تو وہ حادثہ تمغروا ستہرا سے ڈرتی رہتی ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ دوسروں کے جذبات کو صدمہ پہنچانے سے احتراز کرتی ہے، اور مذاق بالخصوص شادی پیام کے معاملے میں تو معمولی مذاق کو بھی پسند نہیں کرتی،

## بلند نظری

کیا عورت میں بلندی، رفعت اور عظمت حاصل کرنے کا شوق پایا جاتا ہے؟ کیا حرص اُس کی فطرت میں داخل ہے؟ یہ ایک سوال ہے جس کا جواب ہلکا دیا جاسکتا ہے، کیونکہ عورت کے سامنے ہمیشہ اس قسم کی جدوجہد کے دروازے بند رہے، اس لئے اب تک کسی عورت کو اس قسم کی خواہش کے انحصار کا موقع نہیں ملا، تاہم مدرسہ کے اندر لڑکوں اور لڑکیوں میں اس قسم کی بلند نظری یکساں طور پر پائی جاتی ہے، بلکہ ایک اتالیق عورت کا بیان ہے کہ یہ خواہش بہ نسبت لڑکوں کے لڑکیوں میں زیادہ پائی جاتی ہے، اور وہ اس چشم دید واقعہ سے اس کی تائید کرتی ہے کہ اُس نے ایک لڑکی کو ہمیشہ اپنے درجے میں داخل رہتی تھی ایک روز ناز ناز روتے ہوئے دیکھا، وجہ دریافت کی تو معلوم ہوا کہ وہ ہمیشہ تمام مضامین میں اول رہتی تھی، لیکن اب کی بار اُس میں اور اُس لڑکی میں



جو درجہ میں دوم آئی ہے، نمبروں کا فرق معمول سے کم ہے اور یہ اُس پر سخت کران  
گزر رہا ہے،

لیکن ماسج عالیہ کا شوق عورتوں کا محبوب ترین شوق ہے، کیونکہ نمائش اور  
تفوق پسندی عورت کی فطرت میں داخل ہیں اور ان سے یہ مقصد حاصل ہو جاتا ہے  
بلکہ عورت کے اس جذبہ کی ایک اکیلازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تمام خاندان کے  
ساتھ تعلق رکھتا ہے، یعنی عورت ہمیشہ اپنے شوہر، اپنی اولاد اور اپنے گھر کو دائمی

ترقی کی حالت میں دیکھنا چاہتی ہے، عورت کا سب سے بڑا غریبہ ہے، اور  
وہ اس میں اس قدر غلو کرتی ہے کہ اپنے باپ دادا کے کامناموں پر بھی فخر کرنے  
لگتی ہے، بالخصوص جب میاں بی بی میں ناچاتی ہو جاتی ہے تو عورت کے فخر و  
غور کا دار مدار کا حرا اپنے میکے ہی پر ہوتا ہے،

اگرچہ اس قسم کا تقا خرمردوں میں بھی پایا جاتا ہے، لیکن وہ اُن میں عموماً  
عورتوں سے کم ہوتا ہے، غالباً اُس کی وجہ یہ ہے کہ مرد بذات خود ایک متقل شخصیت  
نہیں ہے، اُس کو اپنی ذات پر بجائے خود اعتماد ہوتا ہے، اور وہ خود اپنے کاموں  
پر فخر کر سکتا ہے، لیکن عورت اپنے فخر و غور میں دوسروں کی محتاج ہوتی ہے،

اور اُس کو اس معاملے میں اپنے آب و اجداد اور اپنے خاندان اور شوہر پر مجبوراً  
اعتماد کرنا پڑتا ہے، یہی وجہ ہے کہ عورت کی پسند و نطری کا تعلق زیادہ تر اُس کے شوہر  
کی ذات سے ہوتا ہے، لیکن وہ اپنے صحیح نظر کو لوگوں کی نگاہ میں زیادہ معزز بنانا  
چاہتی ہے، خود اُس کے اہمیت کی پروا کم کرتی ہے، یعنی وہ اُس کی نمائش زیادہ  
کرنا چاہتی ہے، اُس کی طرف حقیقی توجہ بہت زیادہ نہیں کرتی، چنانچہ اسی بنا پر  
ہر عورت یہ چاہتی ہے کہ اُس کے شوہر کو عہد سے اور تفعی حاصل ہوں، اور وہ  
اس کا بڑا اہتمام کرتی ہے،

## حکومت و اقتدار کا شوق

کیا ہم حکومت و اقتدار کے شوق کو عورت کے فطری خصائص میں محسوب کر سکتے ہیں؟ مرد بالخصوص شوہر کے دل پر تسلط و اقتدار حاصل کرنے کا جو فطری جذبہ عورت کے دل میں ہے اُس کے کھانک سے ہم اس سوال کا جواب اثبات میں دے سکتے ہیں، کیونکہ عورت کے فرائض نسوانی اُس کو اس اقتدار کے حاصل کرنے پر مجبور کرتے ہیں، اور جب تک وہ مرد کی نگاہ میں محبوب نہ بنی جائے کوئی چیز نہیں مل کر سکتی، البتہ حقیقی اقتدار یعنی کسی شخص کو غلام بنانا عورت کی فطرت میں داخل نہیں ہے، یہ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ لڑکا حکومت کو پسند کرتا ہے، لیکن لڑکے کے دل میں صرف عزت اور مدح و تائیں کی خواہش ہوتی ہے، لیکن جو عورت شوہر کی اس قدر مطیع و فرمانبردار ہوتی ہے، اکثر وہی اپنے غلاموں اور ماتحتوں پر تہذیبانہ حکومت کرنا چاہتی ہے، تاہم اس میں عورت ہی کی تخصیص نہیں ہے، بلکہ جو شخص کسی آقا کا غلام ہو تا ہے اُس میں یہ وصف پایا جاتا ہے، گویا نیل بھسا چاہے کدو پانچ بھکے پختی کر کے اپنے حاکم سے انتقام لیتا ہے +

# ساتویں فصل

## عورت کا احساس

### وہ جذبات جو غیروں کی فات سے تعلق رکھتے ہیں

جس شخص نے عورت کے اخلاق پر غائر نگاہ ڈالی ہے، اُس کو معلوم ہے کہ عورت کی زندگی کے قیام و بقا کے لئے عورت کا وجود مرد سے زیادہ ضروری ہے، <sup>مہارت</sup> <sup>نقطہ</sup> یہ ہے کہ وہ انفرادی زندگی بسر نہیں کر سکتی بعض بعض مردوں نے خاص خاص استثنائی حالات میں کفارہ گناہ اور نفس کشی کے لئے غیر فطری طریقے پر دنیا اور باہنہ کو چھوڑ کر انفرادی زندگی اختیار کر لی ہے، لیکن ہم کو اس قسم کی عورتوں کی کوئی مثال معلوم نہیں ہے، بلکہ اکثر زبانوں میں نعتِ راہب کے لئے سرے سے کوئی عورت، لفظ ہی نہیں ہے، کیونکہ جہاں تک ہم کو معلوم ہے کسی زمانے میں کسی عورت نے راہبانہ زندگی اختیار ہی نہیں کی، عورتیں صرف معاشرت و وابستہ کے لئے پیدا کی گئی ہیں، اور وہ اس فطری جذبہ کے استیصال کی طاقت نہیں رکھتیں، <sup>دور</sup> <sup>پر</sup> گذر چکا ہے کہ عورت ہمیشہ مرد کی خوشنودی و رضامندی کے ساتھ پیش

کرتی ہے مادر اُس کی محبوب بننے کے لئے اپنی پوری طاقت صرف کر دیتی ہے، عورت کی یہ ایک فطری ضرورت ہے، لیکن اس فطری ضرورت میں اور بھی متعدد ضرورتیں شامل ہیں جو عورت کی زندگی پر بڑا اقتدار رکھتی ہیں، وہ اگرچہ محبوب بننا پسند کرتی ہے، تاہم اُس کی پہلی خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ خود اپنی طرف سے محبت کا آغاز کرے، غالباً مرد کی رضامندی اور خوشنودی حاصل کرنے کے لئے وہ جو کچھ جدوجہد کرتی ہے، وہ صرف اسی فطری خواہش کا نتیجہ ہے، بہر حال یہ دونوں جذبے باہم لازم و ملزوم ہیں، اگرچہ یہ اصول دائمی طور پر صحیح نہیں ہے، چنانچہ بعض اشخاص محبت تو کرتے ہیں، لیکن خود محبوب نہیں جوتے، بعض شفاکار محبوب تو ہوتے ہیں، لیکن خود محبت نہیں کرتے، تاہم عام حالت یہ ہے کہ محبت جانیہین سے ہوتی ہے، گویا یوں سمجھنا چاہئے کہ محبت ایک متعدی جذبہ ہے اور ایک دل میں پیدا ہو کر دوسرے کے دل پر بھی اپنا اثر ڈالتا ہے،

بہر حال واقعہ جو کچھ ہو لیکن انسان کے لئے محبوب بن کر احساس محبت نہ کرنے سے بہتر یہ ہے کہ وہ خود محبت کا احساس کرے چنانچہ اسی سے ہم کو یہ معلوم ہو گیا ہے کہ انسان میں دوسرے کی محبت کا جذبہ خود اپنی ذات کی محبت سے وابستہ ہے، اس کا کافی اندازہ تو اس وقت ہو سکتا ہے جب ایک ہی دل کے اندر ان دونوں جذبات (محبت ذات اور محبت غیر) میں کشمکش پیدا ہوتی ہے، اور حقیقی محبت کے مقابل میں ذاتی محبت بالکل زائل ہو جاتی ہے، لاروشفو کو کہتا ہے کہ ”محبت جو سب سے عجیب تر چیز پیدا کرتی ہے وہ یہ ہے کہ ذاتی محبت کو فنا کر دیتی ہے، اور نائٹس اور دوسروں پر اثر ڈالنے کا شوق بالکل زائل کر دیتی ہے، لیکن محبت کی یہ عجائب آفرینی اس وقت اور بھی اعلیٰ ترین شکل میں نمایاں ہوتی ہے، جب عورت کسی کی فاعل اور محبت محبت کہنے لگتی ہے، لیکن کیا یہ محبت ایک

تادرجیز نہیں ہے! کیا عورت کا یہ جذبہ مرد کے جذبہ محبت سے زیادہ سخت ہے؟ بے شبہ! عورت کی زندگی کی بنیاد محبت ہی پر قائم ہے، اگرچہ شدت اور خلوص میں کبھی کبھی مرد کی محبت بھی عورت کی محبت کے برابر ہو سکتی ہے، لیکن مرد کی زندگی میں محبت کا وہ درجہ نہیں ہوتا جو عورت کی زندگی میں ہوتا ہے، کسی نے کیا خوب کہا ہے "محبت مرد کی زندگی کا صرف ایک جزو ہے، لیکن وہ عورت کی پوری زندگی ہے" عورت خواہ بی بی ہو، خواہ ماں ہو، خواہ بہن ہو، ہر حال میں اسی جذبہ کے سہارے پر زندگی بسر کرتی ہے، بہت سے جہانی اور روحانی مقاصد و مشاغل ہیں، جو مرد کی فکر، ہوشیاری، بکد اُس کے قلب تک کو اپنا غلام بنائے رکھتے ہیں، لیکن عورت صرف محبت ہی کی توجہ و نگہداشت میں اپنی زندگی بسر کر دیتی ہے۔

### محبت ماورائے

اگرچہ یہ جذبہ مختلف صورتوں میں نمایاں ہوتا ہے، لیکن ان سب کا مرکزی نقطہ عورت کی وہ محبت ہے جو وہ اپنے محبوب اور اپنی اولاد سے رکھتی ہے، بالخصوص محبت اولاد کا جذبہ عموماً تمام عورتوں میں شدت کے ساتھ پایا جاتا ہے، بعض عورتوں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ان میں ماں بننے سے زیادہ بی بی بننے کی صلاحیت ہوتی ہے، لیکن پیشنی مثالیں ہیں، کیونکہ ماں بننا عورت کی زندگی کا آخری مقصد ہے، لیکن مرد بالخصوص اُس زمانے میں جب اُس کی بی بی کا عفتوان شباب ہو جائے اور اولاد بہت صغیر اس ہوتی ہے نسبت بہترین باپ ہو جانے کے قدرتی طور پر بہترین سوہرہ ہوتا ہے، ورنہ عام حالات میں اولاد کی طرف عورت کی توجہ مرد سے بہت زیادہ ہوتی ہے، فطرت ہی کا کام ہے کہ اُس نے عورت کے دل میں اس

عجیب و غریب احساس کو پیدا کر دیا ہے، اسی طرح ہلکا ایک مستحکم فرض کے عورت اور اُس کی اولاد کے درمیان بایا تعلق قائم کر دیا ہے جن کو عورت کے سوا کوئی دوسرا نہاہ نہیں سکتا، ہر حال وہ اولاد کو بالخصوص اُن کی زندگی کے ابتدائی ایام میں جبکہ وہ اُس کی آغوش محبت کی بہت زیادہ محتاج ہوتی ہے، اپنے تمام اعضا و جوارح سے چاہتی ہے، بہت چاہتی ہے، اور بالکل مخلصانہ طور پر چاہتی ہے، یہی وہ پاک محبت ہے جس میں شخصیت، مصلحت اور کسی غرض کا شائبہ تک شامل نہیں ہے اور اگر بچوں کی ماں کے دل نہ بھرتے تو ہم کو یہ معلوم ہی نہیں ہو سکتا کہ محبت کس درجہ تک ترقی کر سکتی ہے؟ اور اُس کے لئے کس قسم کی قربانی دے کر رہے؟ چونکہ یہ عورت کا نہایت ترقی یافتہ اور نمایاں جذبہ ہے، اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ جب کبھی محبت کرتی ہے، اُس کی محبت میں، محبت اور راز کا کچھ نہ کچھ حصہ ضرور شامل ہو جاتا ہے جن عناصر سے عورت کی یہ محبت مرکب ہوتی ہے، اُن میں سب سے اہم وہ نرمی اور وہ محبت آمیز میلان ہے جو وہ اپنے ضعیف اور محتاج لڑکے کے ساتھ ظاہر کرتی ہے، لیکن یہ نرمی اور یہ محبت آمیز میلان عورت کے دل سے پانی کی طرح بہتا ہے، اور ہر اُس چیز کو ڈھانک لیتا ہے جو بچے کی طرح ضعیف اور محتاج ہوتی ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُس کے احساس میں لطافت پیدا ہو جاتی ہے اور جو شخص اُس سے رحم کی درخواست کرتا ہے، یا اپنے معاملات کو اُس کے سپرد کر دیتا ہے وہ اُس کے ساتھ شدت سے اسی محبت آمیز میلان کا اظہار کرنے لگتی ہے، میڈم دی ریڈز لکھتی ہیں کہ جو شخص عورت سے کوئی خدمت لینا چاہتا ہے یا اس سے سب سے پہلے عورت کو یہ بتا دینا چاہئے کہ اُس کے کام سے دوسرے کو کیا فائدہ پہنچے گا؟ عورت کی اہلی فیاضی یہی ہے کہ جب وہ کسی کو امراد کرنا چاہتی ہے تو اسے بولے کہ شش سے اُس کا مقصد پورا کرتی ہے، اور چاہتی ہے کہ اُس کو مطلوبت یا بہن

سے زیادہ فائدہ پہنچے، اگرچہ وہ نائش اور مسابقت کے میدان میں ذاتی محبت کا اظہار کرتی ہے، تاہم جب اُس کے دل میں رحم کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے، تو اپنی ذات کو بالکل بھلا دیتا ہے، بلکہ عورت کی محبت اور نرم دلی میں خود عورت کے لئے بہت سے خطرات پوشیدہ ہیں جن کو متعدد علمائے اخلاق نے بیان کیا ہے۔ محبت شغفت اور رحمدلی اُس سے بعض اوقات ایسے کام کرواتی ہے جس کے نتائج پسندیدہ نہیں ہوتے، اور اس سے وہ بعض اوقات گرفتار رہا ہو جاتی ہے۔ بہر حال ایک ضعیف وجود اگر حاجت برآری اور فریاد رسی کا مستحق ہے، تو وہ اُس کے دل پر قوی اور غیر محتاج وجود سے زیادہ اپنا اثر ڈال سکتا ہے، اُس کے تمام مال و دولت کو اپنے اوپر صرف کر داسکتا ہے، اور وہ اُس کی محبت و اعانت میں اپنی تمام اغراض کو قربان کر سکتی ہے، ایک شخص نے اندھوں کے متعلق ایک کتاب لکھی ہے اور اُس کے مقدمہ میں عورت کی اس اخلاقی تفوق و امتیاز کی سب سے بڑی دلیل یہ بیان کی ہے کہ ایک آنکھ والی لڑکی اکثر ایک اندھے شخص سے شادی کر لیتی ہے، لیکن کوئی آنکھ والا مرد اندھی عورت سے شادی نہیں کرتا، اس کی بنا صرف یہ ہے کہ اس قسم کی شادی کے لئے ایسی قربانی درکار ہے جو مرد کی استطاعت سے باہر ہے۔ اس کے لئے بہت سی مثالوں کی ضرورت نہیں، بلکہ عورت کے اخلاق میں یہ ایسا نمایاں اور بدیہی وصف ہے البتہ ان نتائج کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے جو اس جذبہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس کا پہلا نتیجہ یہ ہے کہ لڑکوں کی تربیت کی جو صلاحیت (یا خصوصیت) تعلیم کے ابتدائی دور میں (اور آوارہ گرد لڑکوں کی تہذیب اخلاق کی جو اہمیت، بلکہ جرائم پیشہ لڑکوں کی اصلاح کی جو قابلیت عورت میں ہوتی ہے وہ مرد میں نہیں ہوتی) اُس نے اس معاملہ میں اپنی محبت، اپنے تدبیر اور اپنے توجہ و اہتمام سے وہ درجہ حاصل کر لیا ہے جو مرد کو

حاصل نہیں ہے،

یہ جذبہ صرف پتھروں، مریضوں اور محتاجوں تک محدود نہیں ہے، بلکہ اگر کوئی دوسرا جذبہ سدرہ نہ ہو تو وہ تمام مخلوقات کو شامل ہے، اور اس لحاظ سے عورت کی کشش، عورت کی سلیقہ مندی، عورت کی لطافت اور عورت کی حسن عشرت کا فلسفہ بھی جذبہ ہے، یہی وجہ ہے کہ عورت اجتماعی زندگی کا شیرازہ، اور ہمارے مجلسوں کی رونق ہے، چنانچہ جب وہ شریکِ محفل ہوتی ہے، تو مردوں کو مجبوراً قسارت و خشونت کو چھوڑ کر اپنے بہترین اخلاق کا اظہار کرنا پڑتا ہے، اس بنا پر فو میٹر کے قول کے مطابق عورت کا فرض مردوں کے اخلاق کی تہذیب و اصلاح ہے۔  
 یس عورتوں کی محبت کے اظہار کے لئے بہت سے جذباتی واقعات کو بیان کرنا نہیں چاہتا، صرف ایک مثال کا بیان کرنا کافی سمجھتا ہوں جو خود میری نگاہ سے گزر چکی ہے، میں ایک مقام پر موسم گرما بسر کرنے کے لئے گیا ہوا تھا، وہاں گھوڑوں اور گدھوں سے جو سخت کام لئے جاتے ہیں ان کو دیکھ کر ایک لیڈی کا دل بھر آیا، اس لئے اُس نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ جب کسی تھکے ہوئے جانور کو دیکھتی تھی، تو دوسرے دن کے لئے اُس کو کرایہ پر لے لیتی تھی، اور اس کا حق صرف یہ تھا کہ اُس کو ایک دن آرام کرنے کا موقع مل جائے،

## مخاصمت

لیکن اس لطف و محبت کے ساتھ ہم عورت کے لڑائی جھگڑے کی کیا توجیہ کر سکتے ہیں؟ عورت کو لڑائی جھگڑے کا جو شوق ہے، وہ اس حیثیت سے جس سنگِ دلی اور خفیف الحرحر کاتی کا اظہار کرتی ہے، اُس پر تقریباً عام اتفاق ہو گیا ہے، بلکہ اخلاقی مسنفین نے بھی ان اوصاف کی شدت میں کسی قسم کی کمی نہیں کی



ہے، فیض کستارتے عورت کی نرم خونی اُسنی لوگوں تک محدود ہے جن کی وہ محتاج ہوتی ہے، لیکن میرے خیال میں یہ الزام بھی نہیں ہے، صرف استقدر کہا جاسکتا ہے کہ عورت کے دل پر پے وپے مختلف قسم کے جذبات طاری ہوتے رہتے ہیں، اور اس طرح مختلف قسم کے تضاد و جذبے اپنی پوری طاقت کے ساتھ اُس پر تسلط حاصل کر لیتے ہیں، جس کی وجہ یہ ہے کہ عورت فطرتاً بے اعتدالی کی طرف مائل ہوتی ہے، اس لئے اُس کے دل میں جو جذبہ پیدا ہوتا ہے وہ رفتہ رفتہ دوسرے جذبات پر غالب آجاتا ہے، ہنگ دلی، خفیفہ و محرومی اور جنگجوئی صرف ذاتی محبت اور شوقِ نمائش سے نہیں پیدا ہوتیں، بلکہ اگر دوسرے کی محبت میں بھی رکاوٹ پیدا کر دی جائے تو اس قسم کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں، اور اس حالت میں جو عداوت پیدا ہوتی ہے وہ نہایت سخت ہوتی ہے،

لڑائی جھگڑے کا الزام صرف عورت ہی پر لگانا قرین انصاف نہیں ہے کیونکہ یہ حالت اُس وقت پیدا ہوتی ہے جب دو شخصوں میں اختلاف پیدا ہو جاتا ہے، اس لیے یہی حالت میں صرف ایک ہی شخص لعن و طعن کا بہت کم مستحق ہوتا ہے، بہت کم کہ جبرگروں نے اس الزام کو ایک مسخرانگیز چیز بنا لیا ہے، چنانچہ ایک موقع پر دو دیمیاں بی بی کی قبر پر اس طریقاً فقرے کے کھودنے کی درخواست کی گئی تھی کہ ”اسے شخص ٹھہر جا! اور ایک عجیب چیز دیکھ! ایک مرد اور ایک عورت جو کبھی نہیں لڑے“ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مرد اور عورت دونوں یکساں طور پر گھر سے زیادہ گھر کے باہر خوش خلق اور باادقار ہوتے ہیں، چنانچہ ایک نثر پر فاذ ایک آدمی کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے ”نہایت خندہ جبین اور لطیف المزاج“ تحایاں تک کہ اپنے گھریں بھی اپنی بشارت کو قائم رکھتا تھا، لیکن عمرہ بیت کے ذریعہ سے بہر حال اس کی اصلاح کرتی چاہئے،

لیکن اگر ہم اس کو تسلیم کر لیں کہ عورت مرد سے زیادہ جنگجو ہوتی ہے، تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ جس شکست میں زندگی بسر کرتی ہے وہ اُس کٹل میں سخت ہجوان پیدا کرتی ہے، اور اسی ہجوان کے ساتھ وہ اپنا انتقام لینا چاہتی ہے، یہ ایک جملہ مقررہ تعاب ہم عورت کی فطری بحت کے خصوصیات کو بیان کرتا چاہتے ہیں،

## تنگ خیالی

اس سلسلے میں سب سے پہلی بات یہ ہے کہ عورت اصول اور رائے سے زیادہ اشخاص کی طرف مائل ہوتی ہے۔ یعنی ایک رشتے یا متحدہ رایوں سے زیادہ وہ ایک شخص یا متحدہ اشخاص کی طرف اپنی توجہ مبذول کرتی ہے، میڈم گیزو کہتی ہیں ہم عورتوں کو عام واقعات کی پرواہ بہت کم ہوتی ہے، غالباً تربیت اور العادت نے عورتوں میں یہ میلان پیدا کیا ہے، بہر حال عام حالت یہی ہے کہ عورت عام حالات مثلاً تعاون اجتماعی، مواضات نوع انسانی، اور نئی نوع انسان کی بحت وغیرہ کی طرف بہت کم توجہ کرتی ہے، اور اپنے تمام محبت آمیز جذبات کو چند معین اشخاص کی ذات تک محدود رکھتی ہے فرانس کا مشہور ناولسٹ الفونس دو دو کہتا ہے عورت جب محبت کرتی ہے تو اُس کو اپنے محبوب کے سوا کچھ نظر نہیں آتا، وہ اپنی تمام لطف و محبت، دوستی اور قربانی کو اُسی پر اور صرف اُسی پر صرف کر دیتی ہے، اگرچہ اس قول کو ہم اُسی وقت حریف ہرٹ صحیح سمجھ سکتے ہیں جب محبت کو عشق و محبت کے معنی میں محدود کر لیں، تاہم اس میں شبہ نہیں کہ عورت کی محبت صرف بعض افراد تک محدود ہوتی ہے، جس طرح وہ فطرۃً چند اشخاص کی توجہ کی محتاج ہوتی ہیں، اسی طرح وہ اپنی توجہ بھی چند اشخاص تک محدود رکھتی ہیں



اُس کی محبت میں اپنے آپ کو فنا کر دینا عورت کے لئے لازمی نہیں ہے، عورت صرف اس لئے پیدا کی گئی ہے کہ تمام جماعتی، رُوحانی اور تمدنی لُذائذ میں مردوں کی شریک و شریک ہو، بلکہ خود ایک عقلمند اور نصف آدمی بھی اس کی خواہش نہیں کر سکتا، اگر عورت کا یہ فرض ہے کہ اپنی محبت کو صرف اپنے شوہر کے لئے محدود کرے تو اس کے ساتھ یہی قرین انصاف نہیں ہے کہ عورت کے تمام محبت آمیز جذبات صرف اُسی کے قبضہ میں آجائیں، بلکہ اُن کو عورت کے وطن اور عورت کی قوم کے لئے عام ہونا چاہئے، اس معاملے میں عورت کے تعلیم و تربیت کی ایسی اصلاح ہونی چاہئے جس سے اُس کو محسوس ہو کہ وہ جس ماحول میں رہتی ہے اور جن لوگوں میں زندگی بسر کرتی ہے، اُن سے اُن کا کیا تعلق؟ اور اُس کا وطنی اور قومی فرض کیا ہے؟ آج عورت کے فرائض صرف خانہ داری تک محدود ہیں، اس لئے اُس کا دل ادلاؤ اور غامض کی محبت سے تو پھر ریت رہتا ہے، لیکن اس کے علاوہ اُس پر قہر لگا ہوا ہوتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اُس میں کوئی دوسرا جذبہ پیدا ہی نہیں ہو سکتا، لیکن اس اصلاح کے ذریعہ سے اس حالت کو بدل دینا چاہئے،

اگر مرد عورت سے زیادہ حب الوطنی کا احساس کرتا ہے تو یہ کوئی عجیب بات نہیں کیونکہ اُس کو اپنے وطن سے علی تعلق ہوتا ہے، لیکن عورت میں یہ احساس بہت کم پیدا ہوتا ہے، وہ اس قسم کے جذبات کا احساس صرف اُن مقامات کے متعلق کرتی ہے جن سے وہ بچپن ہی سے مانوس ہو گئی ہے یا یہ کہ وہ اُس نے ایک طویل مدت تک زندگی بسر کی ہے، بے شبہ عورت کی یہ اخلاقی کمزوری ہے، اس لئے اُس کی محبت کے دائرہ کو وسیع کر کے اس کی تلافی کرنی چاہئے،

عام انسانی محبت کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے، اگر ایک فقیر عورت کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے، اگر ایک مصیبت زدہ شخص اُس کے سامنے تکلیف اٹھاتا

ہے، تو وہ نہایت سرعت کے ساتھ اُس کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے، لیکن عام انسانی مصائب پر وہ بہت کم غور کرتی ہے، بلکہ عام طور پر عورتیں صرف ان مصیبتوں سے متاثر ہوتی ہیں جن کو وہ پیشم خود کھیتی ہیں، لیکن میں دقت وہ عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہیں، اونی طبقہ کے لوگوں کی مصیبت کا تخیل ہی نہیں کر سکتیں یہی لڑکیوں کی تربیت کا ایک نقص ہے، اس کی طرف متوجہ ہونا چاہئے اور اُس کی دیکھ بھال کرنا چاہئے،

## تکون مزاجی

اکثر مصنفین نے عورت پر تکون مزاجی کا الزام لگایا ہے، اور لکھا ہے کہ عورت فطرتاً مستقل مزاج نہیں ہے، بلکہ ہوا میں اُٹھنے والا پتہ ہے، اگرچہ یہ الزام بہت عام ہے، تاہم میں اس کو صحیح نہیں سمجھتا، عورت کی خواہشیں صرف اُمیقت تک پہنچی رہتی ہیں، جب تک وہ سخت محنت نہیں کرتی، اور یہ اُس کی بیکاری کا نتیجہ فکری کا نتیجہ ہے، لیکن اگر اُس کے ذہن میں وسعت پیدا کی جائے اور اُس کا مفید کاموں پر غور و فکر کرنے کا نوکر کیا جائے تو اس کی تلافی ہو سکتی ہے، لیکن جب وہ صحیح طور پر محنت کرنے لگتی ہے، تو اپنی پاک، بے میل اور خالص محنت کے ثمرات و احکام میں مردوں سے بہت آگے بڑھ جاتی ہے، مرد اول اول اس راہ میں تکان محسوس کرتا ہے، لیکن عورت اپنا قدم جس قدر آگے بڑھاتی ہے، اُس کی محنت روز بروز بڑھتی جاتی ہے، اور اس میں جس قدر تر ترائی کرتی ہے اسی قدر اُس کی محنت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے،

البیر کہتا ہے کہ عورت جب مخلصانہ محنت کرتی ہے، تو ناکامی اُس کے لئے سد راہ نہیں ہو سکتی، عورت کا، زور و زور اُس کی محنت پر بہت کم غالب آتا ہے،

## دوستانہ

عام طور پر مشہور ہے کہ عورت سچی دوستی کے لئے نہیں پیدا کی گئی ہے، لہذا ہر دوسرے کو کہتے ہیں کہ دوستی کے معاملات میں مردوں کو عورتوں پر فضیلت حاصل ہے۔ "لاؤ شوق کو کہتا ہے عورت جب بہت کامروا چمکھ لیتی ہے تو دوستی کو لذیذ چیز نہیں سمجھتی۔" اس قسم کے فقرے اور لوگوں نے بھی کہے ہیں، بلکہ بعضوں نے تو اس سے بھی زیادہ سخت الفاظ استعمال کئے ہیں، لیکن مجھے ان اقوال کی صحت میں شبہ ہے، میرا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ حکم اور خاص دوستی تو مرد اور عورت دونوں میں یکساں طور پر مفقود ہے، اگرچہ مرد اور عورت کی دوستی کے مظاہر مختلف ہوتے ہیں، تاہم عورت کی فطرت اس جذبہ میں کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کرتی، البتہ عورت کی دوستی عقل و قار اور دلیرانہ نصیحت اور سرزنش سے جو سچی دوستی کے لئے لازمی ہیں بالکل خالی ہوتی ہے، لیکن وہ اس معاملے میں دوسری حیثیت سے بہت زیادہ بہادر اور باجماعت ہوتی ہے،

عورت پر یہ ادوام صرف دو حیثیتوں سے لگایا جاتا ہے، ایک تو یہ کہ عورت تو غیر باہمی رشاک و رقابت اُن کی باہمی دوستی میں سد راہ ہوتی ہے، دوسرے یہ کہ مردوں کی دوستی میں اگرچہ یہ رکاوٹ نہیں ہے، تاہم عورت جب مرد سے دوستانہ قائم کرتی ہے تو وہ بہت جلد عشق و محبت کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ بے شبہ جہاں تک پہلے الواک تعلق ہے میں تسلیم کرتا ہوں کہ عورتوں میں باہمی دوستی ایک نادرا وجود چیز ہے، اگرچہ کبھی کبھی لڑکیوں کی دوستی انتہائی کمال کو پہنچ جاتی ہے، لیکن جب نکاح کے بعد اُن کے دل دوسرے جذبات سے لبریز ہو جاتے ہیں تو اس دوستی کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اس کے علاوہ عورتوں کی دوستی اکثر ظاہری اور سطحی ہوتی ہے،

اسی بنا پر فرانس کا ناولسٹ بولل پورچہ کہتا ہے کہ "عورتوں اور مردوں کی دوستی میں یہ فرق ہے کہ مردوں کی دوستی باہمی اعتماد پر قائم ہوتی ہے، اور عورتوں کی دوستی میں اس قسم کا پختہ اعتماد نہیں پایا جاتا جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عورت ہمیشہ اپنے دوست کی باتوں پر اعتبار نہیں کرتی، تاہم یہ دائمی ہوشیاری اُن کو دوست بننے سے باز نہیں رکھ سکتی، لیکن باوجود ان تمام رکاوٹوں کے عورتوں کی باہمی دوستی ناممکن چیز نہیں ہے، ویدرو کہتا ہے عورتیں بہت کم باہم محبت کرتی ہیں، تاہم اُن میں ایک ایسا مخفی تعلق پایا جاتا ہے جس کی وجہ سے وہ اپنے مشترک فوائد کی باہم حمایت کرتی ہیں، مثلاً ایک عورت اپنے دوسرے حریف سے بغض رکھتی ہے، لیکن اس کے ساتھ اُس کی حمایت بھی کرتی ہے، "شوٹنھور نے اس جنسی تعلق کا نام "عورتوں کی فریکشن" رکھا ہے، اور غالباً اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے، کہ عورتیں باہمی اعانت کے مضموم کو سمجھتی ہیں، لیکن میرا اعتقاد یہ ہے کہ ایک مرد اور ایک عورت کے درمیان دوستی ممکن ہے، اگرچہ اس کی مثالیں کم ہیں تاہم اس پر صرف عورت ہی یعنی "طعن" کا حق نہیں ہے، عورت بعض حالات میں متعدد اشخاص سے دوستی کر سکتی ہے، اس کی بہ کثرت مثالیں موجود ہیں، لایرویر کہتا ہے "جب ایک حسین عورت میں پاکیزہ خورم کے اوصاف جمع ہو جاتے ہیں، تو اُس کی معاشرت ایک لذیذ ترین چیز بن جاتی ہے، کیونکہ وہ دونوں جنسوں کے فضائل کا مجموعہ ہو جاتی ہے، اگرچہ بعض لوگوں نے اس کو ہر بے ہما کے وجود سے انکار کیا ہے، لیکن اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ یہ موقی اُن کے ہاتھ نہیں آیا، اور اس قسم کے لوگوں کی حالت بے شبہ قابل رحم ہے +

# آٹھویں فصل

## عورت کا احساس

### جذبات مرکبہ اور جذبات عالیہ

اب اُن جذبات کی باری آگئی جن کو ہم جذبات عالیہ کہہ سکتے ہیں، کیونکہ ان جذبات کا تعلق اشخاص سے نہیں ہے، بلکہ وہ روحانی امور مثلاً شرف، شہرت اور حقیقت سے تعلق رکھتے ہیں، اور اس لحاظ سے ہم کو بتانا چاہئے کہ عورت میں دل میں نیکی کا احساس کیونکر پیدا ہوتا ہے؟ وہ حق و صداقت کو کیونکر محسوس کرتی ہے؟ حسن و جمال کا اثر اُس کے دل پر کیا ہوتا ہے؟ اُس کے مذہبی احساس کی کیا کیفیت ہے؟ یہ تمام جذبات انسان کے اساسی اخلاق سے تعلق رکھتے ہیں، اس لئے عورت کے دل میں ان کے وجود سے کوئی شخص انکار نہیں کرتا، البتہ بعض لوگوں کا دعویٰ ہے کہ وہ عورت کے دل میں نمایاں طور پر نظر نہیں آتے، بلکہ متذکرہ بالا فطری جذبات کے ہجوم میں گم ہو جاتے ہیں، ان لوگوں کے نزدیک عورت سخت پتو پرست ہے، اس لئے وہ منصف نہیں ہو سکتی، وہ نہایت



خفیف الحركات ہے، اس لئے کسی عظیم انسان راز کے متعلق اُس پر اعتقاد نہیں کیا جاسکتا، وقس علیٰ ہذا

لیکن اس بحث سے پہلے اُن جذبات مرکب کی تشریح مناسب معلوم ہوتی ہے، جو اُن جذبات کے باہمی فعل و انفعال سے پیدا ہوتے ہیں جن کا ذکر گذشتہ دو فصلوں میں آچکا ہے، ان دو فصلوں میں گذر چکا ہے کہ بعض جذبات انسان کی ذات سے تعلق رکھتے ہیں، اور بعض کو دوسروں کی ذات سے تعلق ہوتا ہے، لیکن کبھی کبھی یہ دونوں قسم کے مختلف جذبات باہم مل جاتے ہیں، اور باہمی تاثر و تاثر سے مختلف صورتوں میں نمایاں ہو کر عورت کی زندگی کے ایک بڑے حصہ کو اس وسعت کے ساتھ گھیر لیتے ہیں، کہ اُس کو اس فصل کے موضوع بحث یعنی جذبات عالیہ سے قائمہ اُٹھانے کا کوئی موقع نہیں ملتا،

اس قسم کے مرکب اخلاق میں ہم پہلے خلق پر غور کرتے ہیں جو ایک ہی ساتھ شخصیت اور غیریت دونوں عناصر سے مرکب ہیں، اس کے بعد جذبات عالیہ پر غور کریں گے،

## غیرت

غیرت، محبت ذات اور محبت غیر دونوں سے مرکب ہے، اور تقریباً عورتوں کا ایک امتیازی وصف خیال کی جاتی ہے، ایک شخص کتنا ہے عورت کو ہر چیز پر غیرت آتی ہے مثلاً شوہر، منکوحہ اور غیر منکوحہ اولاد اور سہیلی سب پر اُس کے حساس دل میں جو چیز غیرت کی آگ بھڑکاتی ہے وہ اُس کی وہ خیالی قوت ہے، جو بعض اوقات ایک ایسی وہمی دنیا پیدا کر دیتی ہے جس کا وجود اُس کے تخیل کے سوا کبھی نہیں ہوتا، اس میں شبہ نہیں کہ غیرت دل کو زہر آلود، خفیف الحركات

اور سخت بنا دیتی ہے، عورت کتنی ہی پاکیزہ فطرت ہو لیکن جب اُس کے دل میں یہ روگ جو کچھ لیتا ہے، تو اُس کو مغموم و اندک و کمین بنا دیتا ہے، اور اُس کے دل میں بغض و عداوت کی ایک ایسی تلخی، اور استقامت کی ایک ایسی خواہش پیدا کر دیتا ہے جو اُس کے قلب اور اُس کی زندگی پر چھا جاتی ہیں،

اگر عورت کو حقارت اور بے اعتنائی کے ساتھ دیکھا جائے تو اس وقت اُس کے دل میں ذاتی محبت کی وجہ سے غیرت پیدا ہوگی، لیکن اُس کی یہ شدت اور مزاحمت صرف ذاتی محبت کا نتیجہ نہیں ہے، اسی طرح جو غیرت محبت غیر سے پیدا ہوتی ہے، اُس میں بھی اس قدر تلخی نہیں ہوتی، لیکن جب وہ ان دونوں جذبات سے مرکب ہو جاتی ہے، تو نہایت سخت اور تکلیف دہ صورت اختیار کر لیتی ہے،

## کثیر الکلامی

انجیل مقدس نے غیر عورت کی زبان کو کوثر سے تشبیہ دی ہے، لیکن غیرت کے علاوہ عورتوں کی کثیر الکلامی اپنے دیگر اوصاف مثلاً فضول گوئی، افشاء سے سلطہ اور فحش و محفولات وغیرہ کے ساتھ اور ہم چند اسباب کا نتیجہ ہے، مثلاً اوپر عورت کے اخلاق کی جو تفصیل گذر چکی ہے، ان میں ایک نمائش کا شوق ہے، اور یہ شوق لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے عورت کو گفتگو کرنے کی ترغیب دیتا ہے، معاشرت اور مواصلت کو فطری جذبہ بھی اُس کی زبان میں طلاقت پیدا کرتا ہے، اس کے علاوہ اُس نے ایک طویل زمانے تک ایک خاموش پُرسکون زندگی بسر کی ہے، جو نہایت عظیم الشان کاموں سے بالکل خالی تھی، اُس کا جو کچھ کام تھا، صرف اتنے دن تک محدود تھا، اُس کے خیال اور اُس کی زبان سے اُس کا کوئی تعلق نہ تھا، اس کا ذہن برقی نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کے اعمال نے اُس کے

خیال اور زبان کی مشغولیت کا کوئی سامان بہم نہیں پہنچایا، اس لئے وہ دونوں غیر محو  
 طور پر آزاد ہو گئے، اگر بہم نے عورتوں کو خود واقعات عالم سے بے خبر رکھا ہے تو قدسی  
 طور پر ان کے دلوں میں ان واقعات کو معلوم کرنے کا شوق پیدا ہو گا، اگر ہم عورتوں  
 کو مہمات امور میں شریک نہیں کرتے تو وہ لازمی طور پر چھوٹی چھوٹی باتوں کی  
 طرف توجہ کر پڑتی، اگر ہم انصاف کے ساتھ تحقیقات کرینگے تو عورت کی تیروز بانی اور  
 کثیر الکلامی کا انشاء انہی اسباب کو قرار دینا پڑے گا لیکن ایک بیکار مریض اس معاملے  
 میں عورت ہی کے مشابہ ہوتا ہے، وہ بھی اس حالت میں بہت بولتا ہے، اہل واقعات  
 عالم سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق رکھتا ہے، اس عارضی سبب کے ساتھ  
 ایک حد تک اُس کی فطری حالت بھی اس معاملہ میں عورت سے مشابہ ہے، کیونکہ  
 وہ بھی عورتوں کی طرح نمائش اور معاشرت کا دلدادہ ہوتا ہے یہ سچ ہے کہ عورت  
 گفتگو کو جس قدر اہم سمجھتی ہے، اُس قدر مرد اہم نہیں سمجھتا، تاہم وہ فحاری کے موقعوں  
 پر عورتوں سے زیادہ اپنے واقعات زندگی کو بے نقاب کرتا ہے، البتہ وہ عورتوں  
 سے زیادہ دوسروں کے حالات کو چھپا سکتا ہے، لیکن عورت اپنے راز کو تو محفوظ  
 رکھ سکتی ہے، لیکن دوسروں کے راز کو فاش کر دیتی ہے، اس کے علاوہ مرد جب  
 بہت زیادہ بولنا چاہتے ہیں تو ایک حد تک پہنچ کر رک جاتے ہیں، اور جب واقعات  
 عالم سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں، تو زیادہ تر اُن کی توجہ اُن واقعات کی  
 طرف ہوتی ہے جو پبلک حیثیت رکھتے ہیں اور اُن کو بعض شائیل زندگی سے تعلق ہوتا  
 ہے، مخصوص حالات اور غیر ضروری واقعات سے اُن کو بہت کم سروکار ہوتا ہے۔  
 لیکن با انہم عورتوں کی کثیر الکلامی پر اتفاق عام ہو گیا ہے، اور یہ بھی ایک  
 مسئلہ ہے کہ عورتیں راز دار نہیں ہو سکتیں،

اسکندر و و ماں کہتا ہے کہ خدا نے عورتوں کو دائرہ اس لئے نہیں دی

کہ وہ اُس کے منڈانے کے وقت بھی خاموش نہیں رہ سکتی تھی، ارا سمجھیں کہتا ہے کہ زبان کی گھوڑ دوڑ میں سات آدمی ایک عورت کا مقابلہ کر سکتے ہیں، اب اس موضوع پر بحث میں ہم کو دو باتوں یعنی مقدار گفتگو اور نوعیت گفتگو میں امتیاز کرنا لازمی ہے، لیکن مقدار گفتگو کی حالت یہ ہے کہ اُس کی کثرت اکثر غور و فکر کا نتیجہ نہیں ہوتی، فلن کہتا ہے کہ اکثر عورتیں تھوڑی سی بات کو بہت سے الفاظ میں بیان کرتی ہیں، تاہم عورتوں کی یہ فصاحت بیانی بعض اوقات شہر لیفا نہ جذبات مثلاً رحم اور شفقت کا بھی نتیجہ ہوتی ہے، اس حالت میں اُن کے دلوں میں سخت اشتعال آمیز جوش پیدا ہوتا ہے، اور یہی جوش اُن میں فصاحت و بلاغت کا جو ہر پیدا کر دیتا ہے، بسا اوقات عورتوں کی کثیر الکلامی کا موضوع بحث وہ واقعات ہوتے ہیں جن میں نفع و نقصان کچھ نہیں ہوتا،

نوعیت کلام کو بھی مقدار کلام کے ساتھ سخت تعلق ہے، یعنی گفتگو کی مقدار جب قدر زیادہ ہوتی ہے، اُسی قدر اُس کی قیمت کم ہو جاتی ہے، کیونکہ جس شخص کو بہت بولنے کا شوق ہوتا ہے، وہ خواہ مخواہ گفتگو کے لئے نئے نئے موضوع پیدا کرنا چاہتا ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُس کو خواہ مخواہ دل بھلاؤ کی حقیر اور مضحکہ انگیز باتوں کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے، بلکہ کبھی کبھی اُس کو جھنجھوڑی، فضول گوئی، پرودہ داری اور افشاہے راز کے لئے بھی مجبور ہونا پڑتا ہے، بالخصوص جب یہ عادت مشق و تکرار سے بڑھ جاتی ہے تو اُس کی گفتگو ایک بے ادبانی بن جاتی ہے، لیکن اگر عورتوں میں اس قسم کی کمزوری پائی جاتی ہے تو یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے، تاہم جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں وہ خود اپنے ذاتی راز کی شدت کے ساتھ پرودہ داری کرتی ہیں، تاہم وہ یہ کہتا ہے کہ عورتوں میں دوسرے کی راز داری سے زیادہ اپنی راز داری کی صلاحیت ہوتی ہے، لیکن اسی کے ساتھ اُس کے اقوال اور اُس کی حرکات و سکنات کے ذریعہ سے

نہایت آسانی کے ساتھ اُس کے اسرارِ قلب کا پتہ لگایا جاسکتا ہے، بہر حال اگر عورتوں کی کثیر انگامی سے خفیف الحركاتی اور خفیف خوری کو خارج بھی کر دیا جائے تب بھی وہ ایک اخلاقی کمزوری ہے، یہ ممکن ہے کہ اس کے ذریعہ سے دوسروں کی عزت کو مدد نہ پہنچے، لیکن خود عورت کی عزت کو تو ضرور مدد پہنچ جائیگا، کیونکہ جب کوئی بات منہ سے نکل جاتی ہے، تو ہم اُس کے قبضے میں آجاتے ہیں لیکن غیرت اور کثیر انگامی کا جذبہ مردوں میں بھی مغفود نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ بڑے دنوں جذبہ عورت کے شریعاتِ انسانی جذبات میں خلل انداز نہیں ہوتے، لیکن مصنفین کا ایک گروہ عورتوں کے جذباتِ عالیہ کا منکر ہے، اور اس وقت ہم اُن کے دلائل پر بحث کرنا چاہتے ہیں،

## شرف

شرم و حیاء عورتوں کا اہل مایہ شرف ہیں، اور عورتوں کی شرم و حیاء سے کسی کو بھی انکار نہیں ہے، البتہ بعض لوگ اس کو بہت جذبات کا نتیجہ خیال کرتے ہیں، مثلاً لاروشفو کو کے نزدیک عورت یا تو رانے عام کے خوف سے حیاء کرتی ہے، کیونکہ عورت اکثر اپنی شہرت اور آسائش کے لئے حیاء کرتی ہے، یا یہ کہ وہ نامور و نامور کی ایک قسم ہے کیونکہ عورت کے حیاء اُس کے حُسن کی افزائش کے لئے آب و رنگ کا کام دیتی ہے، یا یہ کہ وہ اُس کی فطری سرمد مزاج کا نتیجہ ہوتی ہے، کیونکہ عورت کی فضا اور ہمت صرف بغض و عداوت کی حالت میں ظاہر ہوتی ہے، لیکن شہرہ جھور جو عورت کا سخت ترین دشمن ہے، لکھتا ہے کہ عورتوں میں اس قسم کا ایک عام اور متحدہ اتفاق ہو گیا ہے جس کے ذریعہ سے وہ اپنی قدر قیمت بڑھاتی ہیں، اور مردوں کو اپنے ساتھ کھل کر لینے پر آمادہ کرتی ہیں یہی وجہ ہے کہ جب وہ باشرط اپنے آپ کو کسی کے

حوالے کر دیتی ہیں تو سخت بیجا بن جاتی ہیں،

ان اقوال میں تھوڑی سی ناقابل انکار صداقت بے شائبہ پائی جاتی ہے، بالخصوص جہاں تک رائے عام کے خوف کا نتیجہ ہے یہ اقوال بالکل صحیح ہیں، کیونکہ عورتوں میں وہ استقلال اور وہ عملی قوت نہیں پائی جاتی جو مردوں میں پائی جاتی ہے۔ اس لئے اُن پر مردوں سے زیادہ رائے عام کا اثر پڑتا ہے، اور اس لحاظ سے عصمت کی زندگی میں اس موثر کو بڑی اہمیت حاصل ہے، فنکں کہتا ہے کہ عورتوں کی انتہائی غریبوں کا سب سے بڑا محافظ خوف ہے۔ اس بنا پر عورت کے اس احساس خوف کو ایک بڑی چیز سمجھنا چاہئے، اور اس کے ذریعہ سے عورتوں کو اُن خطرات سے بچانا چاہئے جو اُن کو گھیرے ہوئے ہیں کبھی کبھی قدیم عادات کا طوق غلامی اپنے گلے سے آتا رہ سکتا ہے، اور رائے عام کی پابندیوں سے آزاد ہو سکتا ہے، لیکن جو حالات میں عورتوں کے لئے یہ ریش پسند یہ نہیں خیال کی جاسکتی، اور جو کچھ کہا جاتا ہے، اور جو کچھ کیا جاتا ہے، عورت اُس کو نظر انداز نہیں کر سکتی، لیکن با انہم صرف اسی موثر کو عورت کا دستور العمل اور اُس کا تنہا محافظ نہیں بنایا جاسکتا، مرد اور عورت دونوں کا اہلی فرض یہ ہے کہ وہ ہر چیز سے پہلے اپنی عزت پر خود اعتماد کریں، اور ہر ممکن طریقہ سے اُس کو قائم رکھیں،

## فرض

اس معاملے میں عام رائے کا خلاصہ یہ ہے کہ عورت کا یہ جذبہ نہایت سرد ہے، اور اُس میں وہ کشش اور حرارت نہیں پائی جاتی جو عورت کے دل کو الٹ پلٹ دے، لیکن یہ فیصلہ اسی وقت صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے، جب یہ تسلیم کر لیا جائے کہ احساس فرض صرف ایک مفہوم ذہنی کا نام ہے، اور اُس میں کوئی خارجی حق و جبا

نہیں پایا جاتا، لیکن خدا نے قلب اور دماغ میں کوئی تفریق نہیں کی ہے، اس لئے احساس فرض ان دونوں سے ایک ساتھ تعلق رکھتا ہے، کیونکہ احساس فرض کے لئے ایک طرف تو فرض کو جاننا اور دوسری طرف اُس سے محبت کرنا چاہئے، لیکن بالآخر ہم کو اتنا ضرور تسلیم کرنا پڑے گا کہ احساس فرض کا جو حستہ قلب سے تعلق رکھتا ہے وہ عورت میں مرد سے زیادہ پایا جاتا ہے، اور عورت صرف اُسی وقت اس فرض کا احساس کر سکتی ہے جب وہ اُس کے دل میں کھٹکتا ہے، اور اُسی وقت فرض کو ادا کر سکتی ہے، جب وہ اُس کے دل کے دروازے کو کھٹکھٹاتا ہے بلکہ اگر اُس کے جذبات کو صدمہ پہنچتا ہے تو وہ فرض کو نظر انداز بھی کر دیتی ہے۔ لیکن جب کوئی فرض عورت کے جذبات کے بالکل موافق ہو جاتا ہے۔ تو وہ نہایت سرعت کے ساتھ اُس کی باز پر لبیک کہتی ہے، اور اس وقت اُس میں اور مرد میں زمین و آسمان کا فرق پیدا ہو جاتا ہے، دوسرے الفاظ میں اس مفہوم کو بچوں ادا کیا جاسکتا ہے، کہ جب تک کوئی فرض عدل و انصاف کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے، اُس وقت تک اُس کے ادا کرنے کی قابلیت مرد میں عورت سے زیادہ ہوتی ہے، لیکن جن موقعوں پر اپنی اخلاقیات کو فدا اور قربان کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، وہاں عورت کو مرد پر تفوق حاصل ہو جاتا ہے، اور اس موقع پر وہ نہایت آسانی کے ساتھ اپنا فرض ادا کر دیتی ہے بلکہ اُس سے لذت حاصل کرتی ہے،

لیکن میرا مقصد نہیں ہے کہ احسان کرنا صرف عورت ہی کی اخلاقی خصوصیت ہے، اور عدل و انصاف کا جذبہ صرف مردوں ہی میں پایا جاتا ہے، بلکہ مرد اور عورت دونوں کو ان اخلاقی خوبیوں سے آراستہ ہونا چاہئے، میرا مقصد صرف یہ ہے کہ جب کوئی فرض ذات کی قربانی کا خواستگار ہوتا ہے، تو اُس وقت عورت میں روحانی اور اخلاقی ترقی کے انتہائی علاج تک پہنچنے کی صلاحیت

پیدا ہو جاتی ہے،

اب ہم مرد اور عورت کے موازنہ کے لئے عورت کی اُن امتیازی خصوصیات کو بیان کرنا چاہتے ہیں جو فرض سے تعلق رکھتی ہیں یعنی یہ کہ عورت کی زندگی کا دستور اصل کیا ہے؟ اور اُس کی سیرت کن کن اجزاء سے مرکب ہے؟

## عورت کا طرز عمل

لابد میں کہتا ہے کہ عورت کا کوئی عملی اصول نہیں ہوتا، وہ صرف اپنے دل کا کہنا کرتی ہے، اور اُن لوگوں کے اشارات کو رہنما بناتی ہے جن سے اُس کو محبت ہوتی ہے، اگرچہ بظاہر یہ فیصلہ نہایت سخت ہے، لیکن اُس کا مقصد صرف یہ ہے کہ عورت عملی حیثیت سے مرد کی طرح دُور اندیش نہیں ہوتی اور یہ بالکل صحیح ہے کیونکہ عورت ہمیشہ عادیہً محکوم رہتی چلی آئی ہے، اور وہ خود اپنے اوپر حکومت کرنے کی خواہش نہیں ہے، اس کے ساتھ عورت میں جو کچھ خوبیاں ہیں اُن کا ماخذ صرف اُس کی فطرت ہے اُس کی عقل حکمت نہیں ہے، یہاں تک کہ ایک شخص کہتا ہے کہ عورت اصول و فرائض پر صرف اس وقت غور کرتی ہے جب وہ اُن کے اقتدار سے آزاد ہونا چاہتی ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس معاملہ میں مرد اور عورت میں جو فرق ہے، وہ کوئی بنیادی فرق نہیں ہے، جس کا تعلق ان دونوں کے فطری اخلاق سے ہو، بلکہ اُس کو صرف تعلیم و تربیت نے پیدا کیا ہے، اس کے ساتھ ایک طویل زمانے نے ان دونوں کی منزلوں میں نہایت دوری پیدا کر دی ہے، اور ہر ایک کا طرز عمل وہ مرحلے سے بالکل مختلف ہو گیا ہے، عورت کا طرز عمل اکثر فطری ہوتا ہے، اور عقلی یا منطقی قواعد سے پر اُس کی بنیاد نہیں ہوتی تو اس کہتا ہے کہ عورت



تالان کی طرح کبھی غیر متعین فیصلہ نہیں کرتی، اُس کا فیصلہ اُس وقت صادر ہوتا ہے جب کوئی شخص متعین ہو جاتا ہے، الغرض عورت کے جذبات اُس کو صحیح فیصلہ کرنے نہیں دیتے، اور جس شخص نے اُس کے وجود گتہ مشگتہ کی حالت کا مطالعہ کیا ہے، اُس کو مردوں کے سامنے سر جھکاتے ہوئے دیکھا ہے، اور اُس نے مرد کی آنکھ میں سامنے کی چوکوش کی ہے، اُس کے لحاظ سے اُس سے بھی توقع یہی کی جاسکتی ہے، عورت کی اس طرز بود و ماند نے اُس کی شخصیت کو بالکل ضائع کر دیا، اور مردوں کی طرح حقیقی آزادی اور منفعت عامہ وغیرہ کے مفہوم کے سمجھنے سے وہ عاجز و راندہ رہ گئی ہے، اس لئے عورت کا طرز عمل تا مگر اُس کے عینی با قلبی مشاہدے پر موقوف ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ ایک دلکشش روش کو مسلک حق پر ترجیح دیتی ہے کیونکہ جیسا کہ خیالہ کا قول ہے، عورت کے نزدیک دلفریبی حق و صواب پر مقدم ہے، بلکہ خود مادرانہ جذبات بھی اکثر اُس کو عدل و انصاف کے راستے سے منحرف کر دیتے ہیں، چنانچہ ایک ماں اپنی کسی اولاد کو اُس کے تمام بھائیوں پر ترجیح دینے لگتی ہے، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وہ اپنی سب سے کمزور اولاد کو پہچان لیتی ہے، اور فطرت اُس کے دل میں اس محتاج ترین اولاد کی محبت کا الہامی جذبہ پیدا کر دیتی ہے، جانوروں کا بھی یہی حال ہوتا ہے، کیونکہ اُن کے درمیان ماں اور بچوں کے متکرم تعلقات صرف زمانہ شیر خوارگی ہی میں قائم رہتے ہیں۔

یہ تو شخصی حالت ہے، لیکن جہاں تک اجتماعی زندگی کا تعلق ہے، عورت قدیم رسم و رواج اور قدیم معمولات و عادات کی سخت پابند ہوتی ہے، اور بہت کم ان کو چھوڑ سکتی ہے، بلکہ اُس کو اس کی نیز بہت کم ہوتی ہے، کہ کیا کیا جا رہا ہے اور کیا کرنا چاہئے، اگرچہ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ فرض کی مابین سمجھنے میں صلاح کی محتاج ہے، مگر ہم اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اُس میں فرض کے اندر سے کچھ

فطری استعداد موجود ہے، یا کم از کم وہ اُس فرض کو ادا کر سکتی ہے جس کو وہ بذات خود فرض خیال کرتی ہے،

عورتوں میں استقامت بہت کم پائی جاتی ہے، یعنی اُن کا قول و فعل ایک نہیں ہوتا، یہی وجہ ہے کہ جب وہ کسی فرض کو ادا کرنا پسند نہیں کرتیں تو سخت جلد جوتی اور منافقت سے کام لیتی ہیں، دیدار و گفتار ہے کہ عورتوں کا عمل گویا ماکیا فلی کے اس مذہب پر ہے کہ مقصد اپنے ذریعہ کو جانتا ہوتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مرد کے عہد و اتمام کے سامنے رکاوٹ کی جو دیوار مائل ہو جاتی ہے، اُس کے آگے عورت کی خشیت کڑی کے جالے سے زیادہ نہیں ہوتی، فلنن نے بھی جہاں عورتوں کے قلع، بناوٹ، اور مرد فریب وغیرہ کا ذکر کیا ہے وہاں اسی قسم کے فقرے استعمال کئے ہیں، لیکن عورت کی گذشتہ تاریخی حالت اور طبعی ضعف کا نتیجہ ہے، مرد شوکت ہے کہ مرد عورتوں کا تہمتی عطیہ ہے، اور اس کے ذریعہ سے وہ اپنے ضعف کی تلافی کر لیتی ہے، لیکن یہ بھی اُسی روک ٹوک کا نتیجہ ہے جس کے ساتھ عورت نے صدیوں زندگی بسر کی ہے، لیکن آج تعلیم یافتہ، روشن خیال لاکھ صاحب الہائے عورتوں میں بھی خدوع و فریب کا میلان پایا جاتا ہے، ایک شخص کہتا ہے کہ چٹھواری یا دوسروں کے نقصان پہنچانے کے لئے جو خطوط بلا و سخط کے روانہ کئے جاتے ہیں اُن میں دس خط ہیں آٹھ یا نو خط عورتوں کے لکھے ہوئے ہوتے ہیں، لیکن ہم اس قول کی صحت کو تسلیم نہیں کر سکتے، کیونکہ اس قسم کے اعداؤ شمار کا فراہم کرنا آسان کام نہیں ہے، با اینہما اس معاملے میں تربیت کا جو فرض ہے وہ بالکل واضح اور غیر مبہم ہے،

## جذبہ صداقت

حق و صداقت کا اعلیٰ جذبہ بھی احساس فرض سے مشابہ ہے، اور عورتوں میں

اکثر یہ جذبہ نہایت ضعیف ہوتا ہے، اس لئے دو وجوہ کی بنا پر تربیت کے ذریعہ سے اس کو ترقی دینی چاہئے، ایک تو یہ کہ اگر یہ بے میں بذات خود دلکشی پائی جاتی ہے، دوسرے یہ کہ وہ عورت کے شرف کا نا فطریہ ہے، اور اُس کو اس لئے فرائض میں درود سے سکتا ہے،

جھوٹ انسان کے لئے تمام انسانی برائیوں کا راستہ ہوا کر دیتا ہے، اور عورت پر اس کا جو الزام لگایا جاتا ہے ہم کھینچتے اُس کا انکار نہیں کر سکتے لہذا یہ سیر کرتا ہے کہ وہ عورت، وہ بات نہایت آسانی کے ساتھ کہہ سکتی ہے جو اُس کو محسوس نہیں ہوتی، جرمین فلسفی کنٹ کہتا ہے کہ جذبہ صداقت کے رسوم و ثبات کے لئے باپسوں کو اولاد کی نیت کو ممانعت کرنا چاہئے، کیونکہ مائیں اُس کی بہت کم پروا کرتی ہیں، ترقی وسطیٰ میں عورتوں کی دروغ بیانی اس قدر مشہور بات تھی کہ اُن کو عدالتوں میں شہادت دینے سے روک دیا گیا تھا، آج بھی عورتوں کو بعض قانونی فرائض کے انجام لینے کی ممانعت ہے، اور غالباً یہ عہد وسطیٰ کی اسی احتیاط کا بقیہ اثر ہے اب یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مرد و عورت، وطنی اور ملکی خصوصیات کے اثر کو نظر انداز کر کے ہم بطور خود اس الزام کی حقیقت پر غور کریں، اس سلسلے میں اصلی سوال یہ ہے کہ کیا حقیقت اس معاملہ میں عورت کا درجہ مرد سے کم ہے؟ اتنا لازمی طور پر تسلیم کرنا چاہئے کہ اگر عورتیں بعض مسائل کا ختمہ ہیں، ان مسائل کے سمجھنے سے بالکل عاجز ہیں جن سے اُن کے منسلک کو حد درجہ پتہ چلتا ہے، چنانچہ ملکہ جواز طلاق کے متعلق مجھ کو خود اس قسم کا تجربہ حاصل ہوا، کیونکہ میں نے جن عورتوں سے اس موضوع پر گفتگو کی، انہوں نے اس کو اپنی سادہ مندی کے لئے ایک دھکی سمجھ کر غموں اس سے سخت پر زاری ظاہر کی، اور ایک نے بھی اعتدال مذمت ردی اور غور و فکر کے ساتھ اس پر بحث نہیں کی، میں نے اُن کو ہرگز سمجھایا کہ طلاق اگرچہ اخلاقی جشیہ ہے، ایک نہایت مہموزہ چیز ہے، اور غیر مستحسن بات

میں سوسائٹی کے لئے وہ ایک ضروری چیز ہو جاتی ہے، لیکن اس سے ان کو تسکین نہیں ہوئی اور میری یہ کوشش رائگان گئی، ان میں ایک لیڈی جواز طلاق کی سخت مخالفت تھی، سودا اتفاق سے بعض حالات ایسے پیش آئے کہ خود اس کی لڑائی کو طلاق کی درخواست کرنی پڑی، اب اس نے اس مسئلہ کو سمجھا، لیکن اگر وہ خود اس کشمکش میں نہ پڑتی تو یہ مسئلہ اس کی سمجھ میں نہ آتا۔

لیکن ان یم مردوں سے دلوں کو بھی ٹٹولیں تو کیا وہ بہ نسبت عورتوں کے حق و حدت سے قریب تر ہیں؟ یا کم از کم دونوں میں کوئی قابل الذکر فرق پایا جاتا ہے؟ مجھے اس میں شبہ ہے، بلکہ اکثر مرد بھوٹ عورت کے بھوٹ سے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں، یا انہم عورتوں کو اس بد اخلاقی سے محفوظ رکھنے کی ہر ممکن احتیاط برتنی چاہیے، بالخصوص وہ بہت کچھ تربیت اور ماحول کے اثر کا نتیجہ ہے، اور اس کی اصلاح آسانی سے ممکن ہے، اور بہت سی عورتیں اس میدان میں گوسے بہت لیجا چکی ہیں،

## احساس حسن و جمال

حسن و جمال کا احساس عورت کا ایک فطری احساس ہے، اور وہ غالباً تمام عورتوں میں پایا جاتا ہے، دوران کی زندگی میں نہایت اہمیت رکھتا ہے چنانچہ عورت ایک خوبصورت چیز کو اب مفید چیز پر ترجیح دیتی ہے، یا کم از کم اتنا تو غریب تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ اپنے دن کا ایک بڑا حصہ اس فکر میں صرف کرتی ہے کہ اس کو کیا چیز خوبصورت بنا سکتی ہے؟ اسی بنا پر کنٹ کتا ہے کہ عورتوں کے لئے "ہنس چھین" خطاب نہایت موزوں ہے،

لیکن عورتوں کے اس احساس میں جدت آفرینی بہت کم پائی جاتی ہے بلکہ وہ زیادہ تر سہ ماہی میں نیم عادات و رفیقہ رسم و رواج کی پابند ہوتی ہیں، شامغور

کتنا ہے کہ عورت کسی مرد سے اس وقت محبت کرتی ہے، جب اُس کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ لوگ اُس کی نلاں خوبی کے معترف ہیں، ہذا تہ خود اُس کو مرد کی فات میں کچھ نظر نہیں آتا۔ اگرچہ اس قول میں تھوڑی سی غلاقت شامل ہے، لیکن واقعہ یہی ہے کہ عورت حسن اور حسین کے تخیل میں عام رائے کے دائرے سے بہت کم باہر جاتی ہے، اگر ایک اعلیٰ ترین حسن عام طور پر پسند نہیں کیا جاتا، تو عورت اُس پر نزاکت اور طاری کو ترجیح دیتی ہے، اس طرح اُس کے نزدیک لطیری کتا بروں میں لائٹ لٹریچر کو ٹھوس علمی مباحث پر تفوق حاصل ہے، وہ فنون لطیفہ میں نہایت آسانی کے ساتھ مہارت حاصل کر سکتی ہے، لیکن ایجاد و اختراع کے ورے تک ترقی نہیں کر سکتی، وہ عام متاثرہ ریش کو بہت کم چھوڑ سکتی ہے بلکہ زیب و زینت، اور آرائش و لباس کے تنوع میں بھی وہ اختراع دیکھا دے کے لحاظ سے مردوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

ایک چیز بذات خود حسین ہوتی ہے، اور ایک چیز کو لوگ حسین سمجھتے ہیں، ان دونوں میں بڑا فرق ہے، لیکن عورت اس فرق کو بہت کم محسوس کرتی ہے، مثلاً اگر ایک شخص کے طرز و روش میں کلفتگی نہیں پائی جاتی، اور اُس کا انداز گفتگو دلوریز نہیں، اور اگر اُس کی حرکات میں لطافت و نزاکت نہیں ہے، تو عورت اُس کے حسن و ادب اور خلق و نسب کو نظر انداز کر دیتی ہے، دو میاں بی بی خوش اخلاقی میں منتخب روزگار تھے، لیکن میں خود ایک بیٹی کو جانتا ہوں جس نے اُن پر صرف اس لئے سخت نکتہ چینی کی کہ وہ اپنے بڑے بھائی کو ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے داخل ہوئے، جس کو اس بیٹی نے کہہ: "تو بے عذر و عفو حرم خیال کیا۔"

فنون لطیفہ میں عورتوں کی چمکتہ شہرت و بزرگوں موجود ہیں، ان کو دست و پا کی

انکا ہرے نہیں دیکھا جاسکتا، لیکن مردوں کے مقابل میں یہ یاوگا ریں بہت کم ہیں، غالباً اس کا سبب بڑا سبب یہ ہے کہ عورتوں نے ابھی بہت تھوڑے زمانے سے اس میدان میں تادم رکھا ہے، ورنہ اس کے پہلے فنون لطیفہ کی تعلیم و تربیت کے دروازے اُن کے سامنے ہمیشہ بند رہے، اور فریقین کے زمانہ تعلیم و تربیت میں کبھی مساوات نہیں پیدا ہونے پائی، تاہم اس حیثیت سے دونوں میں جو فرق پیدا ہو گیا ہے اُس کا پتہ گانا سخت مشکل ہے لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عورتوں نے فنون لطیفہ میں مردوں کی تقلید کی ہے، مگر بعض عورتوں نے فن تصویر میں کافی مہارت پیدا کر لی ہے، لیکن اُن کی قوت ایجاد زیادہ تر معمولی تصاویر مثلاً مناظر قدرت، اور پتھروں وغیرہ کی تصویریں تک محدود ہے، اسکے ساتھ اُن کی ایجاد کا تعلق زیادہ تر جزئیات کے ساتھ ہوتا ہے، اور کسی عام منظر کے دکھانے، یا کسی اجمالی تصویر کے کھینچنے میں اُن کی قوت اختراع بہت کم نمایاں ہوتی ہے، بہر حال بعض مستثنیٰ مشائخ کو چھوڑ کر یہ فنون لطیفہ کی تمام شاخوں میں وہ لطافت آفرینی کے ذریعہ تو اپنی فنی قابلیت کا اظہار کر سکتی ہیں، لیکن اُن کو ان فنون پر پورا قابو نہیں حاصل ہوتا، اشریری یا دیگر فن کی کیفیت بھی یہی ہے، مثلاً جس طرح دنیا کے مشہور ترین مجسمہ ساز کم مت مٹی یا غوطہ نہیں ہیں، اُسی طرح ایٹا اور ہلٹ وغیرہ بھی عورتوں کے کارنامے نہیں کہہ سکتے۔

ان تمام باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عورتوں کی فنی قابلیت ایک محدود چیز ہے، تاہم اس سے اُس کی تہذیب و ترقی میں کوئی رکاوٹ نہیں پیدا ہوتی، بلکہ اگر اُس کو جلادی جائے تو وہ غالباً مردوں کے درجہ تک ترقی کر سکتی ہیں۔

## مذہبی احساس

مذہبی احساس کے متعلق عام رائے یہ ہے کہ عورتوں میں یہ جذبہ نہایت نمایاں

طور پر پایا جاتا ہے، لیکن اُن کا یہ جذبہ روحانیت سے زیادہ محسوسات اور ادویات سے تعلق رکھتا ہے، بلکہ عورت کبھی کبھی اُن تصویروں اور محسوسوں پر اعتماد کرتے گنتی ہے جن کو مذہبی روح سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، عورت کا خلوص اور اُس کی نیک نیتی اُس میں یہ بے اعتدالی پیدا کر دیتی ہیں، اور ہم کو بھی اُس چیز کا احترام کرنا چاہئے، جس کے انسان کے دل کو تسکین ہو سکتی ہے، بہر حال مذہب ایک مسند میں عورت کی آخری جائے پناہ ہے جس کی طرف وہ مصیبت کی حالت میں اپنے تمام ضعف، خوف اور اضطراب کے ساتھ اپنا رخ کرتی ہے،

عورت اکثر مذہبی مسائل پر بلا شک تردید ایمان لاتی ہے، اور اُس پر مضبوطی کے ساتھ قائم رہتی ہے، لیکن مرد کے ایمان میں غور و فکر و فلسفیانہ دلائل کے اجراء شامل ہو جاتے ہیں، اور یہ تمام چیزیں اُس میں ضعف پیدا کر دیتی ہیں، دینان کتبہ کے مذہبی مسائل کے تعلق عورت ہر بحث و تنقید کی مخالفت کرتی ہے، اور اس پر ہم کو خوش ہونا چاہئے۔ عورت کی زندگی میں مذہبی احساس کو بڑی اہمیت حاصل ہے، بلکہ وہ ایک عظیم الشان طاقت ہے جس کو تمام ناہائیاں اجراء سے پاک کر کے عورت اور جماعت انسانی کی نفع رسانی میں کام لینا چاہئے، عورت فطرۃً مذہبی ہوتی ہے، ایمان کی نوعیت کچھ بھی ہو، لیکن وہ لازمی طور پر اُس کی باندی کرتی ہے، یہاں تک کہ جب وہ کسی شخص سے محبت کرتی ہے، تو اُس کو اپنا دین و ایمان بنا لیتی ہے، اسلئے اُسکی محبت میں ایک تقدس کی شان پیدا ہو جاتی ہے، عورت کے دل سے اس جذبہ کی بیخ و بنیا دکا اُکھاٹنا ناممکن ہے، اور اسی بنا پر ہماری رائے یہ ہے کہ لڑکیوں کے لئے مذہبی تربیت خصوصیت کے ساتھ ضروری ہے، دنیا میں ایک ایماندار دل سے زیادہ کوئی چیز سعادت مند نہیں ہے، جو یقین کے ساتھ اس دنیا کے علاوہ دوسری دنیا میں اپنے مقصد کی جستجو کرتا ہے۔

# نویں فصل

## عورت کی ذہانت

عورت فطرۃً ذہانت ہوتی ہے، چنانچہ ہم اوپر ایک فرانسیسی مصنفہ کا یہ قول نقل کر چکے ہیں کہ "فرانس میں غبی عورت کا قحط ہے" لیکن فرانس ہی کی خصوصیت نہیں عموماً ہر جگہ کی عورتیں ذہین ہوتی ہیں، مگر مرنے تعلیم و تربیت کے ذریعہ سے جو تفوق حاصل کر لیا ہے، اگر ہم اُس کو نظر انداز کریں، تو جہاں تک عورت کی طرز معاشرت اور اُس کی مخصوص ضروریات زندگی کا تعلق ہے، وہ عقلی اعتبار میں مرد سے کم درجہ نہیں ہے، بلکہ جو معمولات و دونوں سے یکساں تعلق رکھتے ہیں اُن کے انجاء دینے میں وہ مرد پر تفوق رکھتی ہے، عام لوگ بالخصوص زراعت پیشہ لوگوں میں اکثر عورت ہی گھر کے کاروبار کی مالک ہوتی ہے، اگرچہ وہ مالک کی صورت میں نمایاں ہو کر مرد کے جذبات کو صدمہ پہنچانا نہیں چاہتی، تاہم وہ اکثر مرد سے زیادہ ہوشیار مرد سے زیادہ خوش سلیقہ اور مرد سے زیادہ منتظم ہوتی ہے، وہ جس طرح اپنے اولاد کے مستقبل پر مرد سے زیادہ نظر رکھتی ہے، اسی طرح اُس کو گھر کے مستقبل کی بھی بڑی فکر ہوتی ہے، جب گھر پر کوئی ناگہانی مصیبت آجاتی ہے تو وہ اُس کے دُور کرنے کا طریقہ جانتی ہے، اور اُس کو اور اُس کے اہل و عیال کو جو مشکلات پیش آجاتی ہیں



اُن کے نجات کی صورت وہ مرد سے بہتر نکال سکتی ہے،

ایک دیہاتی طبیب سے پوچھو کہ جب وہ مریض کی حالت دریافت کرتا ہے تو مرد اور عورت ہیں اُس کا صحیح جواب کون دیتا ہے؟ اکثر مرد طبیب کے مطلوبہ سوالات کے جواب سے عاجز و دماندہ ہو جاتا ہے، اس حالت میں وہ مجبوراً عورت کی طرف رجوع کرتا ہے، اور وہ اُس کے سوال کا مطلوبہ جواب دیتی ہے، یہاں تک کہ جب خود اُس کا شوہر مریض ہوتا ہے، تب بھی اُس کو عورت کے اعانت کی ضرورت ہوتی ہے، یہ سچ ہے کہ اس موقع پر کبھی کبھی اُس کی تقریر روان ہو کر غیر مطلوبہ باتوں پر بھی مشتمل ہو جاتی ہے، لیکن اگر طبیب ہوشیار ہے تو وہ انہی غیر مفید باتوں میں سے مفید باتوں کو اخذ کر سکتا ہے،

اگرچہ درجہ کے طبقات بالخصوص متوسط درجہ کے شہروں میں اکثر مرد کو عورت پر عقلی تفوق حاصل ہوتا ہے، لیکن یہ تفوق صرف اُس کے پیشے اور اُس کے مشاغل زندگی تک محدود ہے، ایک شخص نے ایک عالم پر یہ ریمارک کیا کہ جب وہ اپنے کتب خانے سے باہر نکلتا ہے تو کھٹو کرکھا سکتا ہے، لیکن اکثر مردوں پر بھی یہی ریمارک کیا جاسکتا ہے لیکن ادنیٰ درجے کے لوگوں میں اکثر عورت اس قسم کی قابلیت اور ذہانت کا اظہار کرتی ہے کہ مرد کو اُس کے سامنے سپردِ اِمان دینا پڑتی ہے، بالخصوص اس طبقے کے لوگ اکثر کھیل کود اور ناومی لڈتوں میں مصروف رہتے ہیں،

لیکن ادھر ہم نے عورت کی جس ذہانت کا تذکرہ کیا ہے، اُس سے ذہانت کا وسیع اور عام مفہوم یعنی انسان کی زندگی میں روزانہ جو واقعات پیش آتے رہتے ہیں انکے سمجھنے کی قابلیت مراد ہے، لیکن ذہانت کے ایک محدود معنی یہ ہیں جس میں چند روایتیں ہیں، مثلاً غور و فکر میں دقت، دقت نظری، ہیئتیں و نظام، مسائل جانشین

نقد و بحث، اور انسانی اعلیٰ معلومات کا احاطہ بھی شامل ہیں اور اس حیثیت سے سوال یہ ہے کہ کیا عورت میں بھی یہ تمام قابلیتیں پائی جاتی ہیں؟ اس وقت ہم اسی سوال کو جواب دینا چاہتے ہیں، لیکن اس سے پہلے عورت کی عام ذہانت کی توضیح اور اس ذہانت کے امتیازی خصوصیات کی تشریح مناسب معلوم ہوتی ہے،

## ذہانت کی امتیازی خصوصیات

عورت کی ذہانت کا ایک عام وصف انتقال ذہنی ہے، یعنی یہ کہ وہ ذہنی غور و فکر میں نہایت سرعت کے ساتھ نتیجہ تک پہنچ جاتی ہے، چنانچہ ایک لیڈی اپنی ہم جنسوں کی ذہانت کا یہ وصف بیان کرتی ہے کہ ”ہم آہستہ آہستہ بہت کم سیکھتے ہیں، بلکہ اُس کو اکٹھا ہی سمیٹ لیتے ہیں“ یہ قول ایک ساتھ دو خصوصیات پر مشتمل ہے ایک تو یہ کہ عورت کی ذہانت غیب دانی اور پیشنگونی سے بہت زیادہ شایستگی رکھتی ہے، دوسرے یہ کہ عورت کا سراپا یہ معلومات تعلیم و تعلم کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ تعلیم ہی کی کمی نے اُس کی ذہانت کی آگ کو اس قدر بھڑکا دیا ہے، عورت خستہ کی قدرتی چمک اور فطری نواکت نے بھی اُس میں یہ ذہنی اقتدار پیدا کیا ہے، کیونکہ اُس کو اپنے حالات کے لحاظ سے خواہ مخواہ صرف ایک نگاہ ایک گردشِ چشم، اور ایک اشارہ ابرو سے جذبات اور احساسات کا سراغ لگا اپڑتا ہے، ایک شخص کہتا ہے کہ ”عورت میں جو فوری ذہانت، اور فطری قابلیت پائی جاتی ہے، وہ دوسرے مل کر سرعتِ ابرو میں اسے ساتھ ساتھ کھینچ کر روشن کر دیتی ہیں، وہ مجبوراً ہمیشہ مرد، اور اپنی ہم چشم عورتوں کی دیکھ بھال کرتی رہتی ہے، اس لئے قدرتی طور پر اُس میں اس قسم کی ذہانت پیدا ہو جاتی ہے“ ”رو شو کہتا ہے“ ”مرد قلب انسانی کے فلسفیانہ مطالعہ میں عہدت پر تقویٰ رکھتا ہے، لیکن عورت میں مردوں کے راز و اسرار سے پہچانی کے

معلوم کرنے کی قابلیت مردوں سے زیادہ پائی جاتی ہے، اس لئے عورت سمجھ ساندہ نگاہ ڈالتی ہے اور مرد فلسفیانہ، دوسرے الفاظ میں گویا عورت کے اندر لکت فطری روشنی پائی جاتی ہے، جو اُس کے سامنے کی تمام مشکلات اور تمام واقعات کو روشن کر دیتی ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے، کہ مرد جب کسی مسئلہ کی تحقیق و تفحص میں ہرگز تن متفرق ہو جاتا ہے، عورت چشمِ ناز میں اصل نتیجہ تک پہنچ جاتی ہے، لیکن عورت کے اس عجیب و غریب ذہنی اقتدار کا ماخذ اُس کا دل ہے۔ دماغ نہیں ہے، بول بوجہ کہتا ہے کہ ”جذبات کے ذریعہ سے عورت کے دماغ میں ہر بات ٹھوسی جاسکتی ہے“ یہ قول ایک قابلِ لحاظ حقیقت پر مشتمل ہے، یعنی یہ کہ عورت کی ذہانت و قابلیت میں اُس کا دل معتد بہ اضافہ کر سکتا ہے، کہا جاتا ہے کہ قلب کے فیصلے عقل کے فیصلے سے مختلف ہوتے ہیں، اسی طرح قلب کا قیاس عام عقلی قیاس سے مختلف ہوتا ہے۔ لہذا میں کہتا ہے کہ ”خدا نے عورت کا سرمایہ کمال اُس کے دل میں رکھ دیا ہے“ اس لئے دل ہی اُس کی ذہانت، احصائے رائے اور قوت استدلال کا ماخذ ہے، فوٹو ٹرنے کچھ قدر خوب کہا ہے کہ ”مردوں کا تمام فلسفہ عورت کے ایک جذبہ کی برابری نیچے نہیں کر سکتا“ غرض عورت کے قول و فعل دونوں کے اندر جذبات کی حاکمیت موجود ہوتی ہے،

## عورت کا ذہنی نقص

لیکن جذبات کی یہ حرارت جس نے عورت میں یہ قابلیت پیدا کی ہے، اور جس کے ذریعہ سے وہ مرد کو خاموش اور اپنی طرف مائل کر سکتی ہے، اُس کی عقل اور ذہانت پر بھی کبھی پردہ بھی ڈال دیتی ہے، کیونکہ جذبہ سے مغلوب ہو کر عقل بغیر غور و فکر کے فیصلہ کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے، اس طرح وہ ذہن کی گرفت اور

عاوانہ روش میں غفلت انداز ہو جاتا ہے، میڈم نکروی سو سو رکتی ہیں کہ عقل منہ سکون کی حالت میں عاوانہ فیصلہ کر سکتی ہے، بین حالت مضطرب میں اُس کے فیصلے ہمیشہ ایک خراب پریشان ہوتے ہیں، لیکن جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے عورتیں عموماً بالخصوص زمانہ شباب میں بہت کم مطمئن اور ساکن بالقلب ہوتی ہیں، اس لئے وہ اپنی محبوب اور غیر محبوب چیزوں کے متعلق جو فیصلہ کرتی ہیں ہم کو اُس میں شک پیدا ہو جاتا ہے، جذبات پر قابو حاصل کرنے کے لئے باوقار عقل اور مضبوط فکر کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن جو لوگ جذبات آفرین دل رکھتے ہیں وہ بشکل عدل و صواب کے ماسے پر چل سکتے ہیں مشہور مصنفہ جارج ایسٹ کتھی ہے کہ پیراز جذبات لوگوں کے خیالات صرف اُن کے جذبات کا پرتو ہوتے ہیں، اور اس قسم کے لوگوں کی عام حالت یہی ہے۔

جذبات کے علاوہ اور دوسرے اسباب بھی عورت کی اصابت رائے اور عوط اندیشی میں غفلت انداز ہوتے ہیں جن میں ایک سبب یہ ہے کہ وہ چھوٹی چھوٹی جڑائی باتوں کا بہت زیادہ محاذ کرتی ہے، اس لئے وہ کسی چیز کا عام اور مجموعی قصہ، بشکل کر سکتی ہے، چنانچہ عورت کی نسبت کہا جاتا ہے کہ جب وہ کسی شہر سے گذرتی ہے تو ایک ایک گھر کو تو گن لیتی ہے، لیکن شہر کا عام منظر اُس کی نگاہ سے مخفی رہ جاتا ہے، اسی طرح درختوں کے جھنڈ کو دیکھ کر وہ جنگل کو بالکل فراموش کر دیتی ہے۔ اگر وہ ایک منٹ میں ایسی چیزوں کو جان لیتی ہے، جن کو مرد ایک طویل زمانے میں جان سکتا ہے تو یہ اُس کی خطری الامام کا نتیجہ ہوتا ہے، وغور و فکر کا نتیجہ نہیں ہوتا، اس لئے اُس کی ذہانت میں لمبائی اور گہرائی کم پائی جاتی ہے، دوسرے الفاظ میں وہ کچھ تو بہت جلد جاتی ہے، لیکن بہت اچھی طرح نہیں سمجھتی، اور اس بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ عورت کی ذہانت اکثر سطحی ہوتی ہے، شو بہر کہتا ہے

دعورت ذہنی حیثیت سے کوئی نظر ہوتی ہے، وہ قریب کی چیزوں میں تو بہت جلد امتیاز کر لیتی ہے لیکن اُس کے نگاہ کی مسافت محدود ہوتی ہے، اور ایک معین حد آگے کی چیزیں اُس کے احاطے میں نہیں آتیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ پُرے پھیلے اوصاف و اذانت نسوانی پر صادق آتے ہیں اور تمام محققین اس سے اتفاق کرتے ہیں، یہ معلوم ہے کہ عیب و مہر ہمیشہ آپس میں دست و گریبان رہتے ہیں یعنی جو چیز ایک حیثیت سے منہ خیال کی جاتی ہے، وہی دوسری حیثیت سے عیب بن جاتی ہے، اس لحاظ سے مسئلہ بھی دو حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن ان محققین میں جو اصولی اختلاف ہے وہ یہ ہے کہ بعض لوگوں نے ہنر کی حیثیت کو نمایاں کیا ہے، اور بعض لوگوں نے عیب کی حیثیت کو وضاحت کے ساتھ دکھلایا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ وقتاً فوقتاً عورت کے اخلاق میں یہ دونوں حیثیتیں نظر آتی ہیں، میڈم دی ریڈز کہتی ہیں کہ ”ہم عورتیں جب مسائل عامہ پر بحث کرتی ہیں تو ہم میں اتصال فکری اور باسعیت کی کمی نظر آتی ہے، اگرچہ ہم اپنی فطری ذکاوت کی بنا پر بہت جلد ان چیزوں کو معلوم کر لیتے ہیں جن کو مرد معلوم کر سکتے ہیں، مگر اس حیثیت سے ہم ان پر تفوق حاصل کر لیتے ہیں، لیکن ہم شدت کے ساتھ متاثر ہوتے ہیں، اور اس وجہ سے انصاف، امانت رائے، اور مضبوطی فیصلہ سے دور ہوتے ہیں، اور ہمارے لئے کسی موضوع پر دیر تک غور و فکر کرنے کی سخت مشکل پیدا ہوتی ہے۔“

میڈم لامیر بھی یہی فرماتی ہیں، چنانچہ ”ایک کانٹن ہے کہ عورت میں غور و فکر، تفحص و تحقیق کا مادہ کہہ سہ کیونکہ جذبات کا فقدان اس کی جگہ گواریتا ہے، جذبات آتے ہیں، اور عورت کے دل میں مشام و مرتبہ نگاہیں انتہا کی سی پھیلی ہیں، لیکن وہ فکر کے ذریعہ سے نہیں بلکہ فطری انداز کے ذریعہ سے، اور وہ اس کے ذریعہ کو توڑ کر کہ ہم میں اُس عقلی قوت کی کمی ہے جو چمکے ہوئے آگے کے انداز و مہر پہنچ جاتی ہے۔“

عورت خفیف الحركات، تون مزاجی اور سبک مغزی میں مشہور ہے، اور ان اقوال سے اس کی وجہ معلوم ہو سکتی ہے، یہاں تک کہ عقل سے عقل منہورت بھی ان عقائد سے محفوظ نہیں ہے، جرمن شاعر گوٹے فرانس کی مشہورادیہ میڈم دی اسٹال کا یہ واقعہ بیان کرتا ہے، (جب اُس نے فرانس سے جلا وطن ہو کر جرمنی میں قیام کیا تھا تو اُس کے پاس اکثر ایڑیا کرتی تھی) کہ وہ ایک روز میری ملاقات کو آئی، اور پیچھے کے ساتھ ہی یہ بیان کیا کہ پولین نے جنرل مورواور اُس کے بعض ساتھیوں کو خیانت کے جرم میں گرفتار کیا ہے، میں دوسرے لوگوں کی طرح موہ و جیسے بلند اخلاق کو نہایت اہمیت دیتا تھا، اس لئے ان واقعات پر غور و فکر کرنے لگا، تاکہ اُن سے کوئی نتیجہ نکال سکوں، لیکن اُس نے فوراً اس موضوع کو چھوڑ کر معمولی اور حقیر چیزوں کے متعلق گفتگو کرنا شروع کر دی، لیکن میں اسی غور و فکر میں متفرق تھا، اور اُس کی بات کا کوئی جواب میرے خیال میں نہیں آتا تھا، اس پر وہ سخت برہم ہوئی اور اپنی قدیم شکایت کو دہرایا کہ ”میں عادتاً سخت خشک مزاج ہوں اور مجھ سے مسرت اور کشادہ دلی کے ساتھ گفتگو نہیں کی جاسکتی“

میں بھی ان فکروں کو برداشت نہ کر سکا اور اُس سے کہا کہ ”درحقیقت تم صحیح حلطہ پر کسی چیز کی طرف ترجیح نہیں کر سکتیں تم نے خود مجھے سخت صدمہ پہنچایا، اور اُس کے ساتھ یہ چاہتی ہو کہ میں تمہاری بدلنے والی خواہشوں کا ساتھ دوں اور تمہارے ساتھ ایک موضوع کو چھوڑ کر دوسرے موضوع بدلتا رہوں؟“ یہ واقعہ ہماری اس بحث کا پتھر ہے، بالخصوص ایسی حالت میں کہ میڈم دی اسٹال کا درجہ عورتوں میں اُس درجے سے کم نہ تھا جو گوٹے کو مردوں میں حاصل تھا، بلکہ وہ ذہنی اور عقلی حیثیت سے ایک عظیم الشان عورت تھی،

لیکن بالآخر میں عورتوں کے متعلق ابھی کچھ لکھ چکا ہوں اُس سے انحراف

نہیں کر سکتا، عورت اور مرد کی ذہانت کے مظاہر جیسا کہ ہم کو ابھی معلوم ہوا ہے اگرچہ مختلف ہیں تاہم وہ ذہانت میں مردوں سے کم نہیں ہے، اب ہم ان عناصر کو تحلیل کرنا چاہتے ہیں جن سے یہ ذہانت مرکب ہے، اور اسی کے ساتھ عورت اور مرد کے قواسم فطریہ کا مقابلہ بھی کرتے جائینگے۔

## قوت ادراک

محمد و فلسفیانہ معنی میں قوت ادراک اُس قوت عقلی کا نام ہے جس کے ذریعہ سے ہم یہی اصول موضوعہ مثلاً یہ اصول کہ ہر نو پیدا چیز کے لئے ایک سبب کی ضرورت ہے، یا یہ اصول کہ دو متناقض اوصاف ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے ہم پر آشکار ہو جاتے ہیں، اور اس مفہوم کے لحاظ سے وہ مرد اور عورت دونوں میں کیساں طو پر پائی جاتی ہے، بلکہ وہ عقل انسانی کا ایک خاصہ لازمی ہے، اور اس حیثیت سے اُس میں مرد اور عورت کی کوئی تفریق نہیں ہے،

پھر عورت میں کس چیز کی کمی ہے؟

عورت میں لطافت اس کی کمی نہیں ہے، کیونکہ اس موضوع پر جو کچھ لکھا گیا ہے، اُس سے کوئی مفید نتیجہ نہیں نکلتا، جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ عورت کی قوت شامہ اور قوت ذائقہ میں لطافت نہیں پائی جاتی، اب تاک وہ اس کو ثابت نہیں کر سکے ہیں، تاہم اگر ہم اس کو تسلیم بھی کریں تب بھی اس قدر ماننا پڑے گا کہ عورت قوت لاسہ، قوت سامعہ اور قوت باصرہ کی لطافت میں مرد سے کم رتبہ نہیں ہے، اور یہ تینوں حاسے قوت شامہ اور قوت ذائقہ سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں، کیونکہ ان کے ذریعہ سے نہایت قوت شامہ اور قوت ذائقہ کے بہت زیادہ عقلی معلومات حاصل ہوتے ہیں، بہر حال واقعہ یہ کچھ بھی ہو لیکن حواس کی لطافت اور کثافت کو

قوت عقلیہ کا معیار نہیں قرار دیا جاسکتا، ارسطو، نیوٹن اور ڈیکارٹ کے حواس کو کوئی ممتاز خصوصیت حاصل نہ تھی،

## قوت حافظہ

تمام ارباب نظر کا اتفاق ہے کہ عورت میں یہ قوت نہایت نمایاں طور پر موجود ہے، بلکہ غالباً بعض لوگوں نے عورت کی اس قوت کے اعتراف کو اُس کے دوسرے قوائے فطریہ کے انکار کا ذریعہ بنایا ہے، ذیل کے چند واقعات و شواہد عورت کی قوت حافظہ کے تفوق کو ثابت کر سکتے ہیں، عام امتحانات سے ثابت ہوتا ہے کہ جن چیمبروں میں قوت حافظہ کی ضرورت ہوتی ہے، اُن میں میدان لڑکیوں ہی کے ہاتھ رہتا ہے یہاں تک کہ جن مضامین میں قوت حافظہ کی بہت ضرورت نہیں ہوتی اُن کو بھی لڑکیاں از بر یاد کر لیتی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ اُن کو خود اپنے اوپر اعتماد نہیں ہوتا، بلکہ جن فقروں کو پڑھتی ہیں اُنہی پر بھروسہ کرتی ہیں، ایک بار فرانس میں ٹرنینگ اسکول کی طالبات سے امتحان میں یہ سوال کیا گیا کہ کیا تم کو کسی خاص مضمون تعلیم سے دلچسپی ہے؟ تو نایچ لڑکیوں میں چار لڑکیوں نے تاریخ کا انتخاب کیا و حقیقت جہاں تک واقعات کی تفصیل کا تعلق ہے، وہ فن تاریخ کی بڑی ماہر ہوتی ہیں، البتہ اسباب و نتائج کی تحقیق اور واقعات و حوادث کا موازنہ و مقابله اُن کے لئے دشوار ہوتا ہے۔

جوان لڑکیوں کے متعلق تمام اساتذہ و معلمین تسلیم کرتے ہیں کہ اُن میں اطاعت اور فرمانبرداری کا مادہ قابل تعریف طریقہ پر پایا جاتا ہے، اور اسی قوت حافظہ کے ذریعہ سے اس کی وجہ معلوم کی جاسکتی ہے، لیکن میں ایک پروفیسر کو جانتا ہوں جو ہمیشہ اس کا شاکہ کر رہا، کیونکہ اُس نے اپنی طالبات کو متواتر کوششوں کے ساتھ



اس پر آمادہ کرنا چاہا کہ اُس نے جس طریقہ سے سبق پڑھایا ہے، یا جس طریقہ پر وہ کتاب میں لکھا ہوا ہے، اُس طریقہ کے خلاف اُس کو سبق سنائیں، لیکن اُس کو اس کوشش میں ناکامیابی ہوئی جس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ طریقہ اُن کی قوت حافظہ میں بالکل راسخ ہو گیا تھا اور وہ اُس میں کوئی تغیر نہیں کر سکتی تھیں، ایک سربراہِ عورت اُبتدا اپنے طالبات کو ہر چیز آسانی سے سمجھا سکتا ہے، لیکن اگر اُر قوائے عقلیہ کو نظر انداز کر کے صرف قوت حافظہ پر اعتماد کر لیا جائے تو اس سے سخت نقصان پہنچے گا۔

گذشتہ بیانات سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہئے کہ نقص صرف عورتوں ہی میں پایا جاتا ہے، کیونکہ نے کیا خوب کہا ہے کہ دنیا میں آوازیں تو بہت کم ہیں، لیکن آواز باز گشت بہت سنائی دیتی ہے، خود اپنے متعلق میٹرم دی سیفقتہ کا قول ہے کہ میں جیسا کہ تم دیکھتے ہو صرف اُنس و محبت کے لئے پیدا کی گئی ہوں، اس لئے میرا کام صرف یہ ہے کہ جس خیر رائے کو سنوں، اُس کو دُعا دوں اور بہت سے مردوں کو بھی اپنے متعلق اپنی قسم کے فقرے استعمال کرنے چاہئیں، عورتوں میں شخصی رائے کی جو کمی ہے اُس کا سبب بھی یہی ہے، اُن کی صرف وہی رائے ہوتی ہے جو اُن کے وطن، گھرانہ و ماحول کی ہوتی ہے، اور اسی بنا پر وہ ہر معاملے میں قدیم رسم و رواج کا بہت زیادہ خیال کرتی ہیں،

## قوت اجتہاد

یہی قوت حافظہ جس کا تمام اربابِ نظر نے اعتراف کیا ہے، ایک دوسری حیثیت سے عورت کے لئے مضر ہو جاتی ہے۔ اور اُس کی عقلی نشوونما میں رُکاوٹ پیدا کرتی ہے، چنانچہ تمام اربابِ نظر نے اس اعتراف کے ساتھ عورت کی اجتہادی اور اختراعی قوت کا انکار کیا ہے، اس اعتراض کا خلاصہ پروفیسر کرل فوجٹ نے ایک

مضمون میں اس طرح بیان کیا ہے کہ ”وہ اپنی طالبات پر کمالی کا الزام نہیں لگاتا۔ بلکہ وہ اس کے برعکس ہمیشہ کچھ دین میں حاضر رہتے اور نوٹ لکھنے کے علاوہ کچھ کمالی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہیں، اُس کو کچھ اعتراض ہے وہ اُن کی اندھلکہ ہندو تعلیم و اطاعت پر ہے چنانچہ وہ کہتا ہے کہ ”میرے تجربہ سے یہ ثابت ہوا ہے کہ لڑکیاں ہمیشہ امتحانات میں لڑکوں سے متاثر رہتی ہیں، اگر امتحانات میں درجہ اور کتاب ہے باہر کے سوالات نہ آتے تو ہمیشہ اُن کا نتیجہ نمایاں رہتا، لیکن جب کوئی مغالطہ کا سوال آجاتا ہے اور اس وقت ذاتی غور و فکر کی ضرورت ہوتی ہے تو اُن کی زبان میں لکنت پیدا ہو جاتی ہے ڈاکٹر فوجٹ کی اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ عورت یاد کرنے کی باتوں کو تو خوب یاد کر لیتی ہے، لیکن ایجاد و اختراع نہیں کر سکتی، لیکن ڈاکٹر فوجٹ کے ایک ہم عصر نے اس کے بعد ایک دوسرا مضمون شائع کیا، جس میں اس رائے کی مخالفت کی، وہ کہتا ہے کہ ”لڑکوں اور لڑکیوں دونوں میں یکساں طور پر ذاتی رائے کی کمی پائی جاتی ہے، چونکہ یہ مسئلہ نہایت اہم ہے اس لئے ہم کو نہایت وقت نظری کے ساتھ اُس پر بحث کرنی چاہئے، اور اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ جو نواسے فطریہ اس موضوع سے خاص تعلق رکھتے ہیں، پہلے ہم اُن پر غور کریں، اس لئے سب سے پہلے ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ عورت میں خیالی قوت کس قدر پائی جاتی ہے؟ اُس کے دل میں حصول معلومات کا شوق ہے یا نہیں؟ اُس میں علمی تحقیق کی کس قدر قابلیت موجود ہے؟

## قوت خیال

عورتوں میں عموماً شدید خیالی قوت پائی جاتی ہے جو اُن کے درد و کھ و خوف خطر اور امید و فتنہ کو اُن کے سامنے نہایت مبالغہ آمیز صورت میں پیش کرتی ہے، اور وہ شکل کسی چیز کو اُس کی معمولی صورت میں دیکھ سکتی ہیں،

تمام ارباب نظر نے اس قوت کو عورت کی ایک نمایاں خصوصیت قرار دیا ہے اور اسی قوت کی بنا پر وہ ایک دائمی اضطراب اور دائمی تلون میں مبتلا رہتی ہے میٹرم دی لایمیر کہتی ہیں کہ عورتیں چونکہ مفید مشاغل سے روک دی گئی ہیں، اس کے بعد تمام قوتوں کے بدلے اُن میں خیالی قوت زیادہ نمایاں ہو گئی ہے، اور اس وجہ سے عورت کو جس قدر رنج و مسرت حاصل ہوتا ہے وہ اُس کو اپنی اصلی مقصد سے دس گنا زیادہ نظر آتا ہے، مجھے اس سے انکار نہیں ہے کہ اگر اس قوت میں تغیر و اصلاح کی جائے تو اُس سے لذت کا احساس کم ہو جائے گا کیونکہ یہ قوت ہر چیز کو نہایت خوبصورت غلات میں نمایاں کرتی ہے، اگرچہ وہ غلات وہی ہوتا ہے، لیکن اس سے ہمارے درد و دکھ میں بھی کس قدر اضافہ ہو جاتا ہے؟ وہ حقیقت کے چہرے پر ہمیشہ پردہ ڈال دیتی ہے، اور جہاں خیال کی حکومت ہوتی ہے وہاں عقل کا نام و نشان بھی نہیں ہوتا، غرض ایک مشتعل اور حساس خیال سے زیادہ سعادت انسانی کی راہیں کوئی دیر حاصل نہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عورت پر خیال کو بہت زیادہ اختیار حاصل ہے اور یہ اقتدار صرف اُس کے فیصلوں تک محدود نہیں ہے، بلکہ اُس کے ارادے کو بھی شامل ہے، بالخصوص حیوانی ضعف اور عصبی کمزوری کی حالت میں اُس کا دائرہ اور بھی وسیع ہو جاتا ہے، اس لئے عورت کے اس فطری میلان کی اصلاح نہایت ضروری ہے۔ اور اس کے سوا اصلاح کا کوئی طریقہ نہیں کہ عورت کو صحیح المذاق بنایا جائے اور طریقہ تربیت میں توازن پیدا کیا جائے، اگر یہ طریقہ اصلاح نہ اختیار کیا جائیگا تو یہ خیالی قوت عورت کے گونا گون تو جہات اور باطن پر تنبیہ کا مرکز بن جائیگی جس میں عورتیں اکثر مبتلا رہتی ہیں،

لیکن اس کے علاوہ خیال کی ایک اعلیٰ ترین قسم و درجہ ہے جو ایجاد و اختراع کرتا ہے اور اُس کے ادنیٰ فاضل و کمال کی نمایاں تاثر ہوتی ہے، چہرہ شمس کی خیالی قوت

ہر چیز کو صرف غیر معمولی اعظمیہ انسان صورت میں نمایاں کر سکتی ہے لیکن یہ اعلیٰ قسم کا خیال صرف اسی پر قناعت نہیں کرتا، بلکہ حوادث و اشیا میں توازن و اتحاد پیدا کرتا ہے، ایک چیز کو دوسری چیز سے مدغم کرتا ہے، اور اس طرح اُن سے نئی نئی صورتیں ایجاد کرتا ہے، جدت آفرینی کا راز اور اختراعی قابلیت کا فلسفہ یہی ہے، اور عورت متفقہ طور پر اس خیالی میدان میں مرد سے بہت پیچھے ہے، چنانچہ دنیا کی اختراعات پر عورتوں کے نام کی بہت کم مہر لگی ہوئی ہے، اگرچہ وہ موسیقی کی طرف بہت مائل ہیں تاہم اُن میں کسی بڑی مصنفہ عورت کا نام نظر نہیں آتا۔ اسی طرح کسی عورت نے شاعری میں کبھی ناموری نہیں حاصل کی،

لیکن میرا خیال ہے کہ اس کی کا بڑھستہ اُن کی قدیم تاریخ اور گزشتہ تربیت کا نتیجہ ہے۔ اخیر چند سالوں میں یعنی جب سے عورتوں کے سامنے میدانِ عمل کھولا گیا ہے، عورتوں نے جو ترقی کی ہے اگر کوئی شخص اُن کو پیشِ نظر رکھے، تو اُس کو نظر آئے گا کہ متعدد عورتوں نے فنونِ لطیفہ کی مختلف شاخوں میں کمال کا درجہ حاصل کر لیا ہے اور اس حیثیت سے ہم عورتوں کے شاندار مستقبل کے متعلق ایک بے حد اُمید پیشینگوئی کر سکتے ہیں، اور اس لحاظ سے ہم کو فطرتِ انسانی کے شکنجے میں جکڑنا نہیں چاہئے، کیونکہ وہ بہت سے مخفی قوتوں کا سرچشمہ ہے جو کبھی کبھی اس زور کے ساتھ پھوٹ نکلتا ہے کہ بڑے بڑے دورانِ پیشِ حکماء کو بھی اُس کی توقع نہیں ہوتی، جانِ ڈارک کے واقعہ سے دنیا میں کون واقفِ حیرت ہو گا؟ کون جانِ ڈارک؟ وہ اُن پر پڑھ بکریاں چلانے والی عورت جس نے ۱۰ سال کے سن میں نہایت قابلیت کے ساتھ ایک عظیم الشان فوج کی سپہ سالاری کی۔

## ۷۶ شوق حصول معلومات

حصول معلومات کا شوق ہر علم کا شہساز ہے، انسان پر اپنے گرد و پیش کی چیزوں کو دیکھ کر جب حیرت چھا جاتی ہے، اور جب اُس کو عقل و اسباب کے معلوم کرنے کی اندرونی تحریک محسوس ہوتی ہے، اُس وقت اُس کے دل میں علم کا پودا جڑ پکڑ جاتا ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا قدرت نے عورت کو بھی اس عطیہ سے سرفراز فرمایا ہے؟

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ قوت مردوں میں بھی بہت کم پائی جاتی ہے اور عورتوں میں تو یقیناً بہت سی کم ہوتی ہے، لیکن شوق حصول معلومات سے اگر وہ اندرون تحریک مزاج جو جس کے ذریعہ سے ایک شخص رازِ مائے مخفیہ کا انکشاف کر سکتا ہے وہ قبیح باتوں کو واضح کرتا ہے، اور فطرتِ آدمی کے اندر سے اس حقیقت کو نکالتا ہے، تو تفصیل میں ذکر بالا بھیج ہو سکتی ہے، کیونکہ اسی اندرون تحریک کے ذریعہ سے علماء و محققین کی جماعت پیدا ہوتی ہے، ورنہ معمولی واقعات اور پبلک حالات کے معلوم کرنے کے شوق جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے عوام و عورتوں میں نہایت نمایاں طور پر پایا جاتا ہے، لیکن ان دونوں قسم کے شوق کا فطری اخذ اگرچہ ایک ہی ہوتا ہے تاہم دونوں امتداد میں ہیں، درجہ شخص کی قوت میں کبھی جمع نہیں ہو سکتے، یعنی جو شخص کم ذہن و قوت کے حامل ہو شوقِ ہوا ہے، اُن کو محسوس اور نامور قوت سے کبھی بحث نہیں ہوتی، اور جو لوگ غلام واقعات اور عام حالات سے دلچسپی نہ لے سکیں، ان کے اندر شوقِ ہوا نہیں پرتا، شاید اس لحاظ سے سوالِ زندگی سے معلوم ہوتا ہو کہ ان کے اندر کچھ نہیں ہے، جس سے حصول معلومات کا شوق پیدا ہو جائے، نیز ان کے ذہن میں کچھ نہیں ہے، جس سے ایک بار

چند سیر و غلطی حروف سے واقفیت حاصل ہو گئی، اور اُسی وقت سے بلا تخریک اور حوصلہ فزائی کے خفی طور پر اُس نے اس زبان کے سیکھنے کا عہد کر لیا، اس لئے جب اُس کے پاس کچھ روپے جمع ہو جاتے تھے، تو قدیم کتابوں کی دکان پر جا کر وہ کتابیں خرید لیا کرتا تھا جو مصر کی اس بچ اور مصر کی زبان سے تعلق رکھتی تھیں، اُس نے متصل دس سال تک اپنی خفی حدود و عہد جاری رکھی، اور بالآخر ایک دن اُس کے ساتھیوں کو دفعہ یہ معلوم ہوا کہ ان مباحث میں اُس نے حیرت انگیز مہارت حاصل کر لی ہے، اور اس کے بعد وہ قدیم مصری تاریخ کا بہت بڑا اتھارٹی ہو گیا، لیکن حصول معلومات کا یہ فطری شوق عورتوں میں اگرچہ کثرت منقود نہیں ہے، تاہم توالی و تفرع ضرور ہے، لیکن اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ وہ مردوں میں بھی بہت کم پایا جاتا ہے، اس مسئلہ میں میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اگر عورتوں کو مفید مشاغل میں مصروف رہنے کا موقع دیا جائے اور اُن کی تربیت اور طرز معاشرت میں صلح کی جائے تو اُن میں حصول معلومات کے شوق کو ترقی ہوگی اور وہ ادنیٰ درجہ سے درجہ اعلیٰ تک پہنچ جائیگا۔

4

## علمی تحقیقات کی قابلیت

اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ عورت میں حصول معلومات کا شوق پایا جاتا ہے تو کیا اس کے ساتھ ہی تسلیم کر لیتے ہیں کہ اُس میں علمی تحقیقات کی قابلیت بھی موجود ہے؟ اس قسم کی قابلیت اُن خواتین کے نظریہ سے پیدا ہوتی ہے جو جزئیات سے کلیات بناتی ہیں۔ خاص سے عام بحث پہنچتی ہیں، اور ایک عام نتیجہ کا استنباط کرتی ہیں، لیکن اگر یہ سائنس کا نام تلفاز یہ ہے کہ عورت میں یہ قوتیں موجود نہیں ہیں، بلکہ جن محققین نے ان کوئی خاص غرض یا مصلحت نہیں ہوتا وہ بچوں کی طرح اُن سے

نفرت کرتی ہے، اور عام مطالب اور عام نتائج کے استنباط سے عاجز و درماندہ نظر آتی ہے،

اگرچہ اس الزام میں تھوڑی سی راست بیانی بھی شامل ہے، لیکن ہم اس کو حرفِ بحرف صحیح تسلیم نہیں کر سکتے، کیونکہ عورت کو علومِ ریاضیہ مثلاً جبر و مقابلہ اور اوقلیدس کی تعلیم نہایت آسانی کے ساتھ دی جاسکتی ہے، فرانس میں لیسنس کی ڈگری ریاضیات کے اعلیٰ درجہ کی ڈگری تھی اور اس کو عورتوں نے حاصل کر لیا تھا اور وہ نہایت قابلیت کے ساتھ ان علوم کی تعلیم بھی دیتی تھیں، زمانہ قدیم سے آج تک جن عورتوں نے علوم و فنون میں کمال کا درجہ حاصل کیا ہے، ان کی فہرست نہایت طویل ہے، اس لئے ہم صرف چند مثالوں پر قناعت کرتے ہیں، اٹھارہویں صدی عیسوی میں ایک اٹالین شہر بولونیا میں ایک عورت نے جس کا نام لوریا یا سی تھا ۲۱ سال کے سن میں فلسفہ میں ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی اور اس کے بعد بولونیا یونیورسٹی میں فلسفہ کی پروفیسر ہو گئی، بعد کو آرمچر و ڈنکا ح کر کے صاحبِ اولاد بھی ہو گئی، لیکن اُس نے اپنے اس مشغلہ کو جاری رکھا، میڈم کو فافلف کا بھی جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے، اسی قسم کی لیڈی ہیں، وہ اسٹوکلہلم یونیورسٹی کی پروفیسر تھیں، اور مینڈس میں ان کو نہایت نمایاں شہرت حاصل تھی، اس دور کے متعدد علماء جن کو فرانسیس کی علمی اکادمی نے شرفِ امتیاز عطا کیا، علومِ ریاضیہ کے سب سے بڑے تھے، عطاء اللہ عینی کے شاگرد تھے، اس سے علاوہ اور بھی متعدد مثالیں ہیں جن کی تفصیل کا یہ مترج نہیں، لیکن ان سے نتیجہ نکلتا ہے کہ عورت علومِ ریاضیہ میں نمایاں حاصل کر سکتی ہے، ورنہ کمال میں اُس کی فطرت کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کرتی، اس حیثیت سے مرد اور عورت میں جو کچھ فرق ہے وہ صرف اضافی ہے، جو طرزِ معاشرت، اور ذریعہ تربیت وغیرہ کے اختلاف سے

پیدا ہوا ہے، لیکن کیا اس تفصیل سے نتیجہ بھی نکل سکتا ہے کہ عورت پر حوالہ ازمات اور پر لگائے گئے ہیں یعنی یہ کہ وہ کلیات کا اور اک نہیں کر سکتی اور عام مسائل اور عام نتائج کے استنباط سے عاجز ہے، وہ بالکل غلط اور بے بنیاد ہیں؟ میں کوہنگا کہ ہرگز نہیں بلکہ وہ ایک محدود شکل میں بالکل صحیح ہیں، یعنی عورت کو اگر عمدہ اُستاد اور پروفیسر ہاتھ آجائیں تو وہ اعداد اور پیمائش میں کمال کا درجہ بے شبہ حاصل کر سکتی ہے، لیکن اُس کو طبعی اور اجتماعی حالات کی مہارت بہت کم حاصل ہو سکتی ہے، اور جزئی واقعات سے عام مسائل کا اخذ کرنا اُس کے لئے بہت مشکل ہے۔ اور یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں ہے، عورت کے اخلاق کی تفصیل ہم کو معلوم ہو چکی ہے اُس سے اتنی قسم کی توقع ہو سکتی ہے، ہم کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ وہ غیر محسوس چیز کی طرف بہت کم توجہ کرتی ہے، اور اُس کو عام رائے کی بہت کم پروا ہوتی ہے، ہم کو یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ اُس کی ذہانت بالکل ایک فطری چیز ہے، جسکا ذہن دائرہ نہیں بڑھتا ہے، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عورت منہوم کلی سے نفرت رکھتی ہے، اُس کا مطالعہ کسی چیز کی تحلیل نہیں کرتا اور اُس کا ذہن خاص سے عام کی طرف اور جزئی سے کلی کی طرف مشکل منتقل ہو سکتا ہے، منطقیانہ قیاس کے قواعد اُس کو نہایت خشک معلوم ہوتے ہیں، اس لئے وہ ان پر استقلال کے ساتھ غور نہیں کر سکتی۔ جن عورتوں نے اس موضوع پر لکھا ہے انہوں نے بھی اس کو تسلیم کیا ہے، چنانچہ ایک ایسے بورسنگ ایک سوال رتے جواب میں خود مجھ کو لکھا ہے: ”وہ منطقیانہ قیاس کے قواعد نہ عورتوں کے لئے برائے ہیں اور نہ وہ اُن کے لئے بنائے گئے ہیں“ مشہور عالم نے اس غرض سے بعض عورتوں سے چند کلی باتیں کہیں مندرجہ ذیل سبب سے کہا تھیں: ”اور عدد کا مفہوم کیا ہے؟ تو اُس کو معلوم ہو کہ عدد تیرہ اور اکیس بات کو اُتھار دیتا، محسوس صورت میں کر سکتی



ہیں یعنی وہ اُن کا تصور صرف اُن اشیاء و حوادث کے ضمن میں کر سکتی ہیں جو اُن کے تجربے میں آچکی ہیں، اور اُن سے قطع نظر کر کے یہ معانی اُن کے سمجھ میں نہیں آ سکتے۔ یہی حال استنباط نتائج کا بھی ہے، یعنی عورت نتائج پر کبھی غور نہیں کرتی، بلکہ اکثر تو یہ ہوتا ہے کہ مقدمہ سے جست کر کے یا تو دفعہ نتیجہ تک پہنچ جاتی ہے، یا ایسے لائل پر اعتماد کرتی ہے جو منطقیانِ خشیت سے بالکل پادہ ہوا ہوتی ہیں، اس لئے جو چیز ثبوت کی محتاج ہے اُس کو یقینی سمجھ لیتی ہے، اور جس چیز کا فیصلہ صرف عقل کر سکتی ہے اُس میں قلب کے فطری الامام سے کام لیتی ہے، غرض وہ اُن تمام ہموثرات کو اپنا رہنا بناتی ہے جو عقل کو گمراہ کرنے والے ہیں یہی وجہ ہے کہ عورت کتنی ہی شین خیال اور تعلیم یافتہ ہو، لیکن ایک عقلمند مرد کے لئے اُس سے بہ شہ و مناظر دیکرنا سخت مشکل کام ہے۔

ایک بار ایک مشہور اسپیکر نے "افلاس" پر تقریر کی جس کو ذکر میں نے یہ نتیجہ ہی سے کیا اور کہا کہ اسپیکر نے تقریر تو اچھی کی، لیکن اُس میں کوئی نئی بات نہ تھی، لوگوں نے اُس کی زبان سے دوسری باتوں کے سُسنے کی توقع تھی، اُس لیڈی نے فوراً جواب دیا کہ اگر دنیا سے احسان کا خاتمہ کر دیا جائے تو پھر دنیا میں کون رہے گا؟ "گو یا مقرر پر میں نے جو نکتہ چینی کی اُس کے معنی یہ تھے کہ میں دُنیاست احسان کا خاتمہ کرنا چاہتا ہوں عورتوں کی نسبت اکثر کہا جاتا ہے کہ وہ مریضوع بحث کے دائرے سے باہر نکل جاتی ہیں اور یہ واقعہ اُس کی ایک مثال ہے، ایک دوسری مثال غالباً اس سے بھی زیادہ واضح ہے، ایک دن مجھ کو ایک لیڈی اور اُس کی لڑکی سے موضوع نکاح پر گفتگو کرنے کا اتفاق ہوا، اس موقع پر لڑکی نے کہا کہ میں صرف اُسی وقت نکاح کروں گی جب مجھ کو اپنے باپ جیسا مرد ملیگا" لیکن میں نے کہا کہ "عزیزو! من! کیا تم سمجھتی ہو کہ تمہارے

باپ جیسے آدمی کا ملنا آسان کام ہے؟ اس جملے سے میرا مطلب صرف یہ تھا کہ میں اُس پر یہ ظاہر کروں کہ میری نگاہ میں اُس کے باپ کی کس قدر وقعت ہے لیکن بعد کو مجھ کو اتفاقاً 'ہوم' ہوا کہ وہ لڑکی اُس شام کو اس خیال کی بنا پر زرا قسطاً روٹی کو دیتیں اُس سے محبت نہیں رکھتا اور اُس کی سعادت مندی نہیں چاہتا " ان اسباب سے اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ عورتوں کو صحیح عقلی قیاس کا خوگر بنایا جائے، نتائج پر غور و فکر کرنے کی تعلیم دی جائے، دلائل و براہین پر نقد بحث کرنے کا طریقہ سکھایا جائے، ثابت شدہ بات اور غیر ثابت شدہ بات اُٹنی چیز اور یقینی چیز میں امتیاز کرنے کی روش بتائی جائے، اگرچہ مردوں میں بھی صرف چند ہی لوگوں میں یہ خصوصیات پائی جاتی ہیں، تاہم وہ عورتوں میں اور بھی کم ہیں، اس لئے عورتوں کو اصلاح کی اور بھی سخت ضرورت ہے،

### خلاصہ

اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ عورت کے پاس ذہانت کا کافی ذخیرہ موجود ہے اور اُس کی ذہانت نہایت تیز اور برجستہ ہے لیکن اسی کے ساتھ فطرت اور تربیت دونوں کے اثر کا نتیجہ یہ ہے کہ اُس میں گمراہی اور لمباہنی نہیں پائی جاتی اسی طرح وہ غور و فکر کم کرتی ہے اور نامیہ تک بہت جلد پہنچ جاتی ہے۔ عورت کی ذہانت کے چند اور خصوصیات بھی ہیں مثلاً اُس میں استحکام اور پائیداری سے زیادہ لطافت پائی جاتی ہے، اور اکتسابِ علم اور فطری زیادہ ہوتی ہے، لیکن یہ تمام باتیں اس امر کی دلیل نہیں ہو سکتیں کہ عورت کی ذہانت کی اصلاح و ترقی ناممکن ہے، بلکہ واقعہ بالکل اس کے برعکس ہے، شہرِ لولایت کرنا ہے کہ عورت اپنے ساتھ علم کو اس طرح لئے پھرتی ہے جیسے اپنی گھڑی کو، وہ گھڑی کو صرف

صرف اس لئے ساتھ رکھتی ہے کہ لوگوں کو یہ معلوم ہو کہ اُس کے پاس گھڑی ہے، اگرچہ وہ خود اس کو نہیں جانتی یا کم از کم باقاعدہ طور پر نہیں جانتی، لیکن ہم اس قول کی تائید کرتا نہیں چاہتے، بلکہ ہم اس قول میں میٹرم دی مشقوں کے ہم زبان ہیں کہ "عورت کا علم صرف آدھا علم ہے، کیونکہ جو کچھ وہ پڑھتی ہے یا تحقیق و تنقید اُس کو رٹ لیتی ہے، خود کسی چیز کی تحقیق نہیں کرتی، حالانکہ بہترین علم کا سنگِ بنیاد یہی ہے۔"

خود میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ عورت کی فطری ذہانت اور طبعی مہارت اُس کے کسی علم و معرفت پر تفوق رکھتی اس لئے اُس کی تعلیم ایسی نہیں ہونی چاہئے جس سے ان فطری اوصاف کا خاتمہ ہو جائے، اگرچہ اُس کی عقلی قوتیں خفیت ہوتی ہیں، تاہم اُس کی اہلی امتیازی خصوصیت وہی چمکدار ذہانت ہے جس نے اُس میں مشکلات سے بچ نکلنے کی مہارت پیدا کی ہے، اور جس کی وجہ سے وہ اندرونی خواہشوں کا پتہ لگا سکتی ہے یہی وجہ ہے کہ عورتوں کو گنگو کر لئے کا بڑا سلیقہ آتا ہے اور وہ محبت آمیز خطوط لکھنا خوب جانتی ہیں، کیونکہ خط بھی ایک تحریری گفتگو ہوتی ہے، لیکن جن چیزوں میں دُوراندیشی، صحت قیاس، اور منطقیہ اصول کی پابندی کی ضرورت ہوتی ہے، اُس میں عورتیں کو تہ دست ہوتی ہیں، حاصل یہ ہے کہ اُن کو علوم و فنون سے زیادہ فطریہ پھر میں مہارت ہوتی ہے،

لیکن اُن کو رفتہ رفتہ نہایت آسانی کے ساتھ علمی غور و فکر کا طریقہ سکھایا جاسکتا ہے۔ تقلید اور گمراہی کا جو غیر معمولی مادہ اُن میں پایا جاتا ہے، اُس کی اصلاح کجا جاسکتی ہے، اور تا کہیدی لہجے میں جو بات اُن کے سامنے کہی جاتی ہے، بلا نقد و بحث اُس کی تصدیق کی جو قابلیت اُن میں موجود ہے اُس کو زائل کیا جاسکتا ہے بے شبہ یہ ایک نہایت مشکل کام ہے، اور یہ اصلاح صرف ایک نسل میں مکمل نہیں ہو سکتی

کیونکہ عورت کی عقل جن بیڑیوں میں جکڑی ہوئی ہے، اُس کا سرے سے کاٹ دینا مقصود نہیں ہے، بلکہ صحیح طریقوں سے اُس کی تہذیب و اصلاح مقصود ہے۔ لیکن اس طریقہ کو اختیار کر کے عورت جس حد تک ترقی کر جائیگی، سروسٹ ہم اُس کا اندازہ نہیں کر سکتے اس کا فیصلہ ہم خود زمانے پر چھوڑ دیتے ہیں، ہمارے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ ہم خود اس ترقی کی کوئی حد مقرر کریں، بلکہ اس تحدید کو خود عورت ہی کی رائے پر چھوڑ دیں،

بہر حال عورتوں سے یہ توقع نہیں کرنی چاہئے کہ وہ تحقیق و تنقید میں مردوں کی ہمسایہ بن جائیں، کیونکہ انسانی ترقی کی تکمیل صرف ایک عالم کی تجربہ گاہ اور ایک فلسفوں کے کتب خانے ہی میں نہیں ہو سکتی بلکہ اس کے لئے عورتوں کی اعانت بھی ایک ضروری چیز ہے، عورت کی آخری منزل یہ نہیں ہے کہ وہ ایک عالم یا ایک فلسفی بن جائے، بلکہ اُس کے لئے صرف استفادہ کافی ہے کہ انسانیت نے علمی اور فلسفیانہ حیثیت سے جس حد تک ترقی کر لی ہے وہ اُس کے پیش نظر ہے، اور وہ اُس کی قدر کرے، عورت کی استفادہ علمی توجہ علمی اور فلسفیانہ مسائل کے انکشاف کی طرف مردوں کو کافی طور پر راغب کر سکے گی، اور اس کے علاوہ ادبی اور علمی نتائج کی عورت کو کیا ضرورت ہے؟ عورت کا پہلا فرض صرف یہ ہے کہ وہ ہم کو یہ بتائے کہ ہم کیونکر اپنے طرز معاشرت کو بہتر بنائیں؟ اور کیونکر زندگی کے حسن و جمال اور لطیف و محبت سے فائدہ اٹھائیں؟ مرد نئی نئی معلوم چیزوں پر ٹوٹتے ہیں، لیکن عورت کی تہذیب و پرستی مردوں کے اس غیر متبادل شوق میں غالباً اعتدال پیدا کرے گی، اور اس طرح سے نوع انسانی میں مرد و عورتی توازن پیدا ہو جائے گا۔

# دسویں فصل

## عورت کا ارادہ

جن تین اجزاء سے روحانی زندگی مرکب ہے، اُن میں ہم نے پہلے عورت کے احساس پر بحث کی، پھر اُس کی ذہانت کا مطالعہ کیا، اب اُس کے آخری جزو یعنی ارادہ اور اُس کے طغقات پر غور کرتے ہیں،

## تمہیدی تعریفات

انسانی زندگی میں احساس کا کام اُن اثرات کا قبول کرنا ہے جو محرک عمل بنتے ہیں، اور ذہانت کا فرض یہ ہے کہ وہ عمل سے پہلے بُرے بھلے کی تمیز کر کے ہم کو صحیح راستہ بتائے، دوسرے الفاظ میں اس مفہوم کو یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ احساس ہم کو عمل پر آمادہ کرتا ہے، اور ذہانت ہم کو عمل کا مناسب طریقہ بتاتی ہے، لیکن ارادہ ہمارے مطلوب اور مقصود کو عملی حیثیت سے وجود میں لاتا ہے، لیکن اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ان اجزاء کی تحلیل ایک اختراعی اور اصطلاحی چیز ہے، کیونکہ یہ اجزاء الگ الگ نمایاں نہیں ہوتے بلکہ ہمیشہ باہم مدغم و منضم رہتے ہیں، چنانچہ ہم زندگی کے ہر لمحے میں احساس، غور اور

عمل سب کچھ ایک ہی ساتھ کرتے ہیں، فلاسفہ کا ایک گروہ ہے جو انسانی ارادہ کی آزادی کو تسلیم نہیں کرتا، اور اُس کو ایک مشین سمجھتا ہے جس کو مختلف قوتیں حرکت دیتی رہتی ہیں اس لئے وہ یا تو مجبوراً اُس قوت کے رخ کی طرف حرکت کرتا ہے، جو غالب ہوتی ہے، یا اُس کو اُس رخ کی طرف حرکت کرنی پڑتی ہے جو ان قوتوں کے باہمی تاثر و تاثر سے متعین ہو جاتا ہے، لیکن میراث ذاتی خیال یہ ہے کہ انسان ایک آزاد ارادہ رکھتا ہے، یعنی اُس میں ایک ایسی اندرونی طاقت موجود ہے جو اُس کے اخلاقی کو پیدا کرتی ہے اور اُس کی روح پر اپنا اثر ڈالتی ہے، تاہم اس وسیع بحث کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔

اس امر کا بھی خاص طور پر لحاظ رکھنا چاہئے کہ قوت ارادی انسان کی جسمانی طاقت سے بالکل الگ اور مختلف ہے، ہم کو بہت سے لوگ مل سکتے ہیں جن کی جسمانی طاقت نہایت ترقی یافتہ ہوتی ہے، لیکن اُن کا روحانی نشاط بالکل ضعیف ہوتا ہے، اس کے بالکل برعکس بہت سے ضعیف اور لاغر لوگ، نہایت راسخ العزم، اور قوی الارادہ ہوتے ہیں،

ارادہ کے دو معنی ہیں ایک عام اور ایک خاص، عام معنی کے لحاظ سے ارادہ تمام اعمال انسانی کو شامل ہے یعنی اس کے اندر وہ تمام اعمال بھی داخل ہیں جو فطری طور پر انسان سے صادر ہوتے ہیں، اور وہ کام بھی شامل ہیں جن کو انسان غور و فکر کے ساتھ انجام دیتا ہے، لیکن خاص معنی کے لحاظ سے صرف وہ کام ارادہ کے دائرے میں آسکتے ہیں جن کو انسان غور و فکر کے ساتھ کرتا ہے، اور اُس کی بنیاد اُن اصول پر ہوتی ہے جن کو انسان اپنی زندگی کے لئے شمع راہ بنا لیتا ہے، ہم جب کسی شخص کی نسبت کہتے ہیں کہ وہ صاحب ارادہ ہے تو یہی خاص معنی مراد لیتے ہیں، کیونکہ اس لفظ سے ہمارا مقصود یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے جذبات کو قابو میں رکھتا

ہے اور اپنے روح کا مدبر و منتظم ہے،

اس خاص معنی کے لحاظ سے انسان میں دو قسم کا ارادہ پایا جاتا ہے،

(۱) ایک وہ قوت جس کے ذریعہ سے وہ کسی کام کے انجام دینے کا فیصلہ کرتا ہے،

(۲) دوسرے وہ طاقت جس کے ذریعہ سے وہ اپنے مقصد کو عالم عمل میں لائے گا،

اور اُس پر ثبات قدم رہتا ہے، کیونکہ صرف کسی کام کا فیصلہ کر لینا کافی نہیں ہے،

بلکہ اُس کو عمل میں لانا اور اُس پر ثبات قدم رہنا بھی ضروری ہے، اور یہی قوت قوت فیصلہ سے زیادہ اہم ہے، اور لوگوں میں بہت کم پائی جاتی ہے، ایسے لوگ تو بہت ہیں

جو کسی چیز کا فیصلہ کر لیتے ہیں لیکن ایسے لوگ بہت کم ہیں جو اپنے عزم و ارادہ کو عملی لباس

پہناتے ہیں، اور اس راہ کی تمام مشکلات پر ثبات قدم رہتے ہیں، صاحبِ ارادہ عزم

اُنسی شخص کو کہہ سکتے ہیں جو عزم کرنے کے بعد باوجود تمام رکاوٹوں کے اُس کو نہایت

جدوجہد کے ساتھ عمل میں لاتا ہے، لیکن بہت سے لوگ ہیں جو تنگ راہ کی پہلی ہی

ٹھوکر میں اپنے مقاصد سے منحرف ہو جاتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُن کے

اغراض ہمیشہ بے نتیجہ رہتے ہیں اور اُن کو ثبات و استحکام حاصل نہیں ہوتا، جو لوگ

ضعیف الارادہ ہوتے ہیں اُن کی حالت یہی ہوتی ہے، اور لطف یہ ہے کہ یہ لوگ

سمجھتے ہیں کہ ہم جس چیز کا ارادہ کرتے ہیں، اُس کو کر بھی ڈالتے ہیں ضعفِ ارادہ کی

ایک اور صورت بھی ہے جس کی طرف اس موقع پر اشارہ کر دینا مناسب معلوم

ہوتا ہے، یعنی لوگ خدا درہٹ کو ثبات و استقلال کا مراد سمجھتے ہیں، حالانکہ

دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے، خدا درہٹ ارادہ کی ایک منجہ اور غیر متحرک

صورت کا نام ہے، جس سے درپردہ نظامِ اخلاق کے ضعف کا پتہ چلتا ہے۔

اب اس مختصر تمیید کے بعد ہم ارادہ انبوائی کے مظاہر کی تفصیل کرتے ہیں۔

## جرات

عورت کی بڑی نہایت مشہور چیز ہے، اور مرد اس حیثیت سے اُس کی مشابہت کو موجب ننگ و عار سمجھتا ہے، مثلاً اگر کسی مرد سے یہ کہا جائے کہ وہ عورت کی طرح بزدل ہے تو وہ اُس کو اپنی سب سے بڑی توہین خیال کرے گا بلکہ بہادر آدمیوں کے انتخاب و ترجیح سے خود عورتیں اس کی تصدیق کرتی ہیں، کیونکہ یہ انسان کا فطری خاصہ ہے، کہ وہ اپنی ذات میں جس چیز کی کمی محسوس کرتا ہے اُس کی تلافی کے لئے دوسرے ذرائع کا خواستگار رہتا ہے، میڈم دی منتنون کہتی ہیں کہ ہماری محضوہ کی فضیلت رقیق قلبی ہے، اس لئے ہمارا فرض ہے کہ مرد میدان جنگ میں جس جرات اور بہادری کا اظہار کرتے ہیں اُس کو انہی کے لئے چھوڑ دیں صرف شرم و تواضع ہمارے اخلاق کے مناسب حال ہیں لیکن اسی کے ساتھ بہت سی مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ بعض اوقات عورتوں نے بھی بڑی بہادری دکھائی ہے، دور قدیم اور دور جدید میں جن عورتوں نے اس میدان میں اپنے جوہر دکھائے ہیں، ان کی کئی فرست کی ضرورت نہیں ہے، صرف چند مثالیں کافی ہیں، مثلاً حکیم سنیکا کی بی بی کا ایک واقعہ ماسبت نے یہ بیان کیا ہے کہ جب اُس کے شوہر کا انتقال ہوا تو اُس نے اپنے جسم کو اُس سے کاٹ ڈالا تاکہ وہ بھی اُس کے ساتھ مرجائے لیکن وہ قریب ہلاکت ہو چکی تھی کہ لوگوں نے اُس کو روک دیا، ماسبت نے ایک رومن عورت کا ایک اور واقعہ یہ بیان کیا ہے کہ اُس کے ساتھ چند مردوں پر ایک جرم قائم کیا گیا، اور جب یہ لوگ عدالت کے سامنے پیش کئے گئے تو مردوں نے باہم ایک دوسرے پر الزام لگا کر خود بخود جہانے کی کوشش کی، لیکن اس ولی عورت نے خود اپنا گلا گھونٹ لیا کہ اُس کو بچوں کے سامنے اپنے رفقاء کی طرح



اس قسم کی بڑی دلی کاموقع نہ مل سکے، اس قسم کے دلیرانہ واقعات میں ہندوستانی عورتوں کے سنی ہو جانے کا واقعہ عام طور پر مشہور ہے، اور تاریخ اس قسم کے واقعات سے لبریز ہے، اکثر یا مخصوص شورش و انقلاب کے زمانے میں عورتوں نے مردوں کے پہلو بہ پہلو جنگ کی ہے، لیکن اس موقع پر ان واقعات کے تفصیل کی گنجائش نہیں ہے، بالفرض اگر تسلیم بھی کر لیا جائے کہ سیتی و واقعات ہیں، تب بھی کم از کم ان سے اتنا تو ضرور ثابت ہوتا ہے کہ عورت کے اس علوئے نفس اور استواری اخلاق میں خود اس کی فطرت کوئی ٹوکاوٹ نہیں پیدا کرتی، اس جرأت کے علاوہ جب مبرور داشت کا موقع آتا ہے تو وہ ایک خاص قسم کی جرأت کا اظہار کرتی ہے، امداد اس میدان میں مرد سے بہت آگے نظر آتی ہے، دوسرے الفاظ میں وہ خطر اور اقدام کے مواقع سے زیادہ اپنی بہادری کا جو ہر اس موقع پر دکھاتی ہے، جب تکالیف و مصائب کے برداشت کرنے کا وقت آتا ہے،

لیکن مردوں میں ایک ایسی شرمناک کمزوری پائی جاتی ہے جس کے ہوتے ہوئے وہ عورتوں پر بڑی دلی کے الزام لگانے کی جرأت نہیں کر سکتے یعنی ان میں ایسے آبرو باختہ لوگ بھی موجود ہیں، جو اپنے ہمسروں کے مقابلے سے توجان چلاتے ہیں، لیکن ایک محصوم لڑکی کو بہکا کر بد اخلاقی پر آمادہ کرتے ہیں، اور جب ان کا ذلیل مقصد حاصل ہو جاتا ہے، تو اس غریب کے بہتے ہوئے آنسو بھی ان کے دل میں رحم و رحمت کا جذبہ نہیں پیدا کر سکتے اگرچہ اب تک اس ذلیل فعل کے انسداد کے متعلق رائے عام میں کافی پیداری نہیں پیدا ہوئی ہے، تاہم اس سے زیادہ دولت کا وجود جو انسان کو گمراہی کے اس سے بھی زیادہ گہرے غار میں گرا سکے ناممکن ہے!

## قوت فیصلہ

جن چیزوں سے اخلاقی شخصیت پیدا ہوتی ہے اُن میں سب سے مقدم قوت فیصلہ ہے، لیکن عورتوں میں عموماً یہ قوت مردوں سے کم پائی جاتی ہے، لیکن اس کا سبب عورتوں کا فطری جمود نہیں ہے، بلکہ اس کے احساس کی شدت ہے، عورت کا دماغ اپنا سچ نہیں ہے، اُس کے مقاصد بھی کم نہیں ہیں، اس لئے یہ کمی اُس کی قوت فیصلہ میں خلل انداز نہیں ہوتی، بلکہ جو چیز رکاوٹ پیدا کرتی ہے، وہ اُس کی طبیعت کی تیزی ہے، اُس کے مقاصد کی کثرت ہے، اور اُس کے ہر لمحہ بدلنے والے جذبات ہیں،

جن اسباب و محرکات کی بنا پر ہم کوئی فیصلہ کرتے ہیں اُن کے لئے دو شرطیں لازمی ہیں،

- (۱) ایک تو یہ کہ ان اسباب و محرکات کا اثر ایک زمانے تک قائم رہنا چاہئے، تاکہ وہ ایک سلسلہ اعمال کا مبدع بن سکیں،
- (۲) دوسرے یہ کہ اُن میں غور و فکر کی بھی آمیزش ہونی چاہئے تاکہ عقل اُن کو قبول کر سکے،

لیکن عورتوں میں اکثر یہ شرطیں نہیں پائی جاتیں، کیونکہ کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ اُن کی متعدد خواہشیں ہوتی ہیں، اور اس حالت میں پے درپے اُن کے دل میں آتی رہتی ہیں اور وہ خود کسی خواہش پر قائم نہیں رہ سکتیں، اور بعض اوقات خواہش تو ایک ہی ہوتی ہے، لیکن وہ اُس کی پوری زندگی پر چھا جاتی ہے، اور اس حالت میں وہ ایک اندھا دھند عشق کی غلام بن جاتی ہے، جو اُس کے تمام اعمال کو اپنے قابو میں کر لیتا ہے، ایک شخص کہتا ہے، کہ عورت میں یا تو سرے سے



رکھتی ہے؛ اور اپنے لئے اُس نے جو پروگرام بنایا ہے اُس پر کس قدر قائم رہ سکتی ہے؟ افسوس ہے کہ ہم اس میدان میں بھی اُس کو مرد سے پیچھے پاتے ہیں عورت ایک کام کی ابتدا و نہایت خوبی کے ساتھ کر سکتی ہے، لیکن وہ اسی حد تک پہنچ کر ٹوک جاتی ہے، اور اُس کو اخیر تک قائم نہیں رکھ سکتی، لیکن اس اخلاقی کمزوری کا سبب نہایت آسانی کے ساتھ معلوم ہو سکتا ہے، یعنی یہ کہ اُس میں معمولی سے معمولی چیزوں سے بھی متاثر ہونے کی سخت قابلیت پائی جاتی ہے، اس لئے اُس کی خواہشیں ہمیشہ بدلتی رہتی ہیں، اور یہی اس کمزوری کا اہلی سبب ہے، ریشتر کہتا ہے: ”مرد صرف ایک خواہش کا غلام ہوتا ہے، لیکن عورت بہت سی خواہشوں کی غلام ہوتی ہے“

مرد ایک مسلک کا سختی کے ساتھ پابند ہو جاتا ہے، اور عورت کو سیکڑوں اپنے ہاتھ کا کھلوتا بنا لیتے ہیں ”یہی وجہ ہے کہ عورت کے مقاصد و اغراض ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں، لیکن وہ خود قصداً ان میں تغیرات نہیں پیدا کرتی بلکہ یہ اُس کی فطری حالت کا نتیجہ ہے۔“

رہبوں نے تو ان و انقلاب کو ارادہ کا مرض قرار دیا ہے اور اس پر نہایت تفصیل و ترقیق کے ساتھ بحث کی ہے، لیکن ہم اس کو صرف اُسی حالت میں ایک اخلاقی مرض قرار دیتے ہیں جب وہ معتدل حالت سے جیسا کہ جنون اور ہسٹریا میں ہوتا ہے، گزر جائے رہبوں نے بدحواسی کو بھی ارادہ کا مرض قرار دیا ہے، اور اُس کو تو ان سے مختلف خیال کیا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان دونوں حالتوں کا سبب صرف ایک ہے یعنی یہ کہ انسان کو جب اپنے نفس اور اپنے جذبات پر قابو نہیں حاصل ہوتا تو اُس کے دل میں متحد و جذبات کی ہجوم و شدت سے ایک کشمکش پیدا ہو جاتی ہے، اور محرکات مواقع پر غالب آ جاتے ہیں، اس لئے انسان بغیر غور و فکر کے

ایک کام کر گزرتا ہے، چنانچہ یہ بوجہ کہتا ہے کہ سلاطین کے، عورتیں اور ضعیف العقل لوگ ایک طویل زمانے تک اپنے احساسات کو قائم نہیں رکھ سکتے کیونکہ ان پر اشیاء کا جو اثر پڑتا ہے وہ ضعیف ہوتا ہے، خلاصہ یہ کہ کشمکش کے موقعوں پر عورت اپنے حواس کو اس لئے نہیں قائم رکھ سکتی کہ اس کو اپنے مختلف گوناگون جذبات پر قابو نہیں حاصل ہوتا، اس لئے اس کے حواس پریشان ہو جاتے ہیں اور مقاصد و اغراض میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے، اس موقع پر یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ہٹیرا اگرچہ عورتوں کا مخصوص مرض نہیں ہے تاہم وہ عورتوں میں نہایت کثرت سے پھیل گیا ہے یہ ایک نہایت مزمن مرض ہے جس کا اثر ارادہ پر نہایت شدت کے ساتھ پڑتا ہے اس لئے جو شخص اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے، وہ دائمی طور پر متلون مزاج ہو جاتا ہے، اور اس کی کسی حالت کو ثبات و قرار نہیں حاصل ہوتا، کبھی وہ مسرور رہتا ہے کبھی مغموم، کبھی شگفتہ مزاج رہتا ہے کبھی شرش روا دوسرے الفاظ میں اس قسم کے لوگ اگر کسی ایک حالت پر قائم رہ سکتے ہیں تو صرف توں مزاجی پر قائم ہو سکتے ہیں، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ان کی عقل ایک دائمی شرش میں مبتلا رہتی ہے،

## صبر و تحمل

لیکن با اینہم ہم کو اس بحث میں حد اعتدال سے آگے نہیں بڑھنا چاہئے، ہم تسلیم کرتے ہیں کہ عورت کی خواہشیں ہمیشہ بدلتی رہتی ہیں، تاہم اس سے کہتا ہوں کہ یہ بھی تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ عورت کے دل پر جب کسی شخص کا تسلط ہو جاتا ہے تو وہ صبر و تحمل کی ایک عجیب و غریب مثال بن جاتی ہے، لیکن اس کے لئے ایک سخت جذبہ مثلاً سخت محبت، اور سخت ایمان وغیرہ کا تسلط ایک لازمی چیز ہے، مجھے یہ معلوم نہیں کہ مجھ سے پہلے عورت کی اس انتہائی خصوصییت پر کسی کی

نگاہ پڑی ہے یا نہیں، لیکن مجھے تو یہ نظر آتا ہے، کہ عورت معمولی واقعات سے بہت زیادہ غیر معمولی حالات میں اپنے دل پر قابو رکھتی ہے، اور معمولی جذبات کے مقابلے سے بہت زیادہ وہ سخت جذبات کا مقابلہ کر سکتی ہے، اس بنا پر عورت کی کمزوری مزاجی اور خفیف اعصاب کا قیاس اس کی زندگی کے سطحی حصے سے آگے نہیں بڑھتی، عموماً عورتیں بچہ ہے اور بلی کو دیکھ کر تو گھبرا اٹھتی ہیں، لیکن جب اعلیٰ مصیبت کا وقت آجاتا ہے تو بہت سی عورتیں اس سخت حالت میں سکون و وقار کا کافی طور پر اظہار کرتی ہیں مثلاً شہداء کا واقعہ ہے کہ ایک جہاز ایک دوسرے جہاز سے ٹکرا کر ڈوبنے لگا، اس حالت میں ایک مسافر کا چشم دید بیان ہے کہ عورتوں نے اس نزک موقع پر مردوں سے زیادہ صبر و ثبات سے کام لیا، صرف اسی کی خصوصیت نہیں بلکہ اس قسم کے اکثر واقعات میں عورت کی یہ خصوصیت عام طور پر نظر آتی ہے، لیکن اسی کے ساتھ ایک معمولی واقعہ عورت کو بدحواس بھی کر دیتا ہے، مثلاً جب وہ گاڑی پر سوار ہوتی ہے، اور راستے کی بھیڑ بھاڑ یا دوسری گاڑیوں کے تصادم سے اس میں خفیش پیدا ہو جاتی ہے، تو عورت گھبرا اٹھتی ہے، لیکن جب سخت مصیبت بالخصوص جب ایسی مصیبت آجاتی ہے جس سے بچنے کی کوئی صورت نہیں ہوتی رہتا طاعون اور ہیضہ میں ہوتا ہے، تو عورت نہایت باوقار، اور نہایت ماکن القلب نظر آتی ہے،

اگر عورت کو تھوڑی سی عقل و توجہ سے مدد دی جائے تو، وہ فقر و فاقہ کے درد غیر معمولی صبر و تحمل سے گزاری دیتی ہے، آگے بچہ جنس عورتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو نمائش اور فیاضی کے لئے اپنے شوہروں کو ناجائز ذرائع سے روپیہ حاصل کرنے پر آمادہ کرتی ہیں، لیکن اس حالت میں ہیں اس عورت سے زیادہ خود اس مرد کو کھشتِ ملامت کرتا ہوں جس نے اپنی عورت کی اطاعت کی،

بہر حال ان واقعات کے لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ عورت معمولی مصائب سے زیادہ سخت مصائب پر صبر کر سکتی ہے، اور وہ کانٹے کی ٹیپھن سے زیادہ تلوار کی سخت ضرب کو برداشت کر سکتی ہے،

مجھ سے ایک انگلش لیڈی نے بیان کیا کہ، جو عورتیں بلبک فٹروں مثلاً ڈاک خانہ اور تار گھر میں کام کرتی ہیں اکثر انگریزوں کو پسند نہیں کرتے، کیونکہ ان میں صبر و برداشت اور شگفتہ مزاجی کا مادہ اکثر مردوں سے کم پایا جاتا ہے، انھیں وہ لیڈیوں کے ساتھ تو نہایت روکھائی کے ساتھ پیش آتی ہیں، بنگ گھر کا بھی یہی حال ہے کہ جو مرد ملازم ہوتے ہیں وہ لیڈیوں کی خدمت عورتوں سے زیادہ صبر و تحمل کے ساتھ کرتے ہیں۔

عورتوں میں غلط بحث کا جو عام مادہ پایا جاتا ہے وہ بھی ان کی قوت عمل میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے، عورت فطرتاً ہی آمیزی اور طوالت بیانی کی طرف مائل ملتی ہے، اُس کو کوئی چیز اپنی معمولی صورت میں بہت کم نظر آتی ہے، اسی طرح وہ اپنے مقصد کے حاصل کرنے کے لئے قریب کا راستہ بہت کم اختیار کرتی ہے، ایک شخص کہتا ہے کہ ایسی عورت تم کو بہت کم ملے گی، جو بغیر شرح و تفسیر کے "ہاں" کہے۔ یا بغیر ایک طویل لکچر دئے ہوئے اُس کی زبان سے "ہاں" یا "نہیں" نہ کہے۔

## ضد اور ہٹ

فریج مصنف موشائٹن کہتا ہے کہ "مجھے سیکڑوں عورتوں کا نام معلوم ہے جن کو تم گرم لوہے کے چپوٹانے پر آمادہ کر سکتے ہو لیکن غصے کی حالت میں جو کچھ ان کی زبان سے نکل جائیگا، اُس کا بدل دینا تمہارے امکان میں نہ ہوگا۔"

اس قسم کی اور بھی بہت سی ضرب المثلیں ہیں مثلاً ایک فریج شل ہے

کہ جو شخص عورت کی اصلاح کرنا چاہتا ہے، وہ اینٹ کو سفید بنانا چاہتا ہے۔  
 لیکن استقلال ضد کا نام نہیں ہے، بلکہ آدمی جس قدر ضعیف الاخلاق ہوتا ہے  
 اسی قدر ضد ہی ہوتا ہے، اسے نہ پرکھا گیا ہے کہ ضد کمزوروں کا استقلال ہے  
 بہر حال عورت اپنی بات سے شکل پر سکتی ہے، اپنی غلطی کا شکل اعتراف کر سکتی  
 ہے، اور بہت کم یہ کہہ سکتی ہے کہ میں نے غلطی کی اس سے یہ ثابت ہوتا ہے  
 کہ عورت کے ارادہ کا ظہور اکثر ضد ہی کی صورت میں ہوتا ہے، ایک شکل ہے کہ  
 ”عورت جس چیز کو چاہتی ہے اسی کو خدا بھی چاہتا ہے“ اور غالباً اس کا مطلب  
 بھی یہی ہے، لیکن عمرہ تربیت کے ذریعہ سے عورت کے اس اخلاق کی اصلاح  
 کرنی چاہئے، تاکہ وہ جذبات و خواہشات کا آماجگاہ نہ بن جائے، بلکہ اس کو اپنے  
 ارادہ اور عمل پر قابو حاصل ہو۔



# گیارہویں فصل

## عورت کا انجام

تریت کی اہلی غرض یہ ہے کہ جس شخص کی تربیت مقصود ہو اُس کی فطری قوتوں کو اس طریقہ سے نشوونما دی جائے کہ اُس کے وجود کا اہل مقصد آسانی سے حاصل ہو سکے، اس لئے ہم کو سب سے پہلے اُس مقصد کی حقیقت پر غور کرنا چاہئے جس کو عورت حاصل کرنا چاہتی ہے، تاکہ ہم اُس کی تربیت کے لئے ایک عمدہ روش قائم کر سکیں،

## عورت کے وجود کا مقصد

ہم نے گذشتہ فصلوں میں عورت کے اساطق و عادات پر بحث کی ہے، اُس سے ہم کیا نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں؟ یہ ایک سوال ہے اور عقل اس سوال کو جو فوری جواب دے سکتی ہے، اور جس کے ساتھ فلسفہ صحیح بھی ہم آہنگ ہے، وہ یہ ہے کہ عورت صرف اس لئے پیدا کی گئی ہے کہ وہ مرد کی شبیکہ زندگی رہے میڈم دی استال کہتی ہیں کہ جو لوگ لڑکی کی تربیت کے ذمہ دار ہیں، ان کو یہ فراموش نہ کرنا چاہئے کہ وہ اس لئے پیدا کی گئی ہے کہ کسی نہ کسی دن مرد کی رفیق بنے اس لئے

اُس کا انتہائی مقصد یہ ہے کہ وہ بی بی اور ماں ہو اور تربیت کا فرض صرف استفادہ ہے کہ وہ اُس کو اس قابل بنادے تاکہ وہ اپنے متعینہ راستے پر چل سکے اور اپنے فرض کو اچھی طرح انجام دے سکے، یہی وہ طریقہ ہے جس کے ذریعہ سے وہ اپنی راحت اور سعادت کی حفاظت کر سکتی ہے،

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے، جو باوجود اپنی سادگی کے نظامِ اجتماعی کا سنگِ بنیاد ہے، جب تک یہ مقصد پیش پا افتادہ مضمون کی طرح ہمیشہ تربیت کا نصب العین نہ رہے تربیت کی اہلی فرض حاصل نہ ہوگی میں خداوند تعالیٰ کی ذات سے اس امر کی توفیق کا خواستگار ہوں کہ نئی نئی راہوں کی تلاش کے شوق میں اس اصولی مقصد، سرِ شہتہ میرے ہاتھ سے چھوٹنے نہ پائے، کیونکہ میں اُن لوگوں میں ہوں جن کا قول یہ ہے کہ مرہ کی زندگی کا مقصد نکاح کرنا اور باپ بننا ہے، بدرجہ شخص اس مردانہ فرض کے ادا کرنے سے باز رہتا ہے میں اُس کو تنہیاً مجرم خیال کرتا ہوں لیکن جب مرد کے متعلق یہ ایہ خیال ہے تو جو لوگ عورت کو نسبت بھی یہی مائے رکھتے ہیں چھ کو اُن کا پیشرو بننا چاہتے، بے مشبہ میرا یہی اعتقاد ہے، نہ میں صرف استدر کرتا ہوں کہ عورت کی زندگی کا پہلا مقصد یہ ہے کہ اگر اُس کی امکان میں ہو تو وہ نکاح کرے، نکاح کے بعد اولاد پیدا کرے، اور اُن کو مدہ تربیت دے، اگر کسی عورت کو اس کا موقع حاصل ہو، لیکن وہ اس سے اعراض کرے، تو ہم کرتہ دل سے اُس کی حالت پر افسوس اور رحم کرنا چاہتے لیکن ہم کو اس اصولی مقصد کی تحدید کرنی چاہیے، اور یہ بتانا چاہئے کہ اُس کا تحفظ کس حد تک ہو، جاسکتا ہے؟ کیونکہ وہ باوجود صحیح ہونے کے حقیقت کے ایک ہی بُرخ کو نمایاں کرتا ہے، اس لئے کہ خاندان کی تعمیر میں مرد اور عورت دونوں کی شرکت ایک لازمی چیز ہے، اور یہ صرف عورت ہی کے فرائض میں داخل نہیں ہے بلکہ حقیقت

جہاں تک واقعہ کا تعلق ہے، بہت سی عورتیں غیر منکوحہ ہوتی ہیں، بہت سی عورتوں کو نکاح کے بعد ماں بننے کا شرف حاصل نہیں ہوتا، اور بہت سی عورتیں بیوہ ہو کر اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ تنہائی میں بسر کرتی ہیں، یہ تمام باتیں لازمی ہیں اور جس موضوع پر ہم بحث کر رہے ہیں، اُس میں ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، ایک دوسری حیثیت سے اگر تسلیم کر لیا جائے کہ عورت کو نکاح اور فرائض ماہانہ کی حقیقت کے معلوم کو نیچا موقع حاصل ہے، تو کیا اس کے ساتھ وہ انسانیت کے بنیادی لوازم خواہں میں بھی شریک ہو سکتی ہے؟ مرد اور عورت دونوں نوع انسانی کا ایک جزو ہیں ان کے اُن میں مردانہ اور زنانہ اوصاف سے مقدم تر خود انسانیت کا وصف ہے، کیونکہ ایک مرد شوہر یا باپ بننے سے پیشتر انسان ہوتا ہے، اس لئے اُس کو مردانہ وصف سے پہلے انسانی وصف کا لحاظ رکھنا چاہئے، اسی طرح عورت کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ اپنے مخصوص جنسی اوصاف سے پہلے انسانی صفات کی جستجو کرے، یہ دو نقطہ بحث ہیں اور ہم کسی قدر وقت نظری کے ساتھ ان پر غور کرتے ہیں۔

## ۱۰۔ عورت کی بے نکاحی زندگی

نکاح اگرچہ عورت کی سب سے بڑی سعادت ہے، لیکن یہ سعادت اُس کو ہمیشہ نصیب نہیں ہوتی، وہ اپنی زندگی کو ابتدائی حصہ کنواری پن میں بسر کرتی ہے، کبھی کبھی اُس کو عمر بھر غیر منکوحہ رہنا پڑتا ہے، وہ نکاح کے بعد بیوہ بھی ہو جاتی ہے، اور یہ تمام حالات جن اسباب کا نتیجہ ہوتے ہیں جن پر ہمارا کوئی بس نہیں چل سکتا، تو ان حالات میں اگر ہم یہ کہیں کہ عورت صرف بی بی اور ماں بننے کے لئے پیدا کی گئی ہے تو کیا یہ قرین انصاف ہو گا؟ کیا اس کے سوا عورت کی اور کوئی حیثیت نہیں ہے؟ یہ صحیح ہے کہ اس معاملے میں عورت کی حالت، مرد کی حالت سے مختلف ہے، بالکل ایک

غیر نکاح و عورت ایک غیر شرعی شدہ مرد سے زیادہ اپنے مقصد زندگی کا غلط استعمال کرتی ہے!

مرد کا زمانہ پر غور کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بغیر نکاح کے ہوئے اور بغیر باپ بنے ہوئے اُن کی زندگی کُل ہو سکتی ہے، بلکہ بعض لوگ یہاں تک دعویٰ کرتے ہیں کہ اہل علم اور اہل ایمان کے لئے بے نکاحی زندگی بہت زیادہ موزوں ہے! لیکن میرے نزدیک بنیادیات اہل غلط ہیں، کیونکہ جس شخص کو رنج و مسرت سے متحرک ہونے کا موقع جس وقت ملتا ہے کہ وہ نہیں کہا جاسکتا، خود غلطی اور نکاحی زندگی میں کوئی تضاد اور اختلاف نہیں ہے، اگرچہ بعض اہل فن نے وہی آزادی کی جوس میں بے نکاحی زندگی کو ترجیح دی ہے! لیکن واقعہ یہ ہے کہ بے نکاحی زندگی کی غلطی نکاحی زندگی کی غلطی سے کچھ کم نہیں ہے، اکثر مشائیرِ مرقم اور مدیرین سیاست شوہر اور باپ تھے لیکن نامہ اعمال و معاشرت نے اُن کے اہم فرائض میں کوئی تعویق نہیں پیدا کی اس معاملے میں مرد اور عورت کو یکساں کرنا کیا جاسکتا ہے؟ جو لوگ علم اور سیاست کے قابل ہیں، ان میں عورت کے ساتھ بہترین زندگی بسر کرنے کی بھی قابلیت ہے اور جو لوگ علم اور سیاست کی اہلیت نہیں رکھتے اُن میں عورت کے ساتھ بہترین زندگی بسر کرنے کی بھی صلاحیت نہیں ہوتی،

میں نے اس کتاب میں مرد کو اپنے فرائض کے ساتھ جس قدر تعلق ہوتا ہے، عورت کو اپنے مخصوص فرائض سے اُس سے بہت زیادہ تعلق ہے، لیکن یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ میں نے اسے حرج پر اپنے اس قول کو بخلا دیا ہے، خود اسی فرق سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ عورت پر بہت زیادہ ظلم نہیں کرنا چاہئے، اور فطرت نے اُس کو جو نقصان پہنچایا ہے اُس کو ایک بڑی مصیبت خیال کرنا چاہئے، اگر ہم اس معاملے میں مرد اور عورت پر ترجیح دیں تو کیا یہ قرین انصاف ہو گا؟ اگر ہم مرد کے لئے بے نکاحی

زندگی کے ہوا زکاقتوی دیتے ہیں، تو ہم عورت کو یہ اختیار کیوں نہیں دیتے کہ وہ اپنے لئے بھی ایک خوشگوار زندگی کا انتخاب کرے؛ اگر کنواہین میں کوئی خوبی ہے تو مرد اپنا یہ حق عورتوں کو کیوں نہیں دیتے؟ مرد کہتا ہے کہ بقائے نوع انسانی کے لئے عورت کا نکاح ایک ضروری چیز ہے؛ لیکن کیا اُس نے یہ بھلا دیا ہے کہ اس معاملے میں مرد اور عورت کی حالت فطرۃ کیساں ہے؟ میرا خیال تو یہ ہے کہ مرد اور عورت دونوں میں جس فرق کو اپنے فرائض کے یاد دلانے کی زیادہ ضرورت ہے، وہ مرد ہی ہے،

ہم جس سبب کی بنا پر یہ کہتے ہیں کہ عورت کو مرد سے زیادہ نکاح کی ضرورت ہے اور اس مقصد کے لئے اُس کو اپنی زندگی نہ بھی طور پر وقف کر دینی چاہئے، وہ صرف یہ ہے کہ ہم کو موجودہ حالات میں تربیت اور عادت کے اثر سے عورت اپنی معاش و کفالت میں مرد کی محتاج نظر آتی ہے، اگر یہی بات تمام عورتوں کی سمجھ میں بھی آجائے تو مسئلہ نسوانی نہایت آسان طریقہ پر حل ہو سکتا ہے؛ لیکن واقعہ یہ ہے کہ بعض عورتیں نکاح نہیں کرتیں، جن کے مختلف اسباب ہیں، لیکن غالباً ان میں سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ مرد اُن سے نکاح کرنے کی خواہش نہیں کرتے،

عورتوں کی تربیت میں اس کے لئے خاص طور پر احتیاط برتنی چاہئے، کیونکہ اگر اُن کو نکاح کے لئے تیار نہ کیا جائیگا، تو وہ دوسروں کے سر کا بوجھ ہو جائیگی؛ لیکن اگر مرد اس سے بے پروائی کرے گا، اور عورتوں کو اُن عارضی حالات (مثلاً بوجی وغیرہ) کے مقابلے کے لئے تیار نہ کرے گا جو عورتوں کو پیش آجایا کرتے ہیں تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ وہ اُن کو ہمیشہ کے لئے اپنا غلام بنانا چاہتا ہے اور مصیبت کے اوقات میں اُن کو ذرائع معاش سے بالکل نہتھا کرنا چاہتا ہے،

روزانہ مشاہرات سے ثابت ہوتا ہے کہ جن عورتوں کو مجبوراً اپنی ذات پر بھروسہ

کرنا چاہئے، اُن کی تعداد کم نہیں ہے، بہت سی بیوہ عورتیں ہیں جن کو خود اپنے اولا کی تربیت، اور اپنے اہل و عیال کی کفالت کرنی پڑتی ہے، اور ان تمام واقعات کی بنا پر ہم کو بلا تذبذب یہ کہنا پڑتا ہے کہ عورت میں ان حالات کے مقابلے کی اہلیت پیدا کرنی چاہئے تاکہ وہ اپنی اور اپنے متعلقین کی حالت کو سنبھال سکے،

بچوں مثلاً نسوانی پر انصاف کے ساتھ غور کریگا، اُس کو حقیقت آفتاب کی طرح روشن نظر آئیگی، مادرِ اسی طریقہ سے عورت کو استقلالِ ذاتی کے ایک حصے سے بہرہ اندوز کیا جاسکتا ہے، جس سے غیر منکوحہ بلکہ منکوحہ عورتیں بھی اپنے درجے کو بلند کر سکتی ہیں، لیکن اس استقلال سے میرا مقصد نہیں ہے کہ عورت نکاح کو ایک حقیر چیز سمجھنے لگے، بلکہ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ اس طریقہ سے عورت اپنی عقل اور اپنے جذبات کے مطابق نکاح کا فیصلہ کرنے کے قابل ہو جائے، اور جب تک اُس کے مزاج کے موافق شوہر نہ مل سکے نکاح کا انتظار کر سکے، جہاں تک اس مقصد کا تعلق ہے دُنیا میں کوئی نصف مزاج شخص ایسا نہ ہو گا جو تربیتِ نساؤں کی اصلاح کا جامی نہ ہو،

## ۲) خصائص انسانی میں عورت کی شرکتِ مردِ

لیکن صرف اسی قدر کافی نہیں ہے، ہم تسلیم کرتے ہیں کہ عورت کی زندگی کا پہلا مقصد یہ ہے کہ وہ نکاح کرنے اور ماں بننے کے لئے تیار کی جائے لیکن یہ نہیں تسلیم کرتے کہ اُس کی زندگی کا مقصد صرف یہی ہے،

گذشتہ فصلوں سے ثابت ہو چکا ہے کہ قوائے فطریہ کے مظاہر اگرچہ مرد اور عورت دونوں میں مختلف ہوتے ہیں، لیکن مردوں میں جو قوتیں موجود ہیں وہ سب کی سب عورتوں میں بھی پائی جاتی ہیں، اور اس حیثیت سے دونوں میں جو فرق ہے وہ عارضی ہے، حقیقی نہیں ہے، اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ عورت مردوں کی طرح ہر حیثیت سے

روحانی ترقی کی صلاحیت رکھتی ہے، اور چونکہ دونوں کی تربیت اور طرز زندگی کے اصولی قواعد ایک ہی ہیں، اس لئے ہم کو یہ نہ بھولنا چاہئے کہ مرد و عورتوں کے آپس میں پیار ہے، اور عورتوں سے متنوع ہوتا ہے، عورت کو بھی بحیثیت انسان کے اُن سے قائمہ اٹھانے کا حق حاصل ہے، اس لئے ہم کو اُن کے بہترین خصائل کو مضبوط بنانا چاہئے، اور برے عادات کی اصلاح کرنی چاہئے،

اولاً تو عورت کے ذاتی مصلح کا یہی اقتضا ہے، دوسرے خاندان کے مصلح انسان بھی اسی کی مقتضی ہیں، فنلون کہتا ہے کیا گھر کی آبادی اور گھر کی دیرانی عورتوں پر موقوف نہیں ہے؟ بلکہ کیا گھر کی سلطنت کا انتظام اُن کا کام نہیں ہے؟ اگر نکاحی زندگی تلخ ہو جائے تو مرد کو عیش و راحت کی کیا توقع ہو سکتی ہے، بلکہ اولاد کو جو کل مرد بیٹے والی ہے، کیا حال ہو گا؟ اُن کی ماؤں نے اُن کی طرف کافی توجہ نہ کی۔

ان تمام اسباب کی بنا پر جہاں تک ممکن ہو عورت کی عزت اور سعادت کی حفاظت کے لئے اُن کو مہذب بنانا چاہئے، اگر حالات مساعدت کریں تو اُن کو بی بی اور ماں بننے کے لئے تیار کرنا چاہئے، لیکن اگر حالات مساعدت نہیں کرتے تو اُس کو تنہا مل کے لئے کھڑا کرنا چاہئے، اس لئے ہمارا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ ہم اُس کو عقل مند اور صاحب الرائے بنائیں، موجودہ حالت میں عورت میں جو طبعی ضعف پایا جاتا ہے اُس کو دلیل قرار دے کر اس قسم کی عمدہ ترتیب سے اُس کو محروم نہیں رکھا جائیگا بلکہ ہم کو اور ہمارے ساتھ خود عورت کو اُس کے نائل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے،

# بارتھویں فصل

## عورت کا انجام

### عورت کی حالت میں کیا کیا اصلاحات ہو سکتی ہیں

اخیر چند سالوں میں تحریک نسوانی نے بہت زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے لیکن اب تک اس تحریک میں بعض پیچیدگیاں موجود ہیں، اور اب تک اس مسئلہ پر اتفاق آراء نہیں ہوا ہے، اس لئے ہم کو نہایت تفصیل کے ساتھ اس پر بحث کرنی چاہئے،

اس تحریک نے موجودہ دور میں نہایت اہمیت اور وسعت حاصل کر لی ہے، اور صرف عورتیں ہی نہیں بلکہ متعدد ذمی مرتبہ مرد بھی اس کو چلا رہے ہیں، اس لئے اب اس کو نظر انداز کر دینا ہمارے امکان میں نہیں ہے، اور ہم ذیل میں دو بڑے فلاسفروں یعنی جان اسٹوارٹ مل اور سکرٹیان کی بحث کیساتھ درج کرتے ہیں:



## جان اسٹوارٹ مل کے خیالات

مل نے عورتوں کی غلامی کے نام سے ایک نہایت عمدہ کتاب لکھی ہے، جس میں یہ دکھایا ہے کہ آج تمام تمدن حکومتوں میں تہذیبی اور سیاسی قانون کے دو سے عورت کو مردوں کا جو غلام بنا دیا گیا ہے، وہ ایک صحیح ظلم ہے،

مل کے نزدیک اس غلامی کی کوئی عقل اخلاقی وجہ نہیں ہے، بلکہ عورت کی موجودہ حالت صرف دور گذشتہ کی تاریخ، اور مرد کی جسمانی قوت کے تفوق کا نتیجہ ہے، اور اُس کے نزدیک اس مرض مزمن کا علاج صرف یہ ہے کہ مرد اور عورت میں عام مساوات قائم کر دی جائے، اور اس مساوات کے ساتھ دونوں سیاسی میدان میں بھی مساوی نظر آئیں، یعنی عورت کو بھی مردوں کی طرح ووٹ اور نمائندگی کا حق حاصل ہو،

مل کے خیالات کی تفصیل سے پہلے یہ بتلوینا مناسب ہے کہ اُس کی زندگی کا اُس کی بی بی کا کس قدر اثر تھا؟ مل نے ایک ماوراء روزگار بی بی پائی تھی جو اُس کی ذات پر نہایت اثر رکھتی تھی اور اُس کے ایماء سے اُس نے بھی الاعلان حقوق نسوان کا مطالبہ کیا اور عورت کی حمایت کا بیڑا اٹھایا، مل ایک نہایت عقلمند اور باوقار شخص تھا، لیکن اس جذبہ سے متاثر ہو کر اُس نے اس معاملہ میں نہایت مبالغہ آمیز رائے قائم کی ہے، اور اس حیثیت سے اُس کی رائے غور و فکر کی مستحق ہے،

مل کو اس معاملہ میں ایک عام انقلاب کی توقع ہے جس کے ساتھ عورت کی حالت سدھر جائیگی، مختلف طبقات کے درمیان جو حد فاصل قائم تھی آج انسان نے اُس دیوار کو گرا دیا ہے، اس بنا پر مل کا خیال ہے کہ وہ زمانہ قریب آ رہا ہے،

جس میں عورت اس غلامی سے آزاد ہو جائیگی، آل کے نزدیک عورت کی غلامی سخت بین غلامی ہے، کیونکہ ایک آقا کو صرف اپنے غلام کے جسم پر اختیار حاصل ہوتا ہے، لیکن عورت نے عورت کے جسم ہی تک غلامی کو محدود نہیں رکھا ہے، بلکہ اُس کی رُوح، اُس کے دماغ اور اُس کے جذبات کو بھی غلام بنا لیا ہے، اُس لئے ایک عام اجتماعی انقلاب کی ضرورت ہے جو عورت اور مرد کو اُن فرائض میں مساوی الٰہی رتبہ کر دے، جو صرف عورت کے لئے مخصوص کر لئے گئے تھے، عیسائیوں کے نزدیک خدا کی نگاہ میں تمام انسان مساوی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن پیچھے میں نہیں آتا کہ وہ عورت پر اس قدر حسد و کینہ منظم کیوں کرتے ہیں؟ آل کے نزدیک مرد نے عورت کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اُس کے تین دور ہیں،

(۱) دور غلامی و استعباد،

(۲) دور بطف و مراعات،

(۳) دور عدل و انصاف،

آل کو اس سے انکار نہیں ہے کہ بہت سے خوش قسمت میاں بی بی ایسے ہیں جو اپنی حالت سے مسرور اور خوش ہیں، اور اُن میں باہم عدل و احترام قائم ہے، لیکن ان کو دوسرے لوگوں کی مثالانہ زندگی کی بدخلیوں کا اس بنا پر انکار نہیں کرنا چاہتا ہے، کہ خود اُن کو اس کا تجربہ نہیں، مرد نے عورت کو جس طرح اپنا مطیع بنا لیا ہے، اور جس طرح اُس کے مال و جائیداد پر قبضہ کر لیا ہے، اُس سے بڑے بڑے نقصانات پیدا ہوتے ہیں، اس لئے نکاح سے پہلے اور نکاح کے بعد عورت کو خود اپنی جان و مال کا مالک ہونا چاہئے اسی طرح نکاح سے اُس کے اقتدار اور درجہ میں کوئی فرق نہیں آنا چاہئے۔

لیکن گامیاں بیوی صاحبہ جائیداد نہ ہوں، اور گھر کے مصارف کا دار ہوں۔

مقررہ تنخواہ یا مقررہ آمدنی پر ہوتا اس وقت تقسیم عمل کی بہترین صورت یہ چھٹکتی ہے کہ مرگھوسے یا ہر روزی پیدا کرے، اور عورت گھر کے کاروبار اور گھر کے تدبیر انتظام میں مصروف رہے، وہ فرائض مادرانہ کے ساتھ اس طریقہ سے کسی قدر مرد کے بوجھ کو بھی ہلکا کر سکتی ہے، لیکن اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ وہ خود معاش پیدا کرنے پر مجبور ہے تو یہ برین انصاف نہیں ہے کہ وہ اپنی آمدنی مرد کے حوالے کر دے، تاکہ وہ اُس کو شراہ کاغذ میں جا کر اڈا آئے،

آج اکثر یہی دیکھا جاتا ہے، اور یہ صرف اس بات کا نتیجہ ہے کہ مرد نے خود تمام سیاسی اختیارات اپنے ہاتھ میں لے لئے ہیں، اور خود اپنے موافق قانون بناتے ہیں لیکن جن قوانین کا عورتوں کی ذوات سے تعلق ہے وہ صرف اُسی وقت عاوانہ ہو سکتے ہیں جب عورت بھی اُس کے بنانے میں شریک ہو، یہی وجہ ہے کہ قتل کے نوذیک اس مصیبت سے اُسی وقت نجات مل سکتی ہے، جب عورت کو دونوں قسم کے انتخاب کا حق حاصل ہو جیتی یکہ وہ ممبروں کا انتخاب بھی کر سکے، اور خود ممبر بھی منتخب ہو سکے،

## سکرٹیان کی رائے

سکرٹیان نے بھی اسی قسم کے اسباب سے اسی قسم کی رائے قائم کی ہے، وہ کہتا ہے کہ تینا مردوں نے جو قانون بنایا ہے، وہ بنیادی کو نوٹڈی اور محتاج لوگ کو اسباب بنا دیتا ہے، اس مصیبت کا علاج صرف یہ ہے کہ وضع قانون میں عورت بھی مردوں کی شریک کار ہو، چنانچہ وہ کہتا ہے کہ اہل قانون کے مقاصد کتنے ہی عمدہ ہوں، لیکن جب تک عورت حق انتخاب سے محروم رہے گی اپنی مطلوبہ آزادی نہیں حاصل کر سکتی، واقعہ یہ ہے کہ جنس غالب (مرد) نے آج تک عورت کو بچہ پر، یا گرنے کو، نہ کر...

ذریعہ خیال کیا ہے، اور اُس کو ایک تفریحی مشغلی حیثیت دے رکھی ہے، ان قانون کے  
 رو سے بی بی کا صرف یہ فرض ہے کہ وہ اپنی جان و مال کی رسید مردوں کے لئے جینا کرتی  
 ہے، اور محتاج لڑکی کا یہ کام ہے کہ وہ موت کے درمیان بامحسوس، یا ناجائز پیشے کو  
 اختیار کرے اسی طرح مرد کا کام اُس کو برکٹا اور اُس کی آبروریزی کرنا ہے، کتنے ہی  
 مطالبات کئے جاتے ہیں، لیکن اس معاملے میں اُسی وقت حقیقی اصلاح ہو سکتی ہے،  
 جب عورت کو وہ دھڑکا حق عطا کیا جائے، آج تک یہ نہیں سنا گیا کہ کسی صاحب حق  
 نے اپنے حقوق خود چھوڑ دئے ہوں۔

## اس مسئلہ پر نقد و بحث

لیکن یہ سنا استعداد سا وہ نہیں ہے، بلکہ اُس میں سخت پیچیدگیاں پائی جاتی ہیں  
 اور اُس میں مختلف موثرات شامل ہو گئے ہیں جن کا محاذ کار نامہ لازمی ہے، مسئلہ حقوق  
 نسوانی کو ہم مسئلہ نظام خانہ دانی سے جس پر تمام نظام اجتماعی کی بنیاد قائم ہے، الگ نہیں  
 کر سکتے اس لئے ازراہ تقریب سے الگ ہو کر ہم کو اس موضوع پر کافی غور و فکر کے  
 ساتھ بحث کرنی چاہئے،

یہ مسلم ہے کہ ہر عورتوں کا نکاح خوشگوار صورت اختیار کر لیا ہے، اور ان کے  
 ساتھ اچھا سلوک کیا جاتا ہے اُن کو اپنے حالات کے متعلق کوئی شکایت نہیں پیدا  
 ہوتی، اس حالت میں وہ بخوشی اپنے شوہروں کی اطاعت کرتی ہیں، اور اپنی حالت  
 میں کسی قسم کی تبدیلی کی خواہش نگاہ نہیں ہوتی، کیونکہ اُن کو فطرۃً معلوم ہو جاتا ہے  
 کہ دنیا کے طبعی نظام کا یہی اقتضا ہے، بل بھی اس کو تسلیم کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر  
 تمام عورتوں کو بہترین شوہروں سے نکاح کر لئے، کا اتفاق ہو جائے تو ان کی وہ بگیز  
 شکایت پرانی ہے، کائنات تک نہ پہنچے گی، اور انسانی اور اقتصادی دونوں حیثیتوں کے

مسئلہ نسوانی کام و نشان مٹ جائیگا، کیونکہ باہمی عزت اور محبت کی وجہ سے اخلاقی طور پر ظلم و استبداد کا خوف باقی نہ رہیگا اور اقتصادی حیثیت سے اگر میاں بیوی دونوں ہونگے تو اپنی آمدنیوں کو ملا کر باہم صرف کریں گے، اور اگر معمولی طبقہ سے تعلق رکھتے ہونگے تو شوہر کمائیگا اور بیوی گھر کا انتظام کرے گی، فطرت کا ناقابل انکار اقتضا بھی یہی ہے کہ مرد خانہ داری ضروریات کے لئے کام کاج کر کے معاش پیدا کرے، اور بیوی عقل و حکمت کے ساتھ گھر کا انتظام، اور کافی توجہ کے ساتھ بچوں کی تربیت کرے، لیکن اگر وہ معاش پیدا کرنے پر بھی مجبور ہو گئی تو یہ خاندان کی ایک بہت بڑی مصیبت ہے، بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ اُس کا کام اُس کے تمام اوقات کو مشغول کرے، اور اُس کو اپنی اولاد کو چھوڑ دینا پڑے یہ مصیبت اور بھی بڑھ جائے گی، اس حالت کے لئے کافی احتیاط کی ضرورت ہے، اسی طرح چند اور عورتیں بھی ہیں جن کے معاملے میں کافی اہتمام درکار ہے، یعنی وہ عورتیں جن پر اُن کے شوہر تسلیم کرتے ہیں، اور وہ اپنی حمایت نہیں کر سکتیں، وہ لڑکیاں جو محتاج ہیں، وہ قییم لڑکیاں جن کا کوئی وارث اور پرہیزگار حال نہیں، وہ غریب بیوہ عورتیں جن کو اُن کی فاقہ باز اولاد گھیرے رہتی ہے، وہ عورت جس کا شوہر کسی وجہ سے اپنا سچ ہو گیا ہے، اور اُس کو خود اپنے خاندان کی کفالت کرنا پڑتی ہے، سخت توجہ کی محتاج ہیں، اور انہوں نے یہ نسوانی مشکلات کا مسئلہ پیدا ہوا ہے، اگر ہم ان مشکلات پر غور کریں تو معلوم ہو گا کہ یہ اصولائین اس باب سے پیدا ہوتی ہیں،

۱) جبری کنوار پن جس کے ذریعہ سے بہت سی نوجوان عورتوں کو نکاح سے باز رکھا جاتا ہے،

۲) ناگوار شادی، جو ایک عورت کو ایک ظالم اور سنگدل شوہر کے سپرد کر دیتی ہے۔

۳) فقر و فاقہ کی حالت میں شادی، اور ایسی حالت میں بیوی، جو خوراک نہ پائیگا۔

سنبھال نہیں سکتی،

سیرۃ اصلی را عقلاً دیکھتے ہیں کہ اگر ان مصائب کا خاتمہ کر دیا جائے تو ان کے ساتھ  
تہام نسوانی خشکات کا بھی خاتمہ ہو جائیگا اس لئے اس راہ میں جو قدم آگے بڑھایا  
جائیگا، وہ اس معنی کے حل کرنے کا ایک ذریعہ ہوگا، اب ہم کو یہ دیکھنا چاہئے کہ ان  
حالات کے اصلاح کی کیا کیا صورتیں ہیں؟ اور اس کے متعلق کچھ کیا گیا ہے وہ کس  
حد تک کتنی چوچکا ہے؟ اور کس حد تک اُس کے تکمیل کی ضرورت ہے؟

## اصلاح تعلیم نسوان

عورت کا پہلا علاج بکے تمام ملا جوں کا اصلی رنگ بنایا تعلیم ہے، اور وہ صرف  
تعلیم ہی کے ذریعہ سے اپنی مطلوبہ اخلاقی مساوات حاصل کر سکتی ہے، اور خوش قسمتی  
سے ذریعہ دیر، بالخصوص اخیر چند سالوں میں تعلیم نسوان میں نمایاں ترقی ہوئی ہے اور  
لڑکیوں کی تعلیم نے استقدر وسعت حاصل کر لی ہے، کہ اس نسل کی لڑکیوں اور ان کی  
مائوں اور دادیوں کے درمیان عظیم الشان فرق پیدا ہو گیا ہے، گزشتہ زمانے  
میں بھی اگرچہ متعدد عورتوں نے علم و ادب میں کمال کا درجہ حاصل کر لیا تھا، لیکن  
ان شخصیات شاملوں کے علاوہ عام طور پر تمام عورتیں سخت جہالت میں مبتلا تھیں، اور  
اس حیثیت سے ادنیٰ طبقہ، متوسط طبقہ، بکرا علیٰ طبقہ کی عورتوں میں بھی کوئی نمایاں  
فرق نہ تھا، اس زمانے میں عورت کے لئے جیسا کہ ایک مشہور نظریہ ناول میں ہے  
صرف اس قدر جان لینے کا کافی تھا کہ اُس کو کیونکر ناز پہننی چاہئے، کیونکر محبت کرنی  
چاہئے، کیونکر سید چاہئے، اور کیونکر کتنا چاہئے، لیکن آج تمام یورپین ممالک میں لڑکیوں  
کی تعلیم کا عام رواج ہو گیا ہے، فرانس میں لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کے لئے  
یکساں طور پر ابتدائی تعلیم لازمی اور مفت کر دی گئی ہے، سکندری تعلیم کا بھی عام رواج

ہے اور اس مقصد کے لئے کثرت سے سرکاری اور غیر سرکاری مدارس قائم ہیں، اعلیٰ تعلیم کی چار شاخیں ہیں یعنی اخلاق، سائنس و فلسفہ، طب اور قانون اور نوجوان لڑکیاں ان چاروں شاخوں کی تعلیم حاصل کر سکتی ہیں، امتحان اور داخلے کے قواعد بھی مرد و عورت دونوں کے لئے ایک ہیں، اور ان میں باہم کوئی فرق نہیں، اٹلی کا بھی یہی حال ہے، اور اُس نے اس معاملے میں فرانس کی طرح لڑکوں اور لڑکیوں میں عام مساوات قائم کر دی ہے، جرمنی اور آسٹریا میں بے شبہ نوجوان لڑکیوں کے لئے یونیورسٹیوں کے دروازے بند ہیں، لیکن انگلستان میں لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم کے لئے مخصوص مدارس قائم ہیں، مثلاً لندن میں طب کی تعلیم کے لئے ایک مخصوص مدرسہ قائم ہے، اور یونیورسٹیوں نے بھی لڑکیوں کو اپنی کلاسوں میں داخل کر لیا ہے، البتہ آکسفورڈ اور کیمبرج نے اب تک اُن کو قانونی طور پر داخل ہونے کی اجازت نہیں دی ہے،

یورپ کی چھوٹی چھوٹی سلطنتیں اس میدان میں تمام حکومتوں سے آگے ہیں، مثلاً ڈنمارک، سویڈن، لیتھ، لٹویا، سوئیڈن اور ناروے میں اعلیٰ تعلیم لڑکیوں کے لئے بالکل عام ہے، الغرض دور جدید کی اجتماعی تاسخ میں یہ ترقی عظیم نشانِ ہمت رکھتی ہے، اور جن ملکوں نے اب تک اس میں ترقی نہیں کی ہے، اُن کو بھی لازمی طور پر اس میں حصہ لینا پڑے گا،

تعلیم روحانی اور مادی دونوں حیثیتوں سے عورت کی برہنہ کیجئے بہترین علاج ہے، لیکن اگر ہم نے اعلیٰ تعلیم سے عورتوں کو کافی طور پر ناامد اُٹھانے کا موقع نہ دیا تو صرف تعلیم اُن کے لئے کافی نہ ہوگی، بلکہ جب تک علم و عمل میں ارتباط نہ قائم کیا جائے اس وقت تک تعلیم ایک مضر چیز ہے، اس لئے ہم کو یہ دیکھنا چاہئے کہ عورتوں کو کن کن پیشوں اور کن کن کاموں میں حصہ لینے کی اجازت دی جاسکتی ہے؟

## عورت کے لئے مختلف کاموں کی اجازت

میرے خیال میں جس حد تک نظام خاندانی میں ابتری پیدا ہونے کا اندیشہ نہ ہو عورت کے لئے تمام کاموں کو جائز کر دینا چاہئے، لیکن مردوں کا ایک عظیم الشان گروہ اس معاملے میں متذبذب ہے، اُن کو صرف یہی ڈر نہیں ہے، کہ حصول معاش کے ذرائع ہیں اُن کا ایک نیا رقیب پیدا ہو جائیگا بلکہ اُس سے زیادہ اُن کو اس بات کا خوف ہے کہ اس طریقے سے عورت کی اخلاقی لطافت بالکل فنا ہو جائیگی، لیکن عورت کے اخلاق کی جو تفصیل ادھر گزر چکی ہے، اُس کے لحاظ سے میرے نزدیک یہ خوف بالکل بے بنیاد چیز ہے، بلکہ میرے خیال میں اس طریقہ سے عورت جو استقلال حاصل کرے گی اُس سے صرف اُسی کو فائدہ نہ حاصل ہوگا، بلکہ وہ اپنے خاندان کو بھی فائدہ پہنچائے گی، سوسائٹی کے مرد و عورت کو بھی ترقی دے گی، اور مرد کی روش زندگی میں تغیر پیدا کرے گی اُس میں اپنے موافق اصلاح بھی کرالے گی، اگرچہ وہ اس معاملے میں خاندان کے لئے معمولی خطرہ کا بھی گمان ہوتا تو میں پوری طاقت کے ساتھ اس کی مخالفت کرتا، لیکن میں اس کے بالکل برعکس اس سے خاندانی عظمت کی توقع کرتا ہوں، کیونکہ اس کے ذریعہ سے عورت اُن دو حالتوں کے اختیار کرنے پر مجبور نہ ہوگی جو یکساں طور پر بدنام ہیں۔ یعنی غلامی اور عیش پسندی کا بالکل خاتمہ ہو جائیگا اور عورت اپنے سرپرست کی غلام یا زب و زینت کا ذریعہ باقی نہ رہے گی، اگر عورت مجبوری کی حالت میں حصول معاش کے لئے کوئی پیشہ اختیار کرے تو اس سے نکاح، خاندان اور سوسائٹی کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا لیکن اسی کے ساتھ عورت کو ایسے پیٹھے اختیار کرنے چاہئیں جو اُس کی طبیعت، اور اُس کے مزاج کے موافق ہوں اور اُس سے صفات نسوانی مثلاً خوش طبعی اور لطیف المزاجی کو کوئی صدمہ نہ پہنچے،



بہت سے کام ایسے ہیں جو صرف مردوں کے لئے مخصوص ہیں، اور بعض عیش و عشرت اور نازک مزاج عورتیں خود اپنی بہنوں کو اس اکھاڑے میں اتارنا نہیں چاہتیں، ایک لیڈی کہتی ہے کہ عورت اس لئے بنائی گئی ہے کہ نیچے سے اوپر تک دیکھی جائے اور سب سے پہلے وہ عورت ہو، لیکن یہ نہایت بد مذہبات ہے کہ وہ خود اوپر سے نیچے کو دیکھے اور مرد کی محافظت نہ کرے اور اُس کا یہ کہنا بالکل ٹھیک ہے لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اگر عورت اپنی اولاد اور اپنے شوہر کی کفالت پر مجبور نہیں ہے، تب بھی اُس کو اپنی کفالت کی ضرورت ہے۔ اس لئے اگر وہ مجبوراً کوئی پیشہ اختیار کرتی ہے تو اُس کو ملامت نہیں کی جاسکتی، البتہ وہ لوگ بے شہد قابل ملامت ہیں، جو عورتوں سے کام لیتے ہیں تو ناقافی اور حقیر معاوضے کے بدلے میں اُس کی صحت اور قوت کو بالکل بچڑھ لیتے ہیں، خلاصہ یہ کہ عورت کے لئے تمام پیشوں کی اجازت دیرینی چاہئے، لیکن اسی کے ساتھ اُن کو اپنے مُلازم رکھنے والوں کے ظلم و استبداد سے بھی محفوظ رکھنا چاہئے، اور اُن کے اجتماعی فرائض کو صدرمہ نہ پہنچنے دینا چاہئے،

## مختلف پیشوں کی تعلیم

عموماً پیشے تمام لوگوں کے لئے جائز ہوتے ہیں، البتہ چند پیشے مثلاً ڈاکٹری اور کالٹ وغیرہ کے لئے خاص شرائط ہیں اور اُن کے لئے خاص اجازت کی ضرورت ہوتی ہے، قانونی حیثیت سے عورت مرثیہ اختیار کر سکتی ہے، اور اس معاملے میں مرد کے لئے جو شرائط ہیں وہی اُس کے لئے بھی ہیں، لیکن اس اجازت کو بالکل بے بنیاد نہیں ہونا چاہئے، بابر عورتوں کے لئے صنعتی تربیت کے تمام دروزے کھول دینے چاہئیں، یورپ میں بہ کثرت مدارس قائم ہیں جن میں عورتوں کو مناسب صنعتوں مثلاً لمباہیت، تصویر کشی، باغبانی، گھڑی سازی، اور فوٹو گرافی وغیرہ کی تعلیم دی جاتی

ہے، اور اس میں روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے،

## طبیعی یا ڈاکٹر عورت

مرد چند وہمی اور ضعیف دلائل کی بنا پر عورت کو بعض پیشوں سے محروم رکھنا چاہتا ہے، چنانچہ جب سے عورتیں طبابت اور ڈاکٹری میں داخل ہونے لگی ہیں، ایک سخت نواح قائم ہو گئی ہے، اور بہت سے لوگ اُس کو عورت کی قابلیت کے دائرہ سے باہر سمجھتے ہیں، لیکن میرے خیال میں اس کی کوئی معقول دلیل نہیں ہے، یہ سچ ہے کہ طبی علوم کی مشکلات کے لئے بہت زیادہ استقلال اور دلیری کی ضرورت ہے، لیکن تجربہ نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ عورت کے بس سے باہر نہیں ہے، اگر عورت طبابت یا ڈاکٹری کے فرائض کو انجام دے، بالخصوص اگر اپنی توجہ کو عورتوں اور بچوں کی طرف مبذول کئے تو اس میں کیا بڑی جتنی رکاوٹ خلل انداز نہیں ہو سکتی، بہتر تو یہی ہے کہ عورت اس پیشے کو ہاتھ نہ لگائے، لیکن اگر وہ اس پیشے کے اختیار کر لینے پر مجبور ہے، تو ہم اُس کے اس ذریعہ معاش میں کیونکر رکاوٹ پیدا کر سکتے ہیں؟ جب وہ ڈاک خانہ، مارگھر اور پلوے میں ملازمت کر سکتی ہے، تو ہر کس حق سے اُس کو ڈاکٹری کرنے نہیں دیتے؟ ایک معترض کہہ سکتا ہے، کہ عورت رات کو اپنے گھر سے نکل کر ہیکل ایک مریض کو دیکھ سکتی ہے۔ زیادہ وضع حل کے قریب ہیکل علاج کر سکتی ہے، اس قسم کے اور بھی بہت سے قوی اسباب ہیں جن کی بنا پر عورت یہ فرض انجام نہیں دے سکتی، لیکن ایک متمتع عورت، جب رات اور دن دونوں میں سوسائٹیوں اور جلسوں میں شریک ہو سکتی ہے، اور اس سے کوئی فائدہ بھی نہیں ہے، تو وہ کیوں ایک مفید مشغلے کو اختیار نہیں کر سکتی؟

بہر حال واقعہ جو کچھ بھی ہو، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عورت بعض اضرار

اور بعض اشخاص کا علاج مرد سے بہتر کر سکتی ہے،

## ۷۔ پیپلک کام

پیپلک کاموں سے دو کام مراد ہیں جو خدائے مہربانی قوم کے لئے کئے جاتے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں، جن میں اگرچہ ہر شکل فرق کیا جاسکتا ہے، تاہم ان دونوں کے فرق کو ہمیشہ ہمیش نظر رکھنا چاہیئے یعنی ایک تو وہ اعلیٰ درجہ کے کام ہیں جن کے کرنے والے سیاسی اقتدار رکھتے ہیں، دوسرے وہ کام ہیں جن کے کرنے والے کوئی قابل ذکر اقتدار نہیں رکھتے، اس قسم کے چھوٹے چھوٹے کام نوعودتیں مدت سے کر رہی ہیں لیکن بعض مستثنیٰ اشخاص کے سوا ایک ان کو کسی ایسے کام کرنے کا موقع نہیں ملتا ہے جس میں حکومت کا اقتدار شامل ہو، لیکن لائل سے ثابت ہوتا ہے کہ عورت اس میدان کو بھی ایک نہ ایک دن ضرور فتح کر لے گی، وہ ولایت متحدہ کے بعض صوبوں میں کچ بھٹی جی کی کڑی پر ممتاز نظر آتی ہے، اور مختلف ملکوں میں بہت سے سیاسی، اجتماعی اور قانونی فرائض انجام دیتی ہے،

اس انقلاب کے ساتھ ہم کو قانونی حیثیت سے بھی عورتوں کے اقتدار میں بہت ترقی کرنی چاہیئے تاکہ وہ شوہر کی امانت کے بغیر بھی قانونی فرائض کو انجام دے سکے اور میرے خیال میں استقلال ذاتی ہیں ایک ایسی چیز ہے، جو حصول شرف، کامیابی، معظمت پرست ہے، اور وہ ہماری ہی ذات ہے، جو ہم کو جن قوموں نے عورتوں کی آزادی میں رکھا وہیں پیدائش کی، ان میں قانونی فرائض بہت سے انجام دیئے ہوئے ہیں، اور بچوں کی ولادت کم ہو گئی ہے۔

# تیرھویں فصل

## عورت کا انجام

### مسئلہ حقوق سیاسی

عورتوں کے متعلق مسئلہ غالباً تمام مسائل سے زیادہ بحث طلب ہے، ہم اوپر  
 لکھ چکے ہیں کہ عورتوں کے لئے تمام پیشے جائز کر دینے چاہئیں، اُن کے لئے مخصوص  
 صنعتی مدارس کھولنے چاہئیں، اور علوم و فنون اور مذہب و اخلاق کے شعبوں سے  
 اُن کو سیراب ہونے دینا چاہئے، لیکن اسی کے ساتھ ہماری یہ بھی خواہش ہے کہ  
 عورتوں کے سامنے جو نئے دروازے کھولے گئے ہیں، اُن میں وہ دفعۃً داخل نہ ہوں  
 بلکہ آہستہ آہستہ اُن کے اندر قدم رکھے، کیونکہ بہترین اصلاح وہی ہوتی ہے جس کی  
 تکمیل تدریجی طور پر ہو، میرے خیال میں جان اسٹوارٹ مل کی مقدمہ الذاکر کتاب  
 کا وہ حصہ سب سے بہتر ہے، جس میں اُس نے یہ بیان کیا ہے کہ جب عورت کو  
 کامل زندگی کے بسر کرنے کا موقع دیا جائیگا اور وہ ایک خاص قسم کی لغزشوں سے  
 محفوظ رہنے کے علاوہ اور بھی متعدد فضائل کے حاصل کرنے کی کوشش کرے گی

اُس وقت اپنی حالت، اپنی خروت اور اپنی عظمت کے متعلق اُس کا کیا احساس ہو گا؟  
 جوں بیان کرتا ہے کہ ہم عورتوں کے معاملے میں عادتاً پہلے تو انکار سے کام لیتے  
 ہیں، پھر آہستہ آہستہ اُن کے مقاصد کو پورا کرتے ہیں لیکن ہم کو اُن کے تمام مطالبات  
 منظور کر لینے چاہئیں، البتہ اگر وہ مرد پنہنے کی خواہش کوں تو ہم اس خواہش کو پورا نہیں  
 کر سکتے، کیونکہ اس میں ہماری بھی نصیبی ہے اور خود عورتوں کی بھی، لیکن اس کا کیا مطلب  
 ہے؟ وہ کوئی حد ہے جس سے آگے بڑھ کر عورت مردانہ خصوصیات حاصل کر لے گی  
 اس معاملہ میں حقوق سیاسی کی کیا حالت ہے؟ ہم اس سوال کا کوئی ایسا جامع جواب  
 نہیں دے سکتے جو تمام قوموں پر منطبق ہو سکے، تمام قومیں مزاج، رسم اور مزاج ترقی  
 کے لحاظ سے مختلف حالتیں رکھتی ہیں اور جو چیز ایک قوم کے لئے موزوں ہے  
 وہ یقینی طور پر دوسری قوم کے لئے موزوں نہیں ہو سکتی، البتہ جہاں تک ہم فرانسیسیوں  
 کا تعلق ہے، ابھی میرے نزدیک اس انقلاب کا وقت نہیں آیا، میرے خیال میں  
 اس کی ابتدائی قسط اس طرح ادا ہونی چاہئے کہ سب سے پہلے منکوحہ عورت کو ایک  
 ایسا اختطامی استقلال بخٹا جائے کہ وہ شوہر کی استبداد غلام نہ رہ سکے جو اُس کی شخصیت  
 کو بالکل فنا اور اُس کے اہتمام کو بالکل شل کر دیتا ہے، اسی طرح لڑکی بالخصوص  
 محتاج لڑکی کو بھی تمام خطرات سے محفوظ رکھنا چاہئے، لیکن تحریک نسوانی کے  
 بعض لیڈروں کا دعویٰ یہ ہے کہ منکوحہ اور غیر منکوحہ دونوں قسم کی عورتوں کی  
 اصلاح کا یہ صحارا راستہ ہے کہ اُن کو انتخاب کا حق دیا جائے تاکہ اُن کو قانون میں  
 ترمیم کرنے کا اقتدار حاصل ہو اور وہ اُس کو اپنی مصلحت کے مطابق بنا سکیں، لیکن  
 جیس کہ اکثر مطالبہ کیا جاتا ہے اگر ترمیم صرف کنواری اور بیوہ عورتوں کو دیں تو  
 منکوحہ عورت کے متعلق یہ ایک قسم کی سہ انسانی ہوگی، کیونکہ اس معاملے میں انصافاً  
 منکوحہ اور غیر منکوحہ عورت میں کوئی فرق نہیں ہے، لیکن اگر ہم منکوحہ عورت کو بھی

یہ حق عطا کریں تو تعلقات نہ نہ شوئی میں ضمت پیدا ہو جائے گا اور اتحاد و خاندانی  
 کی بنیادیں بل جائیگی حالانکہ عورت اور قوم دونوں کی مصالحتیں ان تعلقات اور  
 اس اتحاد کو مضبوط کر دیتا ہے۔ سب سے زیادہ اس مسئلہ پر غور کرنا چاہیے کہ اگر  
 عورت کے سامنے ہر روز دکھوں دیا جائے تو کیا اس کو کوئی حقیقی فائدہ حاصل ہو سکتا  
 ہے؟ میرا خیال یہ ہے کہ اگر عورت اپنے گھر کو چھوڑ کر سیاسی کشمکش کے میدان میں  
 جڑے تو اس کی تمام شان و آبرو، چمک، اور رونق بیکار ہو جائے گی سعادتمندی کا قہر  
 ہو جائیگا، عورت صرف اس لئے پیدا کی گئی ہے کہ وہ اپنے شوہر کے زیر حمایت  
 رہے۔ اور اس کے رنج و غم میں شریک ہو، بہت سی روشن خیال عورتیں بھی اسکو  
 محسوس کرتی ہیں۔ وہ اس میں صورت میں تحریک نسوانی کی تائید نہیں کرتیں بلکہ  
 بعض مخالفت کرتی ہیں۔ ان بعض عورتیں اس کا یہ جواب دیتی ہیں کہ ہم کو خود یہ  
 یقین ہے کہ مردوں کے ساتھ ہماری یہ مساوات ہماری بچاک، ہماری خوش طبعی  
 اور ہماری شرافت و جلال کو کسی قدر بے ہنجاری لگائی، لیکن جو بھگوشی اس قیمت کو دے کر  
 اپنی آزادی و اپنا استقلال خریدنا چاہتے ہیں۔ یہ خود ہمارا معاملہ ہے کسی دوسرے  
 کا معاملہ نہیں۔ ان کو یہ خیال صحیح نہیں ہے کیونکہ یہ مسئلہ صرف عورتوں ہی کی  
 ذات سے تعلق نہیں رکھتا۔ گراں کو صرف عورتوں ہی کے مصالح سے تعلق ہوتا تو  
 ہم کو اس میں رکاوٹ پیدا کرنے کا کوئی حق حاصل نہ تھا، بلکہ عورت اپنی پسند کے  
 مطابق خود ایک روش اختیار کر سکتی تھی، لیکن اس کو عام اجتماعی مصالح سے بھی  
 تعلق ہے۔ اور وہ اس کی بنیاد کو صدمہ پہنچاتا ہے۔

غالباً عورت کی اس پسندیدہ دلییری سے ہی اسی خطرہ کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہے  
 جو مردوں کی بے لگام جرات سے پیدا ہوا۔ تجربہ سے ثابت ہوا ہے اور روز بروز  
 ثابت ہوتا ہے کہ انتخاب عام کے سبب ہم سے کیا کیا خرابیاں پیدا ہوتی ہیں،

بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ قوم نے کامل طور پر سیاسی اصلاح نہیں کی ہے، اور اس اصلاح کے لئے ابھی ایک طویل مدت درکار ہے یہ نظام برائیوں کا سرچشمہ ثابت ہو رہا ہے، لیکن باوجود ایک طویل تجربہ کے جب مرد اس میدان میں گمراہ نظر آتا ہے، تو عورت جو ابھی اس کو پسے سے بالکل نااہل ہے کیونکہ اس میدان میں کامیاب ہو سکتی ہے؟ پلنسر کا خیال ہے کہ اگر عورت کو سیاسی اقتدار حاصل ہو جائے تو وہ اس کے ذریعہ سے قدیم رجعت پسند پارٹی کو مضبوط کر دے گی، اور اس حکومت کی تائید کرے گی جو نیشنل اور تقلید پرستی کی طرف مائل ہے، میں اگرچہ اس خیال سے متفق نہیں ہوں تاہم مجھے کو اس کے ساتھ یہ خوف ضرور ہے کہ عورت کے قالب میں کئی پشتوں کے بعد عدل و انصاف کی رُوح پیدا ہو سکے گی، اور آج خود مردوں میں بھی ہم اس کی کمی محسوس کر رہے ہیں،

ظن غالب تو یہ ہے کہ جب عورت کو ووٹ دینے کا حق مل جائیگا تو وہ اُس مرد کو اپنا رہنما بنائیگی جس کی وہ عزت اور محنت کرتی ہے، اور اس طرح اُس کے ووٹ کے مدافق ووٹ دیگی، لیکن اگر عورتوں نے مردوں کی مخالفت پر ایکا کر لیں، اور اپنے شہد ہروں، اپنے باپوں اور اپنے بھائیوں کی مخالفت ہو گئیں تو یہ کس قدر ہرنا منظر ہو گا؟ اور رجحانیت کس قدر بڑھت چہ گی جو اس دورِ رخ میں گرسے گی؟

میدم دی ریونڈ اگتی ہیں کہ جب ہم جماعتی امور میں حرکت چید کرنا چاہتے ہیں تو اُس میں ابتری اور ہڈنپی پیدا ہو جاتی ہے۔ "بے تشدد میرا بھی یہی خیال ہے کہ عورتوں کی دو ٹوٹنگ ہماری میسجمنوں میں کوئی کمی نہ کر سکے گی بلکہ اُن کو ادھر بھی جڑھا اضما فاضلا عنہ کر دے گی لیکن میرا یہ خیال موجودہ دور تک محدود ہے مستقبل کے متعلق میری کوئی یقینی رائے نہیں ہے، ممکن ہے کہ نہ میرے کہ شدتہ فیصلے کو بدل دے اس لئے ہم کو صرف انتظار کرنا چاہئے، فوری انقلاب اور فوری اصلاح

کی جو خرابیوں میں اُن کو ہم نے مردوں میں دیکھ لیا ہے، اس لئے عورتوں کے معاملے میں بھی اس سے احتراز کرنا چاہئے،

اما جو شورشِ فرائض کا ایک ایسا ہے کہ تربیتِ سیاسی کے متعلق ہم کو مردوں کے محذورِ قصور کا اقتراث کرنا چاہئے، اب تک وہ عہدِ طفولیت میں ہے، اور بعد میں تو ہمیشہ روشن و دائمی میں مردوں سے کم مرتبہ رہیگی، اس کے علاوہ ان کا تمدنی میلان بے اقدار کی طرف جوتا ہے، اور سیاسی مسائل میں اس بے اعتدالی کا انجام نہایت خطرناک ہوگا۔ آج بھی پنجندہ فی فقرے استعمال کئے جاسکتے ہیں سیاسی شورشِ پسندی کے جو مشورے ہم کو یاد کر رہے ہیں، کیا اُن میں ایک اور مشورے کا اضافہ قبولِ جنس ہو سکتا ہے؟

ایک طویل زمانے سے جیسا کہ ہم نے دیکھا ہے اس فیصلہ میں تغیر ہو سکتا ہے لیکن موجودہ حالت میں ہمارے سامنے اصلاح کی جو ضروری اور مناسب تجویز پیش ہیں، وہ موجودہ نسل کے نیا نسل کی مسئولیت کے لئے اہل کافی ہیں،

میری مصلیٰ سے یہ ہے: یہ نسل اس کو ظاہر کر دے، میرا اصلی خیال تو یہ ہے کہ یہ نسل حقوقِ نسبی کا رشتہ نہیں میں لیکن میرے الفاظ کے غلط معنی سمجھنے نہیں چاہئیں، جب لوگ مرد و عورت کے درمیان اخلاقی مساوات کے خواستگار ہیں، یعنی حریت و شہر، انسانی حقوق میں دروازے کیسا سمجھتے ہیں، میں اُن کا پیشرو ہوں، میں نے جب اس عورت پر جبر سے پہنچا ہے کہ وہ سب سے پہلے بنیادی اور بنیاتی کے ساتھ پیدا کی گئی ہے، اس طرح وہ ناسمجھتگی کی کہ ہے، اس وقت کی مکتوب ہے، وہ اس کی عظمت، ہم نے اس طرح کو دیکھا ہے کہ اس کے اوپر سعادت و محنت، انت و زہدیت کا چتر سہرا لگھن، جو ہمارے اس وقت تک نہ رہے، نیز دیار میں مسرت میں کئی قوم کو شہر نہیں ہے،



انسان کے اعلیٰ ترین نمونے کا اقتضاء یہ ہے کہ مرد اور عورت کے فرائض کی علیحدگی کے ساتھ دونوں میں نہایت مضبوط تعلقات قائم رہنے چاہئیں، صرف خوشی و غم میں دونوں کی حالت یکساں نظر آتی ہے، لیکن انسان جتنے ہی ترقی کرتا جاتا ہے، دونوں جنسیں ایک دوسرے سے الگ ہوتی جاتی ہیں، اور دونوں کے الگ الگ فرائض متعین ہوتے جاتے ہیں، ترقی انسانی کا یہی راستہ ہے، اور عورت بھی درحقیقت اسی راستے کو تلاش کرتی ہے، اس لئے مثلاً اندرونِ مملکت نہ دونوں قسم کی زندگی میں ہم کو ہر ممکن ذرائع سے عادلانہ طور پر عورت کی حالت کو بہتر بنانا چاہئے، لیکن اس کے ساتھ ہم کو یہ فراموش نہ کرنا چاہئے کہ اُس کی سعادت و مفیدی کا، متون و ریلوے یہ ہے کوئی خاندانی کے قائم کرتے ہیں ہم اُس کی مدد کو آنا دوی کی جو غیر معتدل وضع اس دور کے لوگوں میں پھیل گئی ہے، ہم کو اُس سے ڈرنا چاہئے، یہ غیر معتدل آندوی نظام خاندانی کو دھکی دے رہی ہے، اور خاندان کے افراد میں باہم جو پاک تعلقات قائم ہیں، اُن کو فنا کر رہی ہے، ہم کو یہ نہ بھولنا چاہئے کہ خانہ الہی اتحاد اور اُس کا باہمی تعلق ہر اجتماعی معاہدہ کی سنگ بنیاد ہے، اور اُس کے ہل بیٹنے کے بعد ہم کو بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ سیاسی معاملات میں خاندان کی طرف سے صرف مرد کی قائم مقامی کافی ہے، اس لئے عورت کو چاہئے کہ جنگ اور سیاست کا میدان صرف مرد کے حوالے کر دے، اور خود مرہم بنی کرے، اور مرد کو جو کچھ دوسرے میں ضرورت ہے، ہم تسلیم کرتے ہیں کہ وہ ہمارے فرائض کو انجام دے سکتی ہے، لیکن جب تک ہم اُس کے فطری فرائض کو انجام نہ دے سکیں اُس کی مردانہ قابلیت کو کوئی اہمیت نہیں حاصل ہو سکتی، اور عورت کو اپنے وطن کی خدمت کا شوق ہے، تو وہ تربیت کے بعد سے ہر کسبِ خدمت کیلئے صلاح اولاً پیدا کر سکتی ہے، اور اگر فرضِ امانت اور ترقی کا غم و توجہ ملتی ہے، یہ ایک ایسا طریقہ ہے جس کے رائج ہونا ہمارے لئے بھی اچھی چیز اور سکتی ہے، اور ہم بھی سوا دشمن نہ ہونے دیتے ہیں۔

حائمه

## شیخ تحریک نسوانی

بندوبست میں

مشتعل ہو کر اس وقت تک کہ وہ چہرہ پر ہر حال گزر چکے  
ہیں اور اس کتاب کی تعمیرات بھی ہو گئی ہیں۔ اس کتاب تک تحریک نسوانی  
کی تاریخ جس حد تک پہنچ چکی ہے، اس کی ان نمونہ مستندوں میں جو حقائق حاصل کیے چکی  
ہیں وہ نہایت پروردگار جنگ میں ان کو زبردستی سے جو کچھ کامیابی حاصل ہو چکی  
ہے ان کو زبردستی سے اس موقع پر ان کے نام لکھنا سب تک ہے۔  
عورتوں نے جو کچھ سہارا دیا ہے وہ عورتوں کے لئے ہے اور ان کے لئے نہیں  
ہے۔ ایک نیا دور ہے۔ اس وقت کے دور میں اس کے لئے کچھ قوت ہے  
نہ کہ جس قدر نقصان پہنچا ہے۔ اس کے لئے ان عورتوں کی سرپرستی اور  
تربیتی کے ذریعہ سے ان کی سہارا پر عورتوں کے لئے کچھ عورتوں میں کیا ہے  
جو لوگ عورتوں کے لئے یہی حقائق کو سمجھ رہے ہیں۔ وہ اپنے دعوے کی  
تائید کے لئے ان کے لئے کچھ دلائل دے رہے ہیں۔ ان کے لئے کچھ دلائل ہیں کہ

اول اول تمام قوموں میں نظامِ مادرانہ قائم ہوا، پھر تدریجاً ترقی ہوتی رہی یہاں تک کہ مختلف اوقات اور مختلف مقامات میں عورتوں نے سیاسیات میں حصہ لینا شروع کیا، لیکن اس تفصیل کا یہ موقع نہیں، اس موقع پر ہم صرف اس قدر بتانا چاہتے ہیں کہ دورِ جدید میں اس تحریک نے کس قدر ترقی کی؟ یعنی شورشِ فرانس کے زمانے سے آج تک اس تحریک کی کیا حالت رہی؟

اس مدت کو دو حصوں میں تقسیم کر دینا مناسب ہوگا، جن میں ایک حصہ پرمین جنگ سے پیشتر ۱۸۴۹ء سے ۱۹۱۴ء کے زمانے تک کو شامل ہے، اور دوسرا حصہ ۱۹۱۴ء سے شروع ہو کر ۱۹۱۸ء تک جنگ کے چار سال کے زمانے کو شامل ہو جاتا ہے،

## ۱۸۴۹ء سے ۱۹۱۴ء تک

فرانس آشور شس فرانس نے جس نے ہر قدیم چیز کی بنیاد منہدم کر دی، اگرچہ ضحنا مرد اور عورت کی مساوات کو بھی تسلیم کیا تاہم دو ٹوٹ دینے کا حق اُس نے بھی مردوں کے لئے مخصوص کر دیا، لیکن اسی زمانے میں بہت سی تعلیم یافتہ عورتوں نے عام مساوات کا دعویٰ کیا جن میں لیڈی اولامب دی جارج نے "مردوں کے اعلانِ حقوق" کی طرح "عورتوں کے حقوق کے اعلان" کا بھی مطالبہ کیا اور اس تحریک میں بہت سے مرد اور بہت سی عورتوں نے حصہ لیا، اس مقصد کے لئے انجمنیں قائم ہوئیں لیکن پھر دینے لگئے، اور پبلک جلسے ہوئے، لیکن چند ہی دنوں کے بعد یہ آگ بجھ گئی یہاں تک کہ جب نپولین نے مصر سے پلٹ کر شخصی حکومت قائم کی تو فرانس میں اس تحریک کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا، لیکن ۱۸۴۹ء میں جب جمہوریت کا دوسری مرتبہ اعلان کیا گیا تو یہ تحریک دوبارہ زندہ ہو گئی اور اس کے متعلق عملی کوششوں کا آغاز ہوا۔

لیکن مسئلہ میں جب اس جمہوریت کا زمانہ گزر گیا تو یہ تحریک بھی سرد ہو گئی تھی۔  
یعنی موجودہ جمہوریت میں اگرچہ عورتوں نے کافی اہمیت حاصل کر لی ہے، اور ان کے  
سامنے متعدد جدید و رواں دواں سے کھول دیئے گئے ہیں تاہم ان کو سیاسی ووٹ دینے  
کا حق حاصل نہیں ہے۔

**انگلستان** انگلستان میں عورتوں کے سیاسی حقوق کی تاریخ مسئلہ سے شروع  
ہوتی ہے، جس میں سب سے پہلے ماری و سٹوننگٹن نے عورتوں کے سیاسی  
حقوق کا مطالبہ کیا، اور جان اسٹوارٹ مل نے نہایت زور شور سے عورتوں کی تائید  
کی چنانچہ ماس نے دارالعوام کے میر کی حیثیت سے مسئلہ میں ایک ممبر پارلیمنٹ پیش کیا  
جس پر ۱۸۹۵ء عورتوں نے سیاسی آزادی کے مطالبے کے لئے اپنے دستخط کئے،  
لیکن پارلیمنٹ نے اس مطالبہ کو منظور کر دیا، کیونکہ ممبران نے جمی تل کی تائید کی اور اس کو  
جزئی کمیٹی بنی جس میں حاصل ہوئی یعنی مسئلہ میں عورتوں کو میونسپلٹی کے متعلق ووٹ  
دینے کا حق مل گیا، اسی زمانے سے انگریزی عورتوں کے اقتدار میں وسعت شروع  
ہوئی، چنانچہ ان کو مسئلہ میں اسکول اور کالج کا ممبر ہونے اور ووٹ دینے کا حق  
حاصل ہوا، مسئلہ میں بورڈس آف کارپوریشن کے انتخابات میں ان کو ووٹ دینے  
کا مجاز کیا گیا اور مسئلہ میں ان کو مشوروں کی کونسل میں برت دینے کا اجازت  
دی گئی، مسئلہ سے دو بورڈس آف کارپوریشن کے ممبر بن گئے ہیں۔ مسئلہ میں  
ان کو مشوروں کی کونسل کے ممبری کا حق حاصل ہے، لیکن عورتوں کو اس ترقی  
پر حق قند مسئلہ میں ہے۔ بہرہ وہاں رجسٹرڈ سٹریٹری و انتخاب کا حق بھی حاصل کرنا  
پڑتا ہے، اس مسئلہ کے متعلق متعدد مطالبات کئے جا چکے ہیں، بالخصوص اس  
مسئلہ میں مسئلہ اور مسئلہ میں ان کو کمیٹی میں حاصل ہونے سے پہلے  
انگلستان میں عورتوں کا حق تھا، تاہم عورتوں کی فلاحی کمیٹی

ہو گئی ہیں، ایک پارٹی پُر امن طریقہ سے اپنا مقصد حاصل کرنا چاہتی ہے، اور دوسری پارٹی جبر، تشدد، اور مظاہرہ کو اپنے مقصد کی تکمیل کا ذریعہ بنانا چاہتی ہے اور یہی پارٹی ہے جن کو سفربوٹ کے نام سے پکارا جاتا ہے، بہر حال حالت جو کچھ بھی ہو، لیکن قبل از جنگ عورتوں کی انجمنوں میں چھ لاکھ سے زیادہ عورتیں شامل تھیں،

انگریزی نوآبادیوں [انگلستان نے اپنی رعایا میں اگرچہ جنس لطیف کو پارلیمنٹ کی ممبری کا حق انتخاب نہیں دیا، تاہم اس میدان میں انگلستان کی نوآبادیاں اُس سے بہت آگے بڑھ گئیں، بالخصوص اسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کو اس معاملے میں خاص تقدیم حاصل ہے، چنانچہ ۱۹۰۷ء تک ان دونوں ملکوں میں عورتوں کو تمام سیاسی حقوق حاصل ہو چکے تھے، اور سب سے اخیر میں پارلیمنٹ کی ممبری اور انتخاب کا حق بھی حاصل ہو گیا،

اسکینڈینیویا [اسکینڈینیویا ملک نے تمام ملکوں سے پہلے عورتوں کے حقوق کو تسلیم کیا، مثلاً سویڈن میں نہایت قدیم زمانے سے صاحب جائیداد عورتوں کو مقامی مجالس میں سیاسی رسوخ حاصل تھا، چنانچہ جو عورتیں کم از کم سال میں سات سو فرانک ٹکس ادا کرتی تھیں، اُن کو شہر میں میونسپلٹی کے انتخاب کا حق حاصل ہوا، پھر ۱۹۰۲ء میں بلا تفریق و امتیاز عموماً تمام عورتوں کو یہ حق حاصل ہو گیا، لیکن کچھ سابقہ عورتوں کو انتخاب پارلیمنٹ کا حق نہیں حاصل ہوا، اور ڈنمارک کی بھی یہی حالت رہی،

فینلینڈ اور ناروے میں عورتوں نے جنگ سے کئی سال پہلے میونسپلٹی وغیرہ کے علاوہ کونسلوں کی ممبری اور انتخاب کا حق بھی حاصل کر لیا تھا۔

ولایات متحدہ [ولایات متحدہ کے بربر اور قدیم صوبوں میں اس حیثیت سے نمایاں

فرق نظر آتا ہے، ولایات شرقیہ میں عورتوں کو نہایت معمولی کامیابیاں حاصل ہیں مثلاً اٹھارہ صوبوں میں امن کو اسکول بورڈ میں ووٹ دینے کا حق حاصل ہوتا ہے صوبوں میں تعین کس کے متعلق ان کو ووٹ دینے کا مجاز کیا گیا لیکن میونسپلٹیوں اور کونسلوں میں وہ اس حق سے محروم رہیں،

لیکن ولایات غریبہ میں جدید خیالات نے نہایت وسعت کے ساتھ نشو و نما اور اشاعت حاصل کی، چنانچہ ۱۹۹۷ء سے صوبہ پویش کالونی فورنیا، اریزونا، کنساس، اور یقون، ہفتادوا، مونٹانا نے سٹائٹ میں اسی کی تقلید کی ہے اسٹارٹ اور جرمنی سلطنتیں اس معاملے میں سکندریہ میں اور کس سلطنتوں سے پیچھے ہیں چنانچہ جرمنی میں ایک محدود دائرہ میں محدود شرائط کے ساتھ عورتوں کو صرف میونسپلٹی کے انتخاب کا حق حاصل ہے، اور اسی حالت اسٹارٹ کی بھی ہے،

## ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۵ء تک

یورپین جنگ نے تحریک نسوانی میں غیر معمولی سرعت پیدا کر دی، اور عورتوں کو جس تھوڑی سی مدت میں اس قدر حقوق حاصل ہو گئے جن کو وہ ایک طویل زمانے میں بھی حاصل نہ کر سکی تھیں، چنانچہ انگلستان میں قدامت پسند لوگوں کی جھوٹی سی جماعت کو چھوڑ کر وہ سوشلسٹ اور لبرل جماعتوں نے عورتوں کی حمایت کی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عورتوں نے دوران جنگ میں جو عظیم الشان خدمات انجام دی تھیں ان کا بہترین معاوضہ انگریزوں نے سیاسی حقوق کو خیال کیا، اور تمام بڑے بڑے انگریزی اخبارات مثلاً ٹائمز اور ڈیلی میل وغیرہ نے اس پر گہرے گہنڈے انوکھے انوکھے دیکھے۔ چنانچہ نومبر ۱۹۱۸ء میں پارلیمنٹ میں یہ مطالبہ کیا گیا کہ ہر عورت کو جو ۲۰ سال کی ہو اس شرط کے ساتھ حق انتخاب دیا جائے

کہ اُس کی شادی ایسے شخص کے ساتھ ہوئی ہو جس کو انتخاب کا حق حاصل ہو، اور خود اُس عورت کو میونسپلٹی کے انتخاب کا حق مل چکا ہو، یا اُس کو کوئی علمی ڈگری حاصل ہو۔ اگرچہ بعض کنسرڈیٹو لوگوں نے ہاؤس آف لارڈز میں اس کی مخالفت کی، تاہم اکثریت اسی مطالبہ کو حاصل ہو گئی اور وہ ایک قانون بن گیا جس کے فوراً بعد ۱۹۰۰ء میں انگریزی عورتوں نے کامل سیاسی حقوق حاصل کر لئے،

روس جو جدید ترین دیوکریٹک سلطنت ہے، اُس نے وقفہ عورتوں کو تمام بندشوں سے آزاد کر دیا، اور اُس کو مختلف کونسلوں میں حق ممبری اور حق انتخاب ویرا، لیکن اسکے پہلے روسی عورت کو صرف میونسپلٹی کے انتخابات میں تھوڑا سا حق حاصل تھا،

جنگ کے بعد ولایات متحدہ میں عورتوں کا معاملہ بہت ترقی کر گیا اور جن ممبروں نے عورتوں کو سیاسی حقوق دیئے تھے اُن کی تعداد بڑھ گئی، نیویارک تحریک نسوانی کی مخالفت کا سب سے بڑا مرکز تھا، لیکن اس معاملے میں عورتوں کو وہاں بہت بڑی کامیابی حاصل ہوئی، کنیڈا کے متحدہ صوبوں میں بھی عورتوں کو حق انتخاب حاصل ہوا،

جو عورتیں ایک معتین کس ادا کرتی تھیں اُن کو خاص کامیابی ہوئی اور اُن کو ووٹ دینے کا حق مل گیا، تو یہ ہے کہ اس حق میں اور بھی بہت حاصل ہو گئی جو یہ کامیابی انہی ممالک تک محدود نہیں رہی جو شریک جنگ تھے، بلکہ ۱۹۱۷ء میں ڈنمارک کی عورتوں نے بھی اپنے حقوق حاصل کر لئے، اسی طرح عورتوں کو بالٹک کی پارلیمنٹ میں بھی داخل ہونے کی اجازت دی گئی، لیکن اُن کو ووٹ دینے کا حق نہیں دیا گیا۔

فرانس نے اگرچہ عورتوں کو سیاسی انتخاب کا حق نہیں دیا، تاہم وہاں تحریک نسوانی کو روز بروز قوت حاصل ہو رہی ہے، اس لئے امید ہے کہ عورتوں کو کم از کم میونسپلٹی اور صوبوں کی کونسلوں کے انتخاب کا حق حاصل ہو جائیگا۔

# سیرۃ حضرت عائشہ صدیقہ

اس کتاب میں اُس تبرکاتِ حق کے سوانحِ زندگی تحریر کئے گئے ہیں جن کو رسولِ کریم  
علیہ الصلوٰۃ والسلام نے تمام دُنویں نعمتوں کے مقابلہ میں اپنی ذاتِ جامعِ کمالات کے  
لئے انتخاب فرمایا تھا۔ یہ وہی اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ زوہرہ رسولِ رضی اللہ تعالیٰ  
عنها ہیں جن کی برأت کا قرآنِ کریم ذمہ دار بنا ہے۔ انہیں کی محبت کے واسطے سرورِ ارباب  
دو عالم شفع الامم نے اپنی پیاری دلبند خاتونِ جنت حضرت فاطمہ الزہراء کو خاص طور پر  
ارشاد فرمایا تھا کہ کتاب کی عبارت اُردو لٹریچر کا انتہائی لطیف و کھارہی ہے عبارت کی  
سلاست، محاورات کی چمکی، کھانی، چھپائی، کاغذ ہر ایک دل آویز ہے۔ واقعات  
کی تصویر اس طرح کھینچی گئی ہے گویا پڑھنے والا پڑھ نہیں سکا اپنی آنکھوں سے دیکھتا  
ہے اس کتاب کے تحریر کرتے وقت ایک خاص امر یہ ملحوظ رکھا گیا ہے کہ کتب کی منہ  
خواتین یا جوان لڑکیاں اگر اسے پڑھیں تو انہیں ایک فقرہ بھی ایسا نہ ملے جو ان کی  
تہذیب کے خلاف یا اہجانب پسند کرنے والا ہو۔

واقعات پریدہ انش سے وفات تک اس مع متعلقات نہایت تکمیل کے ساتھ لکھے گئے  
ہیں ہمارے ملک کی عورتیں اور مرد اگر حزبِ اخلاق کتابوں کا مطالعہ چھوڑ کر اس قسم کی  
دینی کتابیں پڑھا کریں تو دلی بیٹنے کے ساتھ مذہبی بقیوں، سعادتمندی، نیک سلیقہ  
اور کام بھی حاصل ہو۔ قیمت جملہ دس روپے، جلد دوم حصہ ایک ہر مخرمہ دار  
لئے کا پتہ فیض صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلیکیشنز پرائیویٹ لیمیٹڈ لاہور



# سیرۃ حضرت فاطمہ الزہرا

حضرت فاطمہ الزہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے حالات زندگی میں ایک جامع اور مفصل کتاب ایسے ورد و نگیز واقعات سے پُر ہے جس کے مطالعہ سے روتے روتے چمکی بندھ جاتی ہے، بنت الرسول کے حالات ہر ایک شریف عورت کے دل پر بننے کے قابل ہیں جن سے عبادت خدا، حجت خلق، ایثار و سلیقہ، ہمدردی، نبی نوع انسان، سخاوت، تربیت اولاد، خدمت والدین، اطاعت شوہر، کفایت شعاری وغیرہ کے ہزاروں مفید سبق ہماری مستورات سیکھ سکتی ہیں، مدینہ منورہ اور مہمہ معظمہ کے تفصیلی سطحی خاکے اور آپ کا شجرہ نسب کتاب کے سن کو دو بار لکھ دیا ہے، جنت البقیع، مسجد بیت المحزن۔ آپ کے مزار مقدس پر مبنی روشنی کا نظارہ، شہداء نام حسین، جامع سیدنا حسین، جامع اموی کا اندرونی محراب اور دیگر کئی نوٹوں کی تصویریں خرچ کثیر سے تیار کر کے کتاب کے ساتھ لگا دی گئی ہیں، ہندوستان کے تمام چوٹی کے شاعروں کی نظمیں اس کتاب کے لئے خاص طور سے حاصل کی گئی ہیں جس سے کتاب کی خوبی و چہرہ برکشتی ہے، ولایتی کاغذ، ولایتی طرز کی جلد جس پر مصنف کا نام رو بہ پہلی حروف میں کندہ ہے، جہتین سو صفحہ۔

قیمت مجلد (تیس روپے) جلد (پچیس روپے) علاوہ محنتوں

سیرۃ الکبیرہ نے ام ایمنی سو نجمی ام المؤمنین حضرت خدیجہ الکبریٰ زہرا علیہا السلام کی سیرۃ کا عاشق حسین صاحب سیلاب اکبر آبادی، جن کی تالیفات یاؤ تعریف کی محتاج نہیں۔ آپ کے مزار پر انوار کا نوٹوں کا کتاب کے شروع میں لگا ہوا ہے، ولایتی کاغذ، ولایتی طرز کی جلد جس پر مصنف کا نام رو بہ پہلی حروف میں کندہ ہے، جہتین سو صفحہ۔

پیشہ چھپوٹی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لیڈر پرنٹری بہاؤ الدین نجف آباد



۱۱ امریکہ (۱۲) ایک خاتون معرفت ایڈیٹر صاحب موصوفی (۱۳) ملک محمد اکرم خان صاحب  
 بابر پٹھی بہاؤ الدین (۱۴) بابر معراج دین صاحب کلرک لکو پٹر ٹرنڈنٹ آفس یوٹیلٹی  
 سے کلید ٹائن جمبا سے (۱۵) پسران ملک محمد الدین ایڈیٹر موصوفی مشترک نام سے (۱۶)  
 عبدالستار صاحب جنرل مرچنٹ لنڈن (۱۷) ڈاکٹر عبدالرحمان صاحب پورٹو سینسری  
 فی ٹرکشمیر (۱۸) باغ دین صاحب یوٹیلٹی اسٹیٹ امریکہ (۱۹) نور الدین صاحب  
 رک امریکہ (۲۰) فوجدار خان صاحب برادرک امریکہ (۲۱) ملک محمد الدین صاحب ایڈیٹر  
 فی (۲۲) پیر بخش ولد فیض محمد صاحب برادرک یوٹیلٹی اسٹیٹ امریکہ (۲۳) سردار  
 بدالہ خان صاحب بہادر کوکل اسپیکر آنیسرت اکوٹس بصرہ (۲۴) مولانا محمد علی الدین  
 نب ریٹائرڈ چیف جسٹس یونیورسٹی وکن ہال دہلی (۲۵) ڈاکٹر عبدالرشید صاحب  
 نالرشید جنگو میاں صاحب ایچ۔ ایم۔ بی۔ بنگام والہ بھولی ڈار وار (۲۶) نور محمد عبد  
 صاب لکھنا سوئی ہوس میسن آرڈروڈ بھٹی (۲۷) اہلیہ خان صاحب نعیر خان صاحب  
 یت تحصیلدار صاحب موگر (۲۸) صدیق احمد خان صاحب ایچ۔ پی۔ یو معرفت تحصیلدار  
 صاب موگر (۲۹) مولوی محمد حسین صاحب خوشنویس عاؤ گڈھ ضلع گوجرانوڈ (۳۰)  
 ذواب بیگ صاحب سپروائزر جی۔ آئی۔ پی۔ ریوے ہوسا دل (۳۱) بیگم صاحبہ  
 مرادہ آباد احمد خان صاحب ڈپٹی سیرٹنٹنٹ ریسنر آفاب منزل علیگڈھ (۳۲)  
 ذواب علی خاں صاحب ٹھیکہ دار نامہ ملی دیوی بانجہ رہا بزرگمن (۳۳) محمد خان  
 انی صاحب برادرک امریکہ (۳۴) جناب محراب ابراہیم صاحب کاکا نئی آفریقہ مہریت  
 پور خاص سندھ (۳۵) مریدین صاحب وہ بابر بخش صاحب برادرک امریکہ  
 ۱۰ جلال الدین خان صاحب میر یا سولہ کیل فورنیا امریکہ (۳۶) جہان دین خان صاحب  
 یا سولہ کیل فورنیا امریکہ (۳۷) محمد عظیم پٹھی صاحب منگلپورہ سی۔ اسٹیٹ وار جیننگ  
 ۲۰ حاجی محی الدین صاحب کچھلا پورہ کانیٹی (۳۸) مولوی محمد حسین صاحب کیل فورنیا امریکہ

۱۴۱۰ احمد علی الدین صاحب ولد محمد عثمان صاحب محرز جٹری کنٹر شلنگ آگ  
 دکن ۱۴۲۰ علی محمد صاحب ولد یعقوب علی صاحب موضع آمودال ضلع جالندھر  
 فتح دین صاحب برادرک امریکہ ۱۴۲۰ خلیل غلام سرور خان صاحب ہیڈ کنسٹبل  
 کھاروہ ضلع لاہور ۱۴۵۰ چوہدری محمد عبداللہ خان صاحب گڈس سپروائزر بنڈا  
 ۱۴۰۰ منشی موسیٰ خان صاحب ہیڈ کنسٹبل ضلع کھاروہ ضلع لاہور ۱۴۰۰ پیر بخش صاحب  
 برادرک امریکہ ۱۴۰۰ ڈاکٹر شیخ محمد اسحاق صاحب سینئر سب سسٹنٹ سرجن  
 ڈب دینارو سارچھا ڈی ۱۴۱۰ بابو ولی محمد خان صاحب آئل ڈیلیوری کلرک آل گوڈ  
 جنرل سٹور منس پورہ لاہور ۱۴۰۰ مرزا شاہ محمد صاحب چک ۱۴۰۰ جنوبی ڈاک خانہ  
 کوٹ مومن ضلع شاہ پور ۱۴۱۰ ولی محمد صاحب ولد یعقوب علی صاحب موضع ہری پور  
 ڈاک خانہ کوٹ بادل خاں ضلع جالندھر ۱۴۰۰ مرزا ظفر حسین صاحب چک ۱۴۰۰  
 تحصیل بھلو ضلع سرگودھا ۱۴۱۰ خان صاحب سویدر ڈاکٹر انام علی خان صاحب  
 سب سسٹنٹ سرجن محمد پریم بخش انعم پورہ ۱۴۲۰ عنایت خان صاحب سیکر  
 ٹری کی فورنیا امریکہ ۱۴۰۰ منشی غلام نبی صاحب نظامی ہیڈ کنسٹبل ریوسے پولیس دہلی  
 ۱۴۰۰ چوہدری دہیت حسین صاحب شیجر ورنٹ سکول بھیرہ ۱۴۰۰ ڈاکٹر غلام محمد صاحب  
 برادرک امریکہ ۱۴۰۰ محمد عتیق صاحب رٹو ہاؤس ۱۴۰۰ خان صاحب ڈاکٹر  
 جہان نواز صاحب سب سسٹنٹ سرجن انچارج پورٹ کپ ڈسپنری مارگل بھیرہ  
 عرفی صاحب مدینہ منورہ ۱۴۰۰ سید انور علی صاحب راجست سارچھا ڈی ۱۴۱۰  
 منشی نواب علی خان صاحب یہاں آئی ایس۔ سے نام ہائی دیوی باغ حیدر آباد کوٹ  
 ۱۴۲۰ افضل انکی صاحب خواجہ بہت معرفت میر محمد امین برادرکس پونٹھ ڈاک

محمد خواجہ بنیام فیض صوفی زیننگ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پٹلی ہاؤس





5/00  
5/15